

E grupa

DEJU KOLĀŽA “ES MĀCĒJU DANCI VEST”

Deju kolāža 8 pāriem

Ulda Žagatas, Harija Sūnas un Viļa Ozola horeogrāfija Jāņa Purviņa iestudējumā
Tautas mūzika Gunāra Ordellovska apdarē un Marģera Zariņa, Rudolfa Šteina mūzika.
Jura Vaiņoda aranžējums

Birutas Hegenbartes, Harija Sūnas, Viļa Ozola apraksti Jāņa Purviņa redakcijā

Deju kolāža veidota XXVI Vispārējo latviešu Dziesmu un XVI Deju svētku deju lieluzveduma “Māras zeme” IV daļai “Māras sagūstīšana un atbrīvošanās”. Tajā iekļauti Ulda Žagatas dejas “Es mācēju danci vest”, Harija Sūnas dejas “Piebaldzēni” un Viļa Ozola dejas “Klabdancis” fragmenti. Dejā “Piebaldzēni” meitām nepieciešami 8 lakatiņi. Dejas kolāžas sākumā tie salocīti un ielikti aiz svārku jostas.

Dejas sākumā dejojotāji nostājas pa pāriem cits aiz cita aptvērienā ar sadotām labajām rokām labās puses 1. kulisē (1. zīm.).

Ievads 4 t.

Es mācēju danci vest

Pirmais gājiens

(32 t.)

1. – 2.t. Izpildot 2 teciņus polkas, 1. pāris virzās līdz skatuves priekšplāna centram. Kustību sāk ar labo kāju.
2.t.beigās pārinieki pagriežas ar muguru pret centra līniju (1. zīm.).
3. – 4.t. Izpildot 2 teciņus polkas, pārinieki griežas uz vietas pāri $1\frac{1}{4}$ pa labi.
4.t. beigās paliek aplī ar skatu pret DCV.
5. – 6.t. Izpildot 2 teciņus polkas, 1.pāris turpina virzīties aplī pret DCV līdz skatuves priekšplāna kreisajam stūrim, tam pievienojas 2.pāris.
6.t. beigās pārinieki pagriežas ar muguru pret centra līniju.
7. – 8.t. 1. un 2. pāris izpilda 3. – 4.t. darbības – griežas uz vietas pa labi.
9. – 10.t. 1. un 2. pāris turpina virzīties aplī pret DCV: 1. pāris – līdz kreisās puses 2. kulisei, 2. pāris – līdz skatuves priekšplāna kreisam stūrim, tiem pievienojas 3. pāris.
10.t. beigās pārinieki pagriežas ar muguru pret centra un vidus līniju.
11. – 12.t. 1., 2. un 3. pāris griežas pāri uz vietas $1\frac{1}{4}$ pa labi.
13. – 14.t. 1., 2. un 3. pāris turpina virzīties aplī pret DCV: 1. pāris – līdz kreisās puses 3. kulisei, 2. pāris – līdz kreisās puses 2. kulisei, 3. pāris – līdz skatuves priekšplāna kreisajam stūrim, tiem pievienojas 4.pāris.
14.t. beigās pārinieki pagriežas ar muguru pret centra un vidus līniju.
15. – 16.t. 1., 2., 3. un 4. pāris griežas pāri uz vietas $1\frac{1}{4}$ pa labi.

17. – 32.t. Dejoņāji atkārto 1. – 16.t. darbības, ik pēc 4 taktīm pievienojas viens pāris.
32.t. beigās pārinieki izveido 2 līnijas ar skatu pret skatītāju. 1. pāris atrodas labās puses priekšplāna stūrī.

Otrais gājiens

(16 t.)

- 1.t. Izpildot 1 tecīņus polku, pārinieki virzās diagonālē uz priekšu pa labi (2. zīm.).
- 2.t. Izpildot 1 tecīņus polku, puisis turpina virzību uz priekšu, meita izgriežas zem sadotajām rokām puspagriezienu pa kreisi, paliekot ar skatu pret puisi (3. zīm., nepārtrauktās līnijas).
- 3.t. Takts sākumā dejojāji sadod arī kreisās rokas, izveidojot krustisko satvērienu ar skatu viens pret otru (3. zīm.).
Izpildot 1 tecīņus polku, pārinieki virzās diagonālē uz skatuves dibenplāna labo pusi (3. zīm., pārtrauktās līnijas).
- 4.t. Pārinieki atlaiž kreisās rokas, puisis mazliet pagriežas pa labi, un abi izveido aptvērienu ar sadotām labajām rokām.
Izpildot 1 tecīņus polkas soli, pārinieki virzās nelielā pusaplī pret DCV (4. zīm.) un paliek ar skatu diagonālē pa kreisi (5. zīm.).
5. – 8.t. Pārinieki atkārto 1. – 4.t. darbības:
5.t. – virzās diagonāle pa kreisi;
6.t. – meita izgriežas zem sadotajām rokām pa kreisi;
7.t. – pārinieki virzās diagonālē pret dibenplāna kreiso pusi;
8.t. – pārinieki aptvēriena ar sadotajām kreisajām rokām apgriežas uz vietas pa kreisi.
8.t. beigās paliek ar skatu pret kreisās puses kulisēm (6. zīm.). Pārinieki sadod rokas augšupceltu roku satvērienā – kreisās rokas sadotas un paceltas virs meitas galvas, labās priekšā.
9. – 10.t. Izpildot 2 tecīņus polkas, pārinieki 2 līnijās virzās pret skatuves kreisās puses kulisēm (6. zīm.).
10.t. beigās, rokas neatlaižot, pārinieki griežas puspagriezienu pa kreisi un paliek ar skatu pretējā virzienā. Sadotās labās rokas paceļ virs galvas, bet kreisās – uz priekšu.
11. – 12.t. Izpildot 2 tecīņus polkas soļus, pārinieki 2 līnijās virzās pret skatuves labās puses kulisēm (7. zīm.).
13. – 15.t. Pārinieki izveido lodziņu – atlaiž sadotās kreisās rokas un liek sānos, labās rokas sadotas un paceltas augšā.
Izpilda 3 tecīņus polkas – meitas, griežoties pa labi, apdejo puisi (dubult-polka), virzoties pret DCV. Puisis griežas uz vietas ar skatu pret meitu (8. zīm.).
- 16.t. Izpildot 3 kāju piesitienus, pārinieki atlaiž sadotās rokas. Meitas liek tās sānos, puīši – sakrusto pret krūtīm un izveido 4 līnijas ar skatu pret skatītājiem.

Trešais gājiens

(16 t.)

1. – 3.t. Uztaktī visi izpilda palēciena soli. Izpildot 3 tecinūs polkas, meitas virzās pret skatuves kreisās puses kulisēm, puisi – labās puses kulisēm (9. zīm.).
- 4.t. Izpildot 3 kāju piesitienus, meitas griežas puspagriezīnu pa kreisi, puisi – pa labi.
5. – 6.t. Uztaktī visi izpilda palēciena soli. Izpildot 2 tecinūs polkas, dejotāji virzās pretējā virzienā, līdz satiek savus pāriniekus.
7. – 8.t. Izpildot 2 tecinūs polkas, pārinieki griežas kreisajos elkoņos 1 reizi. Nesadotās rokas sānos.
9. – 11.t. Izpildot 3 tecinūs polkas, meitas virzās pret skatuves labās puses kulisēm, puisi – kreisās puses kulisēm.
- 12.t. Izpildot 3 kāju piesitienus, meitas griežas puspagriezīnu pa labi, puisi – pa kreisi.
13. – 14.t. Uztaktī visi izpilda palēciena soli. Izpildot 2 tecinūs polkas, dejotāji virzās pretējā virzienā līdz satiek savus pāriniekus.
15. – 16.t. Izpildot 2 tecinūs polkas, pārinieki griežas labajos elkoņos 1 reizi. Nesadotās rokas sānos.

Ceturtais gājiens

(17 t.)

1. – 2.t. Dejtāji izveido 4 dārziņus, meita puisim pie labās rokas. Izpildot 2 tecinūs polkas, dejotāji virzās dārziņos DCV (10. zīm.).
- 3.t. Izpildot tecinūs polku, dejotāji virzās pret dārziņu centru, sadotās rokas ieliecot elkoņos un ceļot uz augšu.
- 4.t. Izpildot tecinūs polku, dejotāji virzās atmuguriski no centra, sadotās rokas nolaiž.
1. – 4.t. laikā dejotāji veic 1 apli.
5. – 8.t. Dejtāji atkārti 1. – 4.t. darbības.
9. – 12.t. Dejtāji izveido 2 dārziņus: 4 pāri skatuves labajā pusē un 4 pāri – kreisajā pusē.
Atkārti 1. – 4.t. darbības, rokas ceļ augšā, elkoņos neliecot.
13. – 14.t. Pārinieki nostājas aptvērienā ar sadotām labajām rokām.
Izpildot 2 tecinūs polkas, pārinieki izveido apli un virzās DCV.
- 15.t. Izpildot tecinūs polku, meita izgriežas $1\frac{1}{4}$ pa kreisi zem sadotajām un paceltajām rokām un pāriet puisim pie labā sāna.
16. – 17.t. Izpildot 3 soļus uz vietas, meita labajā rokā paņem lakatiņu, un pārinieki nostājas slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām.

Piebaldzēni

Deja veidota, izmantojot Piebalgas novada XIX gadsimta sadzīves deju mūziku un horeogrāfiju.

Uzsvērtas dažas etnogrāfiskajam novadam raksturīgās iezīmes. Brīžiem neiecietīgi nopland lakatiņš piebaldzēniešu rokās, kaut arī partneri pauž visdziļāko bijību. Tikai tad, kad šūpojoties kājas met plašu loku un pēc sparīgiem piesitieniem celis tiek uzrauts gandrīz vai līdz krūtīm, atmaigst arī pati nepieejamākā meitas sirds.

Kas kaut reizi piedalījies šajā dancī, tas saprot, ka tikai tāds, kam "auns iebliezis pa sirdi" un "zirgs uzkāpis uz kājām", paliek nejutīgs, kad piebaldzēni sauc pulkā diet.

Piektais gājiens

(16 t.)

- 1. – 2.t. Pārinieki aplī ar skatu DCV izpilda 1.kustību.
- 3. – 8.t. Izpildot 12 galopa soļus, pārinieki virzās aplī DCV (11. zīm.).
- 9. – 10.t. Pārinieki aplī ar skatu DCV izpilda 1.kustību.
- 11. – 16.t. Pārinieki dejo apaļo polku aplī DCV.
16. t. laikā dejojot veic 1 apli.

Sestais gājiens

(16 t.)

- 1. – 6.t. Puiši, virzoties iekšējā aplī DCV, izpilda 2. kustību 6 reizes. Meitas ārējā aplī, sakot ar labo kāju, sper sparīgus un platus soļus, virzoties pretējā virzienā. Liekot soli ar labo kāju, vēcina lakatiņu uz augšu, liekot soli ar kreiso kāju, vēcina lakatiņu uz leju.
- 7. – 8.t. Partneri satiekas un ar 4 gājiena soļiem apiet viens otram apkārt (12. zīm.). Puiši elkoņus nekustina, un meitas lakatiņus nevęcina.
- 9. – 14.t. Atkārtojot 1. – 6.t. darbības, pārinieki maina virzienu. Puiši dodas iekšējā aplī pret DCV, meitās – ārējā aplī DCV.
- 15. – 16.t. Pārinieki nostājas vienkāršajā satvērienā. Izpildot gājiena soļus, puisis ved meitu uz gatvi (13. zīm.).

Septītais gājiens

(16 t.)

- 1. – 2.t. Pārinieki gatvē izpilda 3. kustību: puisis šūpo labo, meita – kreiso kāju un vienlaicīgi vēzē sadotās rokas.
- 3. – 4.t. Pārinieki, izpildot 3 plašus trīsoļus, virzās uz skatuves pretējo pusi, dodot ceļu viens otram pa labi (14. zīm., nepārtrauktās līnijas). Ceturtajā trīssolī pārinieki griežas pārī uz vietas puspagriezīnu pa kreisi (14. zīm., pārtrauktās līnijas).
- 5. – 8.t. Dejojāji atkārtoti 1. – 4.t.darbības.
8.t. beigās puiši nostājas gatves iekšpusē (15. zīm.).

9. – 11.t. Meitas uz vietas izpilda 4. kustību 3 reizes, labo roku ar lakatiņu vērējot pa labi un pa kreisi līdz kustībai.
Puiši, izpildot 5. kustību 3 reizes, virzās pie meitām gatves pretējā rindā (15. zīm.).
- 12.t. “Viens, divi, trīs” Puiši sadod rokas slēgtajā satvērienā ar pretējām meitām. Pāra deļotāji, paceļoties uz puspirkstiem, strauji ceļ sadotās rokas galvas augstumā.
- “Četri, pieci, seši” Izpildot 3 soļus, deļotāji nolaiž sadotās rokas un apgriežas uz vietas pa kreisi.
13. – 16.t. Deļotāji atkārtu 9. – 12.t. darbības.
8.t. beigās puiši atgriežas pie savām meitām. Pēc griešanās pārinieki nostājas slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām ar skatu pret skatītājiem (16. zīm.).

Astotais gājiens

(16 t.)

1. – 2.t. Pārinieki izpilda 1. kustību.
3. – 8.t. Izpildot 12 galopa soļus, pārinieki virzās horizontālā spirālē (16. zīm.).
8.t. beigās izveido 2 līnijas.
9. – 10.t. Pārinieki izpilda 1. kustību.
11. – 16.t. Izpildot 6 apaļās polkas, pārinieki izveido apli un virzās DCV.

Klabdancis

Devītais gājiens

(16 t.)

1. – 2.t. Meitas nostājas ar muguru, puiši – ar seju pret apaļā centru.
Izpildot 2 tecinūs polkas, deļotāji virzās apli DCV, puišiem rokas gar sāniem, meitas liek lakatiņu aiz jostas vietas. Meitas kustību sāk ar labo, puiši – ar kreiso kāju.
3. – 4.t. Izpildot 2 tecinūs polkas, deļotāji sadod rokas dārziņā un turpina virzību DCV. Meita savam puisim pie labas rokas.
5. – 8.t. Puiši, pagriežoties pa labi pret savām partnerēm, nostājas pāri aptvērienā ar sadotām labajām rokām.
Izpildot 4 tecinūs polkas, pārinieki griežas nelielā apli ap sevi 1 reizi pret DCV (18. zīm.).
9. – 16.t. Deļotāji atkārtu 1. – 8.t. darbību, rokas uzreiz sadod dārziņā.
16.t. beigās izveido 2 līnijas ar skatu pret skatītājiem.

Desmitais gājiens

(16 t.)

1. – 4.t. Puiši ar skatu pret skatītājiem izpilda 7. kustību.
Meitas, sākot ar labo kāju, izpilda 3 tecinūs polkas un 3 kāju piesitienus,

apdejojot savus pāriniekus DCV (19. zīm.). Kreiso plecu virza pa priekšu, rokas sānos.

5. - 8.t. Puiši atkārto 7. kustību. 8.t. beigās puiši pagriežas ar skatu pret skatuves kreiso malu.

Meitas, izpildot 3 tecīgus polkas un 3 kāju piesitienus, apdejo savu pārinieku pret DCV, pa priekšu virzot labo plecu.

9. - 16.t. Pārinieki izpilda 8. kustību 2 reizes.

Vienpadsmitais gājiens

(16 t.)

1. - 4.t. Pāri, kuri atrodas dibenplānā, nostājas slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām. Izpildot 8 klabsoļus (16. kustības 1.t. darbība), virzās uz priekšplānu (20. zīm.).

Priekšējās līnijas dejojāji veido pārus, sadodot roku ar blakus pāra partneri un, izpildot 4 tecīgus polkas soļus, virzās pret dibenplānu. Līnijas galējie dejojāji dejo pa vienam. 12.t. beigās, dibenplānā aizdejojušie, izveido atkal savus pārus slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām.

5. - 8.t. Izpildot 4 tecīgus polkas, pārinieki griežas pāri uz vietas 2 reizes pa labi.

9. - 16.t. Dejojāji atkārto 1. - 8.t. darbības, līnijas atgriežas savās vietās.

Divpadsmitais gājiens

(16 t.)

1. - 8.t. Atkārto X gājiena 1. - 8.t. darbības.

9. - 12.t. Pārinieki nostājas slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām ar skatu pret skatītājiem.

Izpildot 6. kustību, virzās 2 līnijās pret skatītājiem.

13. - 16.t. Visi dejojāji pagriežas ar skatu pret skatītājiem un izpilda 2. kustību.

Meitas sāk ar labo, puiši - ar kreiso kāju.

8.t., deju beidzot, visi izpilda 3 kāju piesitienus.

Kustību apraksts

1. kustība (deja "Piebaldzēni")

Trīs kāju piesitieni un uzrāviens

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis - pārinieki nostājušies slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām.

VI kāju pozīcija.

1.t. Puisis 2 reizes piesit kreiso, meita - labo kāju, līdz ar kāju piesitieniem 2 reizes sparīgi vēzē sadotās rokas uz leju un augšu.

2.t. "Viens-i" Piesit kājas trešo reizi un vēzē rokas.

"Di-vi" Puisis sparīgi rauj uz augšu, celī saliektu, kreiso, meita - labo kāju, vienlaicīgi strauji ceļot uz augšu sadotās rokas.

2. kustība (deja “Piebaldzēni”) Ceļgals uz augšu, elkonis uz leju

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 1 taktī

Sākuma stāvoklis – puisis ar labo roku satver atloka stūri un paceļ elkoni plecu augstumā, kreisā roka aiz muguras. VI kāju pozīcija.

- 1.t. “Viens-i” Izpilda soli ar kreiso kāju, vienlaicīgi sparīgi rauj uz augšu, celi saliektu, labo kāju (“*slotiņa*”) un labās rokas elkoni laiž uz leju.
- “Di-vi” Izpilda soli ar labo kāju, labās rokas elkoni strauji paceļ uz augšu plecu augstumā.

3. kustība (deja “Piebaldzēni”)

Puiši šūpo labo, meitas – kreiso kāju un vienlaicīgi vērē sadotās rokas

Mūzikas taktsmērs 6/8

Kustību izpilda 1 taktī

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājas slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām, puisis satver meitas labās rokas delnas locītavu un pievelk sev pie pleca. Meitai labā rokā lakatiņš. VI kāju pozīcija.

- 1.t. “Viens, divi” Puisis pietupstas uz kreisās kājas un labo kāju slidina uz priekšu. Meita slidina kreiso kāju atpakaļ, pietupstoties uz labās kājas.
- “Trīs” Meita sparīgi met atpakaļ kreiso kāju, puisis ceļ uz augšu labo kāju, balsta kāju iztaiso. Vienlaicīgi plaši un sparīgi virza uz priekšu kreiso roku tā, lai noplandītu meitas labajā rokā turētais lakatiņš.
- “Četri, pieci, seši” Meita šūpojojoties slidina uz priekšu kreiso kāju, puisis virza atpakaļ labo kāju. Puisis ar kreiso roku velk meitas labo roku pie sava kreisā pleca.

4. kustība (deja “Piebaldzēni”)

Sānsolis ar sparīgu šūpošanos

Mūzikas taktsmērs 6/8

Kustību izpilda 1 taktī

Sākuma stāvoklis – meitas ar labo rokā tur lakatiņu, kreisā roka – sānos. VI kāju pozīcija.

- 1.t. “Viens” Plašs solis sānis ar labo kāju.
- “Divi” Pietupstoties uz labās kājas, sparīgi ceļ kreiso kāju un, krustojot pāri labajai, vērē sānis pa labi.
- “Trīs” Palecoties uz labās kājas, kreiso kāju, celi saliektu, strauji ceļ augšā.
- “Četri” Plašs solis sānis ar kreiso kāju.
- “Pieci, seši” Kreiso kāju iztaiso, nostājas uz pilnas pēdas, labo kāju fiksē pie kreisās kājas pusikra.

5. kustība (deja “Piebaldzēni”)
Plašs pievilciena solis ar piesitienu

Mūzikas taktsmērs 6/8

Kustību izpilda 1 taktī

Sākuma stāvoklis – puisis ar labo roku satver atloka stūri un paceļ elkoni plecu augstumā, kreisā roka aiz muguras. VI kāju pozīcija.

1.t. “Viens, divi, trīs” Plašs izklupiena solis ar kreiso kāju sānis pa kreisi.

“Četri” Sparīgs piesitiens ar labo kāju. Pēc piesitiena ar strauju rāvienu paceļ, celī saliektu, labo kāju un fiksē to pie kreisās kājas pusikra.

“Pieci, seši” Uz kreisās kājas puspēdas izpilda puspagriezīnu pa labi.

Atkārtojot kustību, sāk ar labo kāju un griežas pa kreisi.

6. kustība (deja “Klabdancis”)
Klabsolis ar polkas apgriezīnu

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 4 taktīs

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājas slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām. VI kāju pozīcija. Puiši kustību sāk ar kreiso, meitas – ar labo kāju. Uztaktī neliels iesēdiens puisim – labajā, meitai – kreisajā kājā, otru kāju atceļ no grīdas. Sadotās rokas vērstas uz leju. Kustības apraksts dots puišiem, meitas izpilda visas darbības ar otru kāju.

1.t. “Viens- Solis sānis uz visas pēdas. Sadotās rokas vērē uz augšu.

“-i” Puisis labo kāju nelielā iesēdienā pieliek pie kreisās kājas, vienlaicīgi atceļot kreisās kājas pēdu no grīdas, sadotās rokas nolaiž uz leju.

“Di-vi” Atkārtot “viens-i” darbību.

2.t. “Viens-i” Atkārtot 1.t “viens-i” darbību.

“Di-” Izpilda piesitienu ar kreiso kāju.

“-vi” Pauze.

3. – 4.t. Izpildot 2 polkas soļus, griežas 1 reizi pa labi.

7. kustība (deja “Klabdancis”)

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 4 taktīs

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija. Rokas sānos.

1.t. “Viens-i” Solis sānis ar kreiso kāju.

“Di-vi” Labo kāju krusto priekšā kreisajai, bet nepārnes svaru uz tās. Vienlaicīgi sasit plaukstās priekšā krūšu augstumā.

2.t. Atkārtot 1.t. darbību, sākot ar labo kāju.

3.t. Izpildot tecīgus polku, griežas 1 reizi pa kreisi. Rokas sānos.

4.t. Izpilda 3 kāju piesitienus.

8. kustība (deja “Klabdancis”)

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 4 taktīs

Sākuma stāvoklis – pārinieki vienkāršajā satvērienā sadod labās rokas un paceļ tās augšup (“lodziņš”), nesadotās rokas sānos.

1. – 2.t. Pūsis, sākot ar kreiso kāju, izpilda 2 tecīgus polkas uz priekšu, mainoties pa labi ar meitu un 2.t. nonākot pretējā virzienā.

Meita, sākot ar labo kāju, ar 2 tecīgus polkām izgriežas zem paceltajām sadotajām rokām, apgriežas pa labi un nonāk pretējās vietās.

3. – 4.t. Pūsis izpilda 7. kustības 1. – 2.t.darbības.

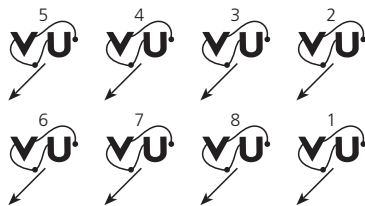
Meitas, izpildot 2 tecīgus polkas, griežas uz vietas 2 reizes pa labi. Rokas sānos.

Turpinot kustību, pārinieki atgriežas savās vietās.

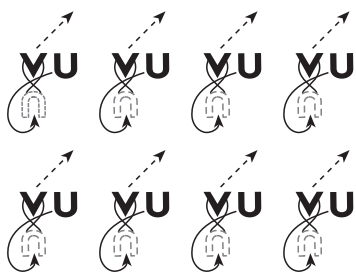
DEJU KOLĀŽA “ES MĀCĒJU DANCI VEST”



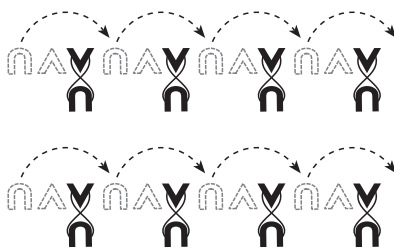
1. zīm.



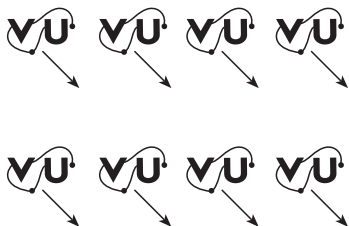
2. zīm.



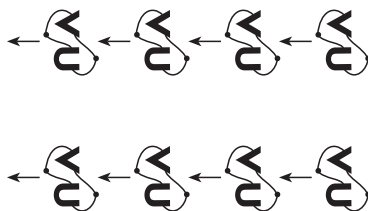
3. zīm.



4. zīm.

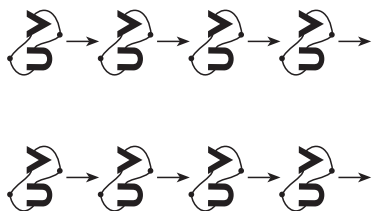


5. zīm.



6. zīm.

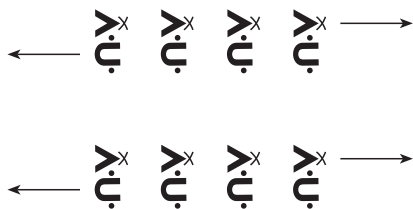
DEJU KOLÁŽA “ES MÁCĚJU DANCÍ VEST”



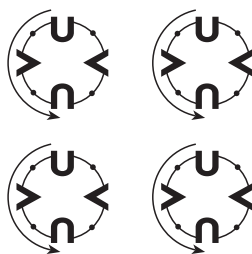
7. zím.



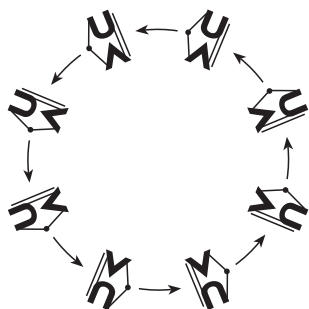
8. zím.



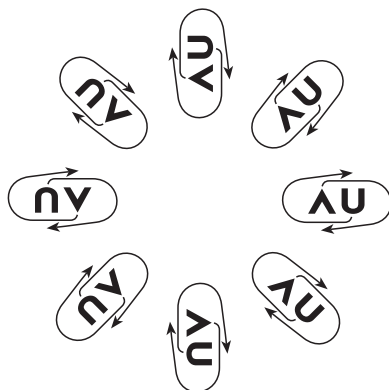
9. zím.



10. zím.

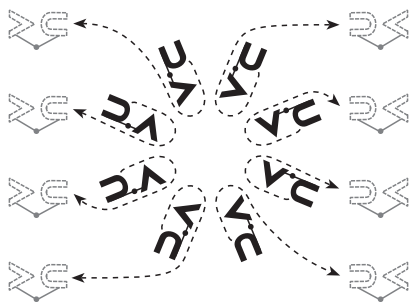


11. zím.

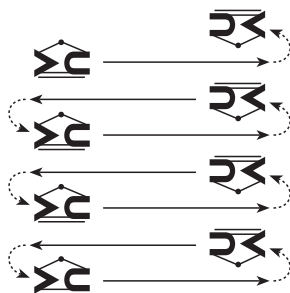


12. zím.

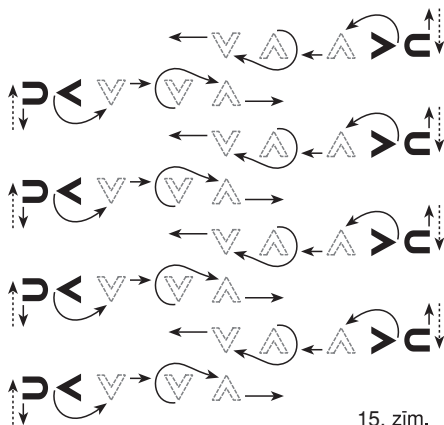
DEJU KOLĀŽA “ES MĀCĒJU DANCI VEST”



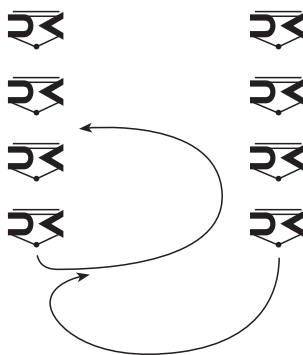
13. zīm.



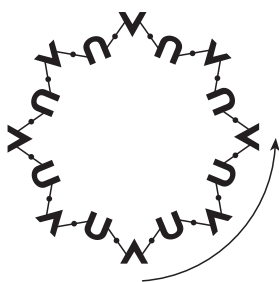
14. zīm.



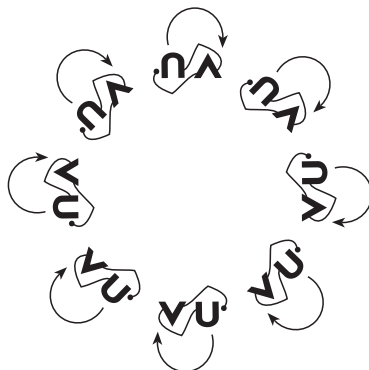
15. zīm.



16. zīm.



17. zīm.



18. zīm.

DEJU KOLĀŽA "ES MĀCĒJU DANCĪ VEST"

·U·V ·U·V ·U·V ·U·V

·U·V ·U·V ·U·V ·U·V

19. zīm.

↘ ↘ ↘ ↘

·N· ·A·N· ·A·N· ·A·N· ·A·

20. zīm.

DEJU KOLĀŽA "ES MĀCĒJU DANCI VEST"

Tautas mūzika Gunāra Ordellovskā apdarē un
Marģera Zariņa, Rudolfa Šteina mūzika.
Jura Vaivoda aranžējums

"Es mācēju danci vest"

G⁶

5 **A** G⁶ D⁷

1. Es mā-cē-ju dan-ci vest lī-ku-mi-ņu lī-ku-miem, es mā-cē-ju dan-ci vest
2. Pū-šat dū-das, ne-pū-šat, man to dū-du ne-va-jag, pū-šat dū-das, ne-pū-šat,

11 G⁶ Em⁷ C⁶ D⁷ G Em⁷

lī-ku-mi-ņu lī-ku-miem. Es va-rē-ju vieg-lu so-li kā ri-te-ni ri-ti-nāt, es va-rē-ju
man to dū-du ne-va-jag, es jau bi-ju to ļau-ti-ņu, dzie-dā-tā-ju, ru-nā-tāj', es jau bi-ju

18 C⁶ D⁷ G(sus⁴) G **B** C C/B Am⁷ C/G Fmaj⁷ C/E

vieg-lu so-li kā ri-te-ni ri-ti-nāt.
to ļau-ti-ņu, dzie-dā-tā-ju, ru-nā-tāj'.

24 C C/E G Dm Dm/C B^{ø7} Dm/A C/G C⁷ F

29 Bbm⁷ Bbm/Ab Ebm Gb⁶ Ab⁷/Eb Db Bbm⁷ Bbm/Ab Ebm Gb⁶ Ab⁷ Db

37 **C** A E⁷

1. Man mā-mi-ņa no-au-du-si dan-co-ja-mu rin-du-ciņ', man mā-mi-ņa no-au-du-si
2. Pal-dies sa-ku mā-mi-ņa-i par to kup-lu rin-du-ciņ', pal-dies sa-ku mā-mi-ņa-i

43 A A⁶ Bm¹¹ E⁹ A

dan-co-ja-mu rin-du-ciņ'. Zi-du, zel-tu ap-me-tu-si, sud-ra-bi-ņu ie-au-dus', V.S.
par to kup-lu rin-du-ciņ'. Es va-rē-ju tau-tu-dē-lu stēr-be-lē-mi si-ti-nāt,

49 A⁶ D⁶ E⁷ 1.A 2.A

zī - du, zel - tu ap - me - tu - si, sud - ra - bi - ņu ie - au - dus'.
es - va - rē - ju tau - tu - dē - lu stēr - be - lē - mi si - ti - nāt.

54 "Piebaldzēni"
D D A⁷ D A⁷
Polka

"Piebaldzēni"
Polka

61 D D A⁷ D

68 A⁷ D E D A A⁷ D
Lēni

Lēni

77 1. 2. D F G D⁷ G
Valsis

Valsis

A⁷ 1. D

2. D G D A⁷ D
Polka

Polka

A⁷ D D A⁷ D

"Klabdancis"
A⁷ D⁷ H G D⁷

"Klabdancis"

G D7 G D7

I G D D7 G D7 G C6 D7

G J C G7 C G7

C G7 1. C G7 2. C C7

K F Bb C7 F C7

F Bb C7 F