

A grupa

DEJU KOLĀŽA “DZINTARA ZEMĒ DZINTARA ĻAUDIS”

Deju kolāža 12 pāriem

Jāņa Ērgļa, Guntas Skujas, Ilmāra Dreļa, Artas Melnalksnes
un Jāņa Purviņa horeogrāfija Jāņa Purviņa iestudējumā
Ilgas Reiznieces, Valta Pūces, Gunāra Igauna, Raimonda Paula mūzika
Jura Vaivoda aranžējumā
Ilzes Mažānes, Guntas Skujas, Jāņa Purviņa apraksti Jāņa Purviņa redakcijā

Deju kolāža veidota XXVI Vispārējo latviešu Dziesmu un XVI Deju svētku deju lieluzveduma “Māras zeme” IV daļai “Māras sagūstīšana un atbrīvošanās”. Tajā ir iekļauti Jāņa Ērgļa dejas “Baltu puķu guni kūru”, Guntas Skujas dejas “Es varēju sadziedāt”, Ilmāra Dreļa dejas “Īdenes dancis”, Artas Melnalksnes dejas “Nāc, sēdies manā dirižablī” un Jāņa Purviņa dejas “Sasala jūrīna” fragmenti.

Dejā “Sasala jūrīna” meitām nepieciešami 12 trejdekšņi.

Dejas sākumā dejojāji nostājas labās un kreisās puses kulisēs 2 pāri kolonnā pa vienam, meita priekšā savam puisim. Rokas gar sāniem (1. zīm.).

Ievads 16 t.

Baltu puķu guni kūru

Pirmais gājiens

(16 t.)

1. – 16.t. Dejojāji, sākot ar labo kāju, izpilda plašus galopa polkas soļus griežoties un virzas līdz skatuves pretējai malai (pretim nākošie dod ceļu pa labi), tad izpilda loku pa kreisi un virzas atpakaļ (elipse). Katrs nākamais dejojājs kustību iesāk pēc 1 takts un sāk ar labo kāju. Visi seko vadošai meitai (1. zīm.).

15. – 16.t. laikā, izpildot 4 palēciena soļus, izveido 2. zīmējumu.

Reizē ar polku darbojas arī rokas. Sākot polkas soli ar labo kāju, labo roku plūstoši paceļ sānis galvas augstumā ar plaukstu uz leju. Kreisa roka brīvi atcelta no ķermeņa. Sākot polkas soli ar kreiso kāju, roku darbība atbilstoši mainās. Skats versts uz paceltās rokas pusi.

Otrais gājiens

(16 t.)

1. – 16.t.

Meitas

1. – 2.t. Izpilda 2 galopa polkas uz priekšu, sākot ar labo kāju. Rokas brīvi gar sāniem.

3. – 4.t. Izpilda 2 galopa polkas atmuguriski.

5. – 8.t. Atkārto 1. – 4.t. darbības.
9. – 16.t. Izveido četrus dārziņus pa trim meitām katrā un, izpildot 8 galopa polkas, griež dārziņus DCV (3. zīm.).

Puiši

- 1.t. Asi paceļ nostieptas rokas virs galvas, paralēlas viena otrai. Plaukstas vērstas uz priekšu, pirksti plati.
2.t. Atver paceltās rokas, lai plaukstas būtu galvas augstumā.
3.t. Nostieptas rokas virs galvas, paralēlas viena otrai, kā 1.t.
4.t.
”Viens” Rokas saliec elkoņos un nolaiž lejā, lai plaukstas būtu plecu augstumā.
“Divi” Pauze.
“Trīs” Rokas asi iztaisno virs galvas, paralēlas viena otrai, kā 1.t.
5. – 8.t. Saglabājot paceltās rokas virs galvas, ar ķermeņa augšdaļu izpilda apļveida kustību (pilnu apli) tā, lai viss puišu zīmējums kopumā veidotu apļveida kustību pretēji pulksteņa rādītāja virzienam. Pirmais sākuma punkts – skatuves labās kulises.
8.t. beigās rokas nolaiž, kā 4.t. uz “viens”.
9. – 16.t. Atkārto 1. – 8.t. darbības.

Trešais gājiens

(16 t.)

1. – 16.t. Atkārto I gājiena darbības. Pirmo takšu laika ieņem savas vietas. Visi dejojotāji kustību iesāk vienlaicīgi.
15. – 16.t. laikā, izpildot 4 palēciena soļus, izveido 3. zīmējumu.

Ceturtais gājiens

(16 t.)

1. – 16.t. Atkārto II gājiena darbību mainītas lomās (puiši izpilda meitu darbības, meitas – puišu). Puiši dārziņā liek rokas uz pleciem un 15. – 16.t. laikā izveido apli ar skatu pret meitām.

Piektais gājiens

(24 t.)

- 1.t. Sākot ar labo kāju, izpilda trīssoli – meitas virzās pie puišiem, un pārinieki mainās viens otram garām gar kreiso plecu.
2.t. Izpildot trīssoli, pārinieki griežas puspagriezīenu pa labi un paliek ar skatu viens pret otru.
3.t. Pārinieki nostājas slēgtajā sānis stieptu roku satvērienā, kājas VI pozīcijā.
4.t. Meitas, sākot ar kreiso, puiši – ar labo kāju, izpilda sānis plašu balansējošo trīssoli ar pārlēcīenu. Sadotās rokas un augums darbojas līdzī kustībai.
5.t. Izpilda balansējošo trīssoli ar pārlēcīenu uz otru pusi.
6.t. Izpilda dubulto palēcīenu: meita – ar kreiso, puišis – ar labo kāju. Rokas sadod slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām.

7. – 9.t. Pārinieki izpilda 3 trīsoļus, griežoties un virzoties aplī DCV. Pirmo trīssoli akcentē ar augumu un sadoto roku darbību.
9.t. beigās meita atrodas ar muguru, puisis – ar skatu pret skatuves centru.
10. – 12.t. Izpilda 1. kustību 3 reizes, virzoties aplī DCV. Puisis sāk ar labo, meita – ar kreiso kāju.
- 13.t. “Viens” Izpilda plašu soli atmuguriski: meita – ar kreiso, puisis – ar labo kāju. Paliek sadota puisa kreisā ar meitas labo roku, otras rokas liek sānos.
“Divi” Nostājas VI kāju pozīcijā.
“Trīs” Pauze.
14. – 18.t. Izpilda 1. kustību 5 reizes. Meita sāk ar labo kāju un griežas pa labi zem sadotajām rokām un virzās apkārt puisim DCV. Puisis sāk ar kreiso kāju un izpilda kustību uz vietas, vienlaicīgi griežoties pa kreisi līdzī meitai.
18.t. beigās meita atrodas apļa ārpusē.
19. – 24.t. Pārinieki nostājas aptvērienā ar sānis sadotām rokām un, izpildot 5 trīsoļus, virzās aplī DCV.
24.t. beigās pārinieki atlaiž satvērienu. Puiši izveido dārziņu ar muguru pret centru, meitas nostājas aplī ar skatu pret puišiem, rokas gar sāniem.

Es varēju sadziedāt

Sestais gājiens

(16 t.)

1. – 4.t. **Puiši:**
1.t. izpilda 2. kustību dārziņā pa kreisi;
2.t. izpilda 2. kustību dārziņā pa labi;
3.t. izpilda 2 reizes soli ar palēcienu;
4.t. izpilda soli ar pārlēcienu un soli ar palēcienu.
Meitas:
1.t. izpilda 2. kustību aplī pa labi;
2.t. izpilda 2. kustību aplī pa kreisi;
3.t. izpilda 2 reizes soli ar palēcienu, griežoties vienu reizi pa labi;
4.t. izpilda soli ar pārlēcienu un soli ar palēcienu, griežoties 1 reizi pa labi.
5. – 7.t. Atkārto 1. – 3.t. darbības, sākot ar otru kāju.
- 8.t. Izpildot soli ar pārlēcienu un soli ar palēcienu, pārinieki mainās vietām: meitas griežas pa kreisi, puiši – pa labi (4. zīm.).
9. – 10.t. Izpildot 2 reizes uzsvērtu 2. kustību un sitot plaukstas, meitas dejo uz priekšu un sāk ar labo kāju, puiši – atmuguriski un sāk ar kreiso kāju.
11. – 12.t. Atkārto 9. – 10.t. darbības: meitas dejo atmuguriski, puiši – uz priekšu.
13. – 14.t. Puiši, izpildot 2 reizes 2. kustību, apdejo meitas (5. zīm.).
Meitas stāv.
14.t. beigas puisis ir blakus savai meitai.

- 15.t. Pārinieki nostājas vienkāršajā satvērienā un, izpildot 2. kustību, dejo uz apļa ārpusi, paplašinot zīmējumu.
- 16.t. Puisis, izpildot 2 reizes soli ar palēcienu, griež meitu zem sadotajām rokām. Meita izpilda soli ar pārlēcienu un soli ar palēcienu, griežoties pa kreisi.

Septītais gājiens

(16 t.)

1. – 8.t. Pārinieki izveido dārziņu, meita puisim pie labās rokas. Izpilda 3. kustību, virzoties dārziņā DCV. Kustību sāk ar labo kāju.
8.t. laikā meitas izpilda divus palēcienu soļus, puisī – 2. kustību, kuras laikā piedejo blakus savai partnerei un divas reizes sasit plaukstas.
9. – 16.t. Dejotāji izpilda 3. kustību, virzoties aplī DCV.
9. – 16.t. laikā veido diagonāles, 16.t. laikā puisī negriežas (6. zīm.).

Astotais gājiens

(16 t.)

1. – 2.t. Dejotāji izpilda 2. kustību 2 reizes: puisī griežas labajos elkoņos 1 ½ reizi, meitas griežas uz vietas divas reizes pa labi.
3. – 4.t. Izpildot 2. kustību 2 reizes, pārinieki griežas kreisajos elkoņos 1 ½ reizi.
5. – 6.t. Dejotāji izpilda 2. kustību: meitas griežas labajos elkoņos 1 reizi, puisī virzās nelielā pusaplī ap sevi pret DCV.
7. – 8.t. Izpildot 2. kustību 2 reizes, pārinieki griežas kreisajos elkoņos 1 ½ reizi.
9. – 10.t. Pārinieki dejo pāru viju diagonālē.
Izpildot 2. kustību 2 reizes, pārinieki virzās šādi: vispirms pa kreisi, tad, pagriežas ar skatu viens pret otru: puisis – atmuguriski, meita – ar skatu kustības virzienā (7. zīm.).
11. – 12.t. Izpildot 2. kustību 2 reizes, pārinieki turpina dejojot viju diagonālē, vispirms virzās pa labi, tad pagriežas ar skatu viens pret otru: meita – atmuguriski, puisis – ar skatu kustības virzienā.
Diagonāles galos esošie pāri griežas uz vietas pa kreisi un paliek ar skatu pretējā virzienā.
13. – 14.t. Dejotāji atkārtoti 9. – 10.t. darbības.
15. – 16.t. Izpildot 2. kustību 2 reizes, pārinieki griežas labajos elkoņos un izveido apli.

Devītais gājiens

(20 t.)

1. – 4.t. Meitas, izpildot 3. kustības 1. – 4.t. darbības, izveido taisno krustu (8. zīm.).
Puisī, izpildot 2. kustību 4 reizes, izveido 2 līnijas gar skatuves labās un kreisās puses kulisēm.
5. – 8.t. Meitas, izpildot 3. kustības 5.– 8.t. darbības, virzās krustā 5/8 DCV (9. zīm.).

Divpadsmitais gājiens

(16 t.)

1. – 16.t. Atkārto X gājienu darbību – vijū.
16.t. beigās puīši paliek iekšējā aplī ar muguru pret centru, meitas – ārējā aplī ar skatu pret puīšiem.

Nāc, sēdies manā dirižablī

Trīspadsmitais gājiens

(18 t.)

1. – 2.t. Dejojāji izpilda 3 soļus ar pauzēšanu, griežoties 1 reizi pa labi. Griešanās laikā meitas paceļ rokas sānis plecu augstumā, puīši noliecas tā, lai grieztos zem meitu rokām. Pauzēšanas laikā sasit plaukstas, auguma svars uz labās kājas, kreisā nostiepta sānis.
3. – 4.t. Dejojāji atkārto 1. – 2.t. darbības, griežoties pa kreisi.
5. – 8.t. Pārinieki nostājas slēgtajā aptvērīenā ar kreisajām rokām sānos. Izpildot 8 skrējiena soļus, pārinieki griežas uz vietas 2 reizes pret DCV.
9. – 16.t. Pārinieki nostājas aplī ar skatu DCV vaļējā vidukļa aptvērīenā, nesadotās rokas gar sāniem. Izpildot 16 plašus skrējiena soļus, virzās aplī DCV. Pirmo 4 skrējienā laikā puisis paceļ augšā kreiso roku diagonālē pa kreisi, otro 4 skrējienā laikā puisis roku nolaiž gar sāniem un meita paceļ augšā labo roku diagonālē ap labi utt.
17. – 18.t. Izpildot 8 sīkus skrējiena soļus, pārinieki atlaiž aptvērīenu un turpina virzību aplī, līdz izveido četrstūra grupu (13. zīm.).

Četrpadsmitais gājiens

(32 t.)

1. – 4.t. Pārinieki skatuves labajā un kreisajā malā un dibenplānā izpilda 4. kustību (13. zīm., nepārtrauktās līnijas). 2 pāri priekšplāna centrā izveido nelielas diagonāles un uz vietas izpilda 5. kustību 2 reizes.
5. – 6.t. Priekšplāna centra dejojājiem pievienojas pa vienam pārim no katras puses, turpinot veidot diagonāles, un uz vietas izpilda 5. kustību. Pārējie dejojāji izpilda 4. kustības 1. – 2.t. darbības.
7. – 8.t. Priekšplāna centra dejojājiem pievienojas vēl pa vienam pārim no katras puses, turpinot veidot diagonāles, un uz vietas izpilda 5. kustību. Pārējie dejojāji izpilda 4. kustības 3. – 4.t. darbības.
9. – 10.t. Diagonāļu galos pievienojas pa diviem pāriem no katras puses, un uz vietas izpilda 5. kustību. Pārējie dejojāji izpilda 4. kustības 1. – 2.t. darbības.
11. – 12.t. Diagonāļu galos pievienojas pa vienam pārim no katras puses, un uz vietas izpilda 5. kustību.
13. – 24.t. Diagonālēs izpilda 5. kustību 6 reizes.

25. – 32.t. Izpildot 16 plašus skrējiena soļus, dejojāji met likumu caur skatuves priekšplānu un izveido 2 līnijas gar skatuves labo un kreiso malu. Labās puses dejojāji pirmo 4 skrējienu laikā vispirms ceļ augšā kreiso roku, tad otru 4 skrējienu laikā – labo roku utt. Kreisās puses dejojāji vispirms ceļ augšā labo roku, otru 4 skrējienu laikā – kreiso roku utt. (14. zīm.).

Piecpadsmitais gājiens

(40 t.)

1. – 4.t. Dejojāji 2 virknēs nostājas vidukļa aptvērienā ar skatu pret centra līniju. Virkņu gala dejojājiem nesadotās rokas gar sāniem. Uz vietas izpilda 4. kustību.
- 5.t. Dejojāji izpilda 4. kustības 2.t. darbības.
- 6.t. Dejojāji izpilda 4. kustības 4.t.darbības.
7. – 8.t. Izpilda 4 gājiena soļus, virzoties virknēs pret centra līniju.
9. – 14.t. Dejojāji atkārtoti 1. – 6.t. darbības.
15. – 16.t. Izpildot 4 gājiena soļus, dejojāji atlaiž satvērienu un centra līnijā izveido kolonnu (15. zīm.).
17. – 32.t. Izpildot plašus skrējiena soļus, puiši virzās aplī DCV, meitas nodejo labās puses 1. kulisē un kreisās puses 3. kulisē (16. zīm.).
4 skrējiena soļus izpilda bez roku darbības, 2 skrējienu laikā ceļ augšā labo roku, 2 skrējienu laikā ceļ augšā kreiso roku. Šādu darbību izpilda kopā 4 reizes.
33. – 36.t. Puiši, izpildot 8 skrējiena soļus, izveido 2 kolonnas gar skatuves labo un kreiso malu.
37. – 40.t. Puiši pagriežas ar skatu pret kulisēm, pie puišiem no kulisēm iznāk meitas ar trejdekšņiem.

Sasala jūrīna

Sešpadsmitais gājiens

(52 t.)

1. – 4.t. 6 dejojāju pāri nostājas saveicināšanās satvērienā, dibenplāna 6 pāri – elkoņu satvērienā.
5. – 8. t. Priekšplāna pāriņieki izpilda 10. kustības 1. – 4. t. darbības.
2. t. beigās puiši sadejo vienā līnijā.
Dibenplāna 6 pāri, izpildot 4 trīsoļus, griežas uz vietas 2 reizes (17. zīm.).
9. – 10. t. Pāri, kuru atrodas skatuves priekšplāna centra līnijā, izpildot 2 trīsoļus, griežas mazajās sudmaliņās puspagriezīenu uz vietas pretēji DCV. Sudmaliņās sadotas labās rokas, meitas katrā taktī uz “viens” sit trejdekšņi sānis.
6 pāri dibenplānā, izpildot 2 trīsoļus, turpina griezties uz vietas.

11. – 14. t. Dejojāji izpilda 10. kustības 1. – 4.t. darbības. Dibenplāna pāri virzās uz centra līniju. Pāri, kuri atrodas priekšplāna centra līnijā, turpina virzību uz skatuves pretējo pusi.
15. – 16.t. Dibenplāna pāri, izpildot 2 trīsoļus, griežas mazajās sudmaliņās puspagriezīnu uz vietas pretēji DCV. Sudmaliņās sadotas labās rokas, meitas katrā taktī uz “viens” sit trejdeksni sānis. Priekšplāna pāri skatuves malās izpilda 10. kustības 5. – 6.t. darbības.
17. – 28. t. Dejojāji atkārtō 5. – 16. t. darbības. 28.t. beigās nonāk 18. zīmējumā redzamajās vietās.
29. – 32. t. Dejojāji izveido 4 virknes un, izpildot 4 trīsoļus, tin divus kamolus (18. zīm.).
33. – 34. t. Dejojāji pagriežas ar skatu pret kamola centru un, izpildot 2 trīsoļus, sašaurina zīmējumu.
35. – 40. t. Izpildot 6 trīsoļus, dejojāji iztin kamolu un izveido četras pāru kolonnas skatuves dibenplānā (19. zīm.).
41. – 52. t. Pārinieki izpilda 5. kustību divas reizes, vispirms virzoties pret kulisēm, bet, atkārtōjot kustību – pret centra līniju (20. zīm.).
52. t. beigās meitas nostājas ar muguru pret skatītājiem, puīši – ar skatu pret savu meitu.

Septiņpadsmitais gājiens

(16 t.)

1. – 4. t. Dejojāji izpilda 9. kustību, 3. t. laikā izpildot ¼ griezienu.
5. – 8. t. Pāri, kuri atrodas dibenplāna labajā un kreisajā pusē, izpilda 8. kustību 2 reizes. Pāri, kuri atrodas dibenplāna centrā, izpildot 7. kustību, virzās uz skatuves priekšplānu (21. zīm.).
9. – 12. t. Pāri, kuri atrodas dibenplāna labajā un kreisajā pusē, izpilda 7. kustību un virzās uz skatuves priekšplānu. Pāri, kuri atrodas priekšplāna centrā, izpilda 8. kustību 2 reizes.
13. – 20. t. Atkārtōjot 5. – 12. t. darbības, dejojāju atgriežas savās vietās.
21. – 28. t. Pārinieki izpilda 9. kustību divas reizes.
29. – 35. t. Izpildot 1. kustības 6. – 7. t. darbības, dejojāji virzās uz skatuves priekšplānu.
36. t. Dejojāji izpilda 2 kāju piesitienus ar skatu pret skatītājiem. Meitas vienlaicīgi divas reizes sit trejdeksni sānis diagonālē uz augšu.

Kustību apraksts

1. kustība (deja “Baltu puķu guni kūru”)

(*pique*- pikē)

Mūzikas taktsmērs 3/8

Kustību izpilda 1 takti

Sākuma stāvoklis – rokas sānos, III kāju pozīcija.

1.t. “Viens” Izpilda plašu soli sānis ar labo kāju.

“Divi” Izpilda palēcienu uz labas kājas. Kreisa kāja, celī saliekta, izvērsta un pēdā nostiepta, pie labas kājas ikra.

“Trīs” Kreiso kāju noliek aiz labas kājas III pozīcijā un pārnes ķermeņa svaru uz tās, labo kāju atceļ no grīdas.

Kustību var izpildīt uz sāniem, uz priekšu un griežoties. Griežoties viena soļa laikā veic pilnu apgriezīenu.

2. kustība (deja “Es varēju sadziedāt”)

Mūzikas taktsmērs 5/8

Kustību izpilda 1 takti

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas gar sāniem.

1.t. “Viens, divi” Izpilda galopa soli uz priekšu, sākot ar labo kāju.

“Trīs, četri” Izpilda soli ar palēcienu, sākot ar labo kāju.

“Pieci” Pauze.

Atkārtojot kustību, sāk ar kreiso kāju.

3. kustība (deja “Es varēju sadziedāt”)

Mūzikas taktsmērs 5/8

Kustību izpilda 8 taktīs

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājas slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām, VI kāju pozīcija.

1. – 2.t. Pārinieki izpilda 2. kustību 2 reizes, virzoties aplī DCV. Meitas sāk ar labo, puīši – ar kreiso kāju.

3.t. Izpilda 2 reizes soli ar palēcienu, griežoties pāri.

4.t. Pārinieki atlaiž aptvērienu un, izpildot soli ar pārlēcienu un soli ar palēcienu, griežas prom viens no otra.

5.t. Pārinieki nostājas vienkāršajā satvērienā, nesadotās rokas gar sāniem, un izpilda 2. kustību: puisis sāk ar labo, meita – ar kreiso kāju.

6.t. Pārinieki pagriežas ar skatu viens pret otru un, izpildot 2. kustību, turpina virzību aplī DCV.

7.t. Atkārti 5.t. darbības.

8.t. Izpildot 2 reizes soli ar palēcienu, pārinieki atlaiž satvērienu un griežas: meitas – pa labi, puīši – pa kreisi.

4. kustība (deja “Nāc, sēdies manā dirižablī”)

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 4 taktīs

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājas aptvērīenā ar sānis sadotām rokām un pagriežas ar skatu kustības virzienā. VI kāju pozīcija. Puisis kustību sāk ar kreiso, meita – ar labo kāju.

- 1.t. Izpilda divus plašus gājiena soļus.
- 2.t. “Viens-i” Puisis izpilda soli ar kreiso, meita – ar labo kāju.
“di-vi” Ceļ priekšā, celī saliektu un pēdā atlocītu, kāju: puisis – labo, meita – kreiso. Pamatkājā vienlaicīgi izpilda ielēcīenu (akcents grīdā).
- 3.t. Izpilda 2 plašus gājiena soļus atmugurīski.
- 4.t. Atkārtō 2.t. darbības, kāju ceļ atpakaļ.

5. kustība (deja “Nāc, sēdies manā dirižablī”)

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas gar sānīem.

- 1.t. Izpilda 2 kāju piesītīenus (labā, kreisā kāja). Rokas ceļ sānis plecu augstumā, delnas pavērstas pret grīdu.
- 2.t. “Viens-“
“-i, di-“ Pauze.
“-vi” 2 reizes sasīt plaukstas.
Pauze.

6. kustība (deja “Sasala jūrīna”)

Mūzikas taktsmērs 3/8

Kustību izpilda 8 taktīs

Sākuma stāvoklis –VI kāju pozīcija, puīšīem rokas sānos, meītām labajā rokā trejdeksnis, kreisā roka sānos. Kustību sāk ar labo kāju.

1. – 3. t. Izpilda 3 trīssoļus.
4. t. Izpilda 1 trīsoli, griežoties pa labi vienu reizi.
5. t. Izpilda 1 balansējošo trīsoli ar pārlēcīenu pa labi. Trejdeksni uz “viens” sit sānis, diagonālē uz leju, saglabājot trejdeksni vertikālā stāvoklī.
6. t. Izpilda 1 balansējošo trīsoli ar pārlēcīenu pa kreisi. Trejdeksni uz “viens” sit sānis, diagonālē uz augšu, saglabājot trejdeksni vertikālā stāvoklī.
7. t. Izpilda solis un ielēcīenu VI kāju pozīcijā, griežoties pa labi vienu reizi.
8. t. Izpilda 3 skrējīena soļus, sākot ar labo kāju.

7. kustība (deja “Sasala jūrīna”)

Mūzikas taktsmērs 3/8

Kustību izpilda 4 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, puīšiem – rokas sānos, meitām – kreisajā rokā trejdeksnis, labā roka – sānos. Kustību sāk ar labo kāju.

1. – 3. t. Izpilda 3 trīssoļus.

4.t. “Viens” Izpilda soli ar kreiso kāju.

“Divi, trīs” Izpilda divus grīdā akcentētus ielēcienus uz labās kājas, kreiso kāju fiksē pie labās kājas pusikra.

8. kustība (deja “Sasala jūrīna”)

Mūzikas taktsmērs 3/8

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija. Pārinieki nostājas blakus viens otram slēgtajā aptvērienā ar kreiso roku sānos, meita kreisā rokā tur trejdeksni – II roku pozīcija. Kustību sāk ar labo kāju.

1.t. Izpilda 1 kļupiena soli, griežoties pāri puspagriezīenu pret DCV:

“viens” – izpilda soli ar labo kāju nelielā iesēdienā, meita sit trejdeksni sānis pa kreisi;

“divi” – izpilda soli ar kreiso kāju uz puspēdas, ceļus iztaiso;

“trīs” – pauze.

2.t. Atkāрто 1. t. darbības.

Kustību izpilda plūstoši.

9. kustība (deja “Sasala jūrīna”)

Mūzikas taktsmērs 3/8

Kustību izpilda 4 taktīs

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā, puīšiem – rokas sānos, meitām – labajā rokā trejdeksnis, kreisā roka – sānos. Pārinieki stāv ar seju viens pret otru.

1.t. Izpilda 1 balansējošo trīsoli ar pārlēcīenu pa labi. Meitas trejdeksni uz “viens” sit sānis, diagonālē uz leju, saglabājot trejdeksni vertikālā stāvoklī.

2.t. Izpilda 1 balansējošo trīsoli ar pārlēcīenu pa kreisi. Meitas trejdeksni uz “viens” sit sānis, diagonālē uz augšu, saglabājot trejdeksni vertikālā stāvoklī.

3.t. Izpildot soli un ielēcīenu VI kāju pozīcijā, pārinieki mainās vietām gar labajiem pleciem, vienlaicīgi izpildot puspagriezīenu pa labi.

4.t. “Viens” Pauze. Dejojāji stāv ar skatu viens pret otru.

“Divi, trīs” Puīši izpilda 2 plaukstu sitienus, meitas sit trejdeksni sānis diagonālē uz augšu.

10. kustība (deja “Sasala jūrīna”)

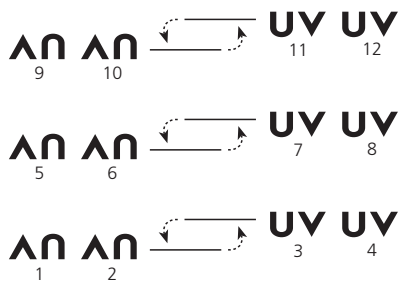
Mūzikas taktsmērs 3/8

Kustību izpilda 6 taktīs

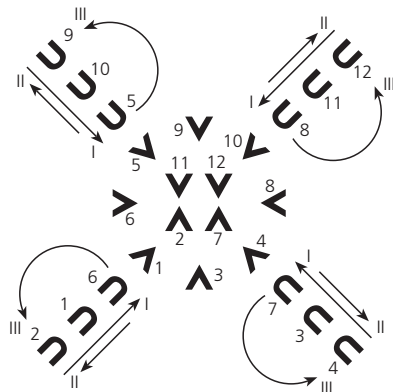
Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājas sasveicināšanās satvērienā, puisim kreisā roka sānos, meitām kreisajā rokā trejdeksnis. VI kāju pozīcija. Kustību sāk ar labo kāju.

1. – 2.t. Izpilda 2 trīsoļus, puisis ved meitu.
 - 3.t. Izpildot trīsoli un neatlaižot sadotās rokas, pārinieki mainās vietām. Puisis griežas puspagriezīnu pa kreisi, meita – zem sadotajām rokām puspagriezīnu pa labi (iesāk griezienu). Uz “viens” meita sit trejdeksni sānis pa kreisi kustības virzienā.
 - 4.t. Izpildot trīsoli, pārinieki pagriežas ar skatu viens pret otru (pabeidz griezienu).
 5. – 6.t. Izpildot 2 trīsoļus, pārinieki griežas labo elkoņu satvērienā uz vietas 1 reizi pretēji DCV. Meitas katrā taktī uz “viens” sit trejdeksni sānis.
- Atkārtojot kustību, virzās pretējā virzienā.

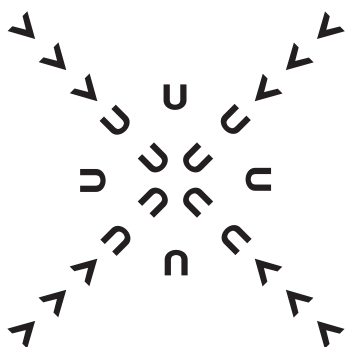
DEJU KOLĀŽA “DZINTARA ZEMĒ DZINTARA ĻAUDIS”



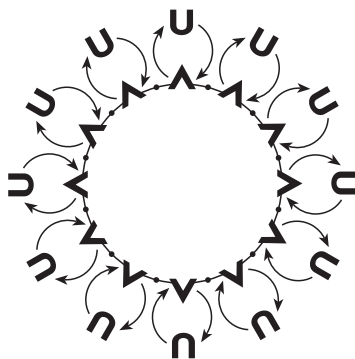
1. zīm.



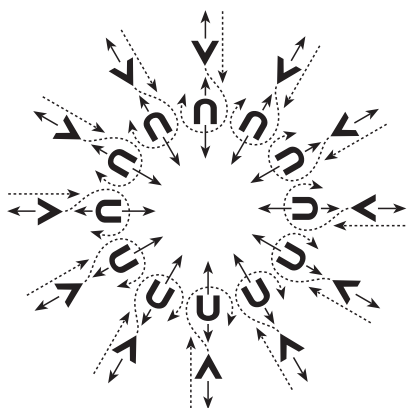
2. zīm.



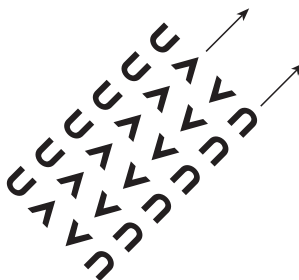
3. zīm.



4. zīm.

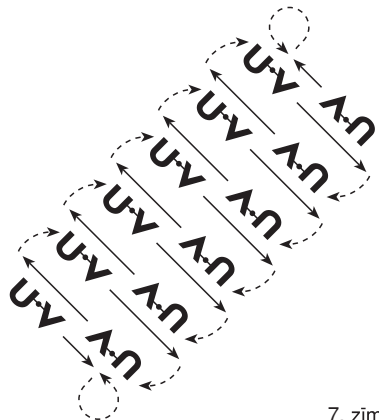


5. zīm.

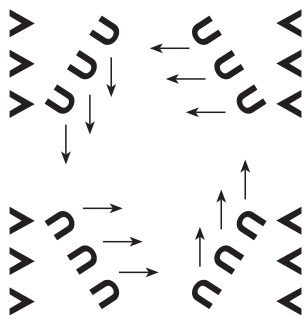


6. zīm.

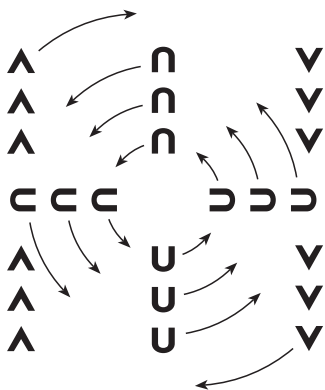
DEJU KOLĀŽA “DZINTARA ZEMĒ DZINTARA ĻAUDIS”



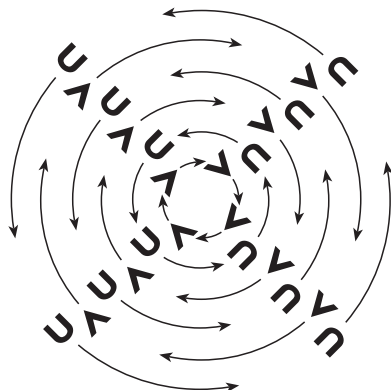
7. zīm.



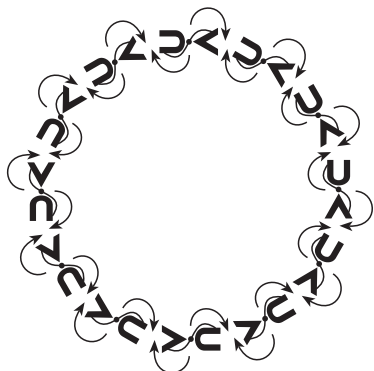
8. zīm.



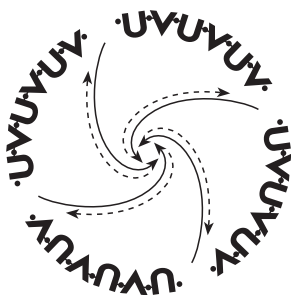
9. zīm.



10. zīm.

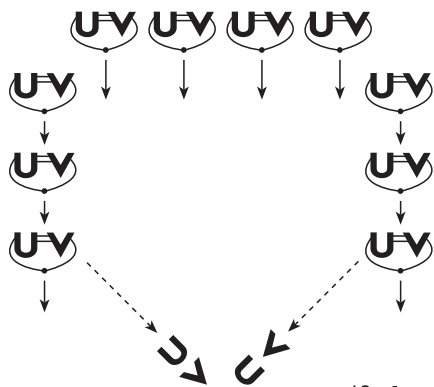


11. zīm.

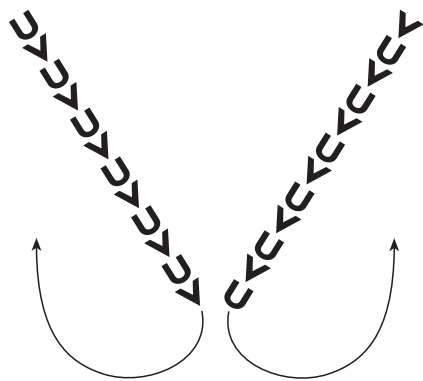


12. zīm.

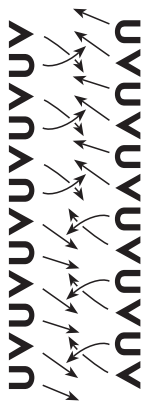
DEJU KOLĀŽA “DZINTARA ZEMĒ DZINTARA ĻAUDIS”



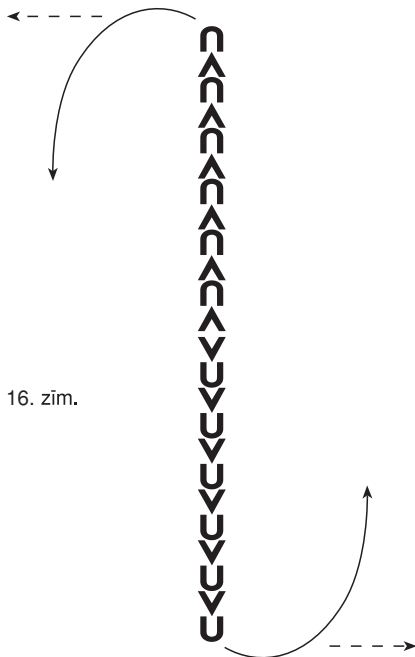
13. zīm.



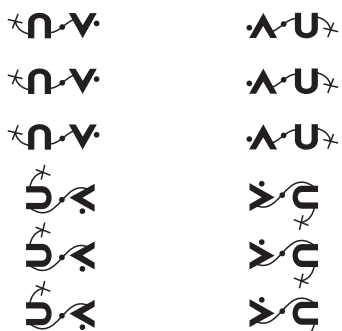
14. zīm.



15. zīm.

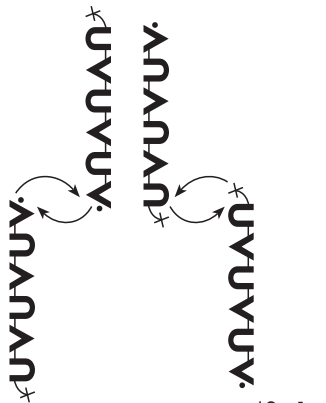


16. zīm.

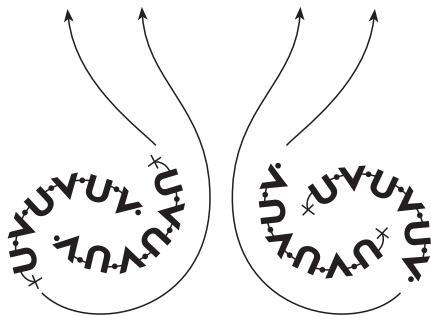


17. zīm.

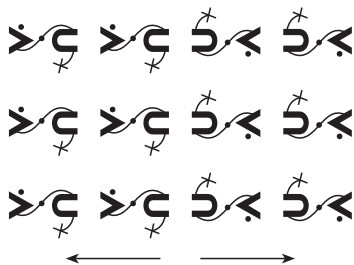
DEJU KOLĀŽA “DZINTARA ZEMĒ DZINTARA ĻAUDIS”



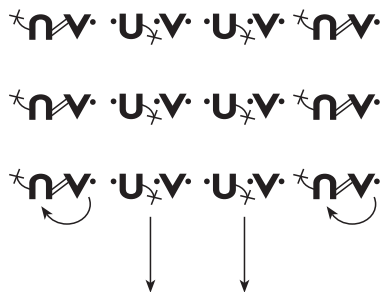
18. zīm.



19. zīm.



20. zīm.



21. zīm.

DEJU KOLĀŽA "DZINTARA ZEMĒ DZINTARA ĻAUDIS"

Voice

"Baltu puķu guni kūru"

A Em C B7 Em C B7 Em C B7 Em

14 C B7 Em C B7 Em C B7 Em

27 C B7 Em C B7 **B** Em C B7 Em

Bal-tu pu-ķu gu-ni kū-ru e-ze-

38 C B7 Em C B7 Em C B7

ri-ņa ma-li - ņā - i, ne tā de-ga, ne iz - dzi-sa, pui-šus vie-ni kai-ri - nā-ja.

49 **C** Em C B7 Em C B7

57 Em C B7 Em C B7

65 **D** Em C B7 Em C B7 Em C B7

Pui-ši lē-ca ma-nis dē-ļi pār de - go-šu jum-tu pār-i, es ne - lēk-tu pui-šu dē-ļi

77 Em C B7 **E**G D7 G

ne pār ma-zu guns-ku - ri-ņu. (valsis)

89 D7 Em **F**D Gm/D

"Es varēju sadziedāt"

V.S.

95 D Gm/D D Gm/D D Gm/D

101 **G** D Gm/D D Gm/D D Gm/D

107 D Gm/D **H** F B \flat E \flat

112 C \flat F B \flat E \flat F 7 B \flat

Kas kai-tē - ja man dzie-dā - ti a - pa - ļā - i
kal - ni - ņā? Vis - ap - kār - ti sau - le te - ka, sud - ra - bi - ņu si - jā - dam'.

117 **I** D Gm/D D Gm/D D Gm/D

123 D Gm/D **J** D Gm/D D

Dzie - dā - da - ma vien stai - gā - ju, ļau - nai die - nai spī - tē - dam', gan gri bē - ja ļau - na die - na,
lai stai - gā - ju rau - dā - dam'. Rau - di pa - ti, ļau - na die - na, aiz - krās - nē - i

128 Gm/D D Gm/D D Gm/D

tu - pē - dam', aiz krās nē - i tu - pē - da - ma, a - sa - ri - ņas slau - cī - dam'.

133 **K** F 7 B \flat F 7 B \flat F 7

1. Dzie - dā - da - ma vien stai - gā - ju, ļau - nai die - nai spī - tē - dam', gan gri - bē - ja
2. Rau - di pa - ti, ļau - na die - na, aiz - krās nē - i tu - pē - dam', aiz - krās nē - i

138 B \flat F 7 B \flat A A/G F \sharp m 7 A 7 /E

ļau - na die - na, lai stai - gā - ju rau - dā - dam'.
tu - pē - da - ma, a - sa - ri - ņas slau - cī - dam'.

143 **L** *"Īdenes dancis"*
 D D/F# A7 A7/C# D D/F# A7 A7/C#

150 1. D 2. D7 **M** G D D7/F#

155 G D D7/F# G

160 **N** D D/F# A7 A7/C# D D/F# A7 A7/C#

167 D **O** G *"Nāc, sēdies manā dirižablī"* D7

172 Em Eb+ Em D D/C Bm7 D/A **P** G

177 G F G F G F G F G F

182 G F G F G F G F G F

187 G F G F D **Q** D7

194 G D7

198 G

201 **R** G D7

205 Em Eb+ Em D D/C Bm7 D/A G D7/A G D7/A

210 G D7/A G D7/A G D7/A G D7/A G̃ G G

217 **S** G C6/D G

"Sasala jūrīna"

Dzin-ta-ra ze-mē, e-ē, _____ tur la-bas mei-tas, ē - ē! _____

229 **T** G C6/D G

Tur ma-na brā-le, ē - ē - ē, _____ lī-ga-vu jē-mu, ē - ē - ē, _____

240 G C6/D G

Dzin-ta-ra ze-mē, e-ē, _____ tur la-bas mei-tas, ē - ē! _____

252 A **U** A D

1. Tur brau-ca liel-kun-gi, tur ka-ra - vī - ri, tur ma-nam
2. Pār - ve - da brā - li - ma dzin-ta-ra sie-vu, viss vi - ņas

262 A E7 A **V** D C#m E7/B A D C#m

brā-li-ma lī - ga-vu jē-mu. Ik vie-ni mā-si-ni dzin-ta-ra kre-k-lis, vīr-mā-tei pirk stā-nis,
pū-ri-ņis dzin-ta-ru li - ja.

271 E7 A D C#m E7/B

dzin - ta - ra ze - ņes. Ik vie - ni mā - si - ni dzin - ta - ra

276 A D A E7 A

kre-k-lis, vīr - mā - tei pirk - stā - nis, dzin - ta - ra ze - ņes.