

D grupa

DEJU KOLĀŽA “CIEMĀ TEKU MEITAS CELT”

Deju kolāža 8 pāriem

Imanta Magones, Aijas Baumanes, Ulda Šteina horeogrāfija Jāņa Purviņa iestudējumā
Tautas mūzikas M.Vimbules, Georga Dovgjallo apdarē un
Dzintara Kļaviņa mūzika Jura Vaivoda aranžējumā
Imanta Magones, Ingridas Edītes Saulītes un Ilzes Mažānes apraksti
Jāņa Purviņa redakcijā

Deju kolāža veidota XXVI Vispārējo latviešu Dziesmu un XVI Deju svētku deju lieluzveduma “Māras zeme” IV daļai “Māras sagūstīšana un atbrīvošanās”. Tajā ir iekļauti Imanta Magones dejas “Svētku solis”, Aijas Baumanes dejas “Gailītis” un Ulda Šteina dejas “Smēdes puīši, muzikanti” fragmenti.

Dejas sākumā dejojāji nostājas pa pāriem cits aiz cita pastaigas satvērienā labās puses 3. kulisē (1. zīm.).

Svētku solis

Pirmais gājiens

(32 t.)

- 1. – 4.t. Ievads.
- 5. – 8.t. Izpildot 8 gājiena soļus, dejojāji pa pāriem virzās aplī DCV (1.zīm.).
- 9. – 16.t. 16 reizes izpildot soli ar palēcienu, pārinieki turpina virzību aplī.
16.t. beigās izveido rombu (2. zīm.).
- 17. – 18.t. Dejojāji katrā romba malā nostājas elkoņu satvērienā – meitas liek abas rokas blakus stāvošu puīšu elkoņos. Malējiem dejojājiem rokas sānos.
Izpildot 8 skrējiena soļus, 1. un 3. četrinieks griež spārnus DCV (2. zīm.).
Pārējie dejojāji stāv.
- 19. – 20.t. Izpildot 8 skrējiena soļus, 1. četrinieks virzās pie 2. četrinieka, 3. četrinieks pie 4. četrinieka (3. zīm.).
- 21. – 22.t. Izpildot 8 skrējiena soļus, dejojāji griež 2 dubultspārnus DCV (4. zīm.).
- 23. – 24.t. Izpildot 8 skrējiena soļus, 1. un 3. četrinieks atmuguriski atgriežas romba sākuma vietās (5. zīm.).
Pārējie dejojāji stāv.
- 25. – 30.t. Dejojāji atkārto 17. – 24.t. darbības, kustību iesāk 2. un 4. četrinieks.
- 31. – 32.t. Izpildot 8 skrējiena soļus, dejojāji izveido diagonāles (6. zīm.).
Dejojāji paliek sadevušies pa četri.

Otrais gājiens

(32 t.)

- 1. – 2.t. 4 reizes izpildot soli ar palēcienu, četrinieki dejo pretī viens otram (6. zīm.).

3. – 4.t. 4 reizes izpildot soli ar palēcienu, četrinieki atmuguriski atgriežas gājiena sākuma vietās.
5. – 6.t. 4 reizes izpildot soli ar palēcienu, četrinieki dejo pretī viens otram.
7. – 8.t. 4 reizes izpilda soli ar palēcienu.
Dejotāji atlaiž sadotās rokas, mainās vietām ar pretī stāvošo dejotāju, ejot viens otram garām gar kreisajiem pleciem (ar skatu viens pret otru), apgriežas puspagriezieni pa kreisi, sadod rokas elkoņu satvērienā pa četri un atmuguriski dejo uz līnijām (7. zīm.).
9. – 14.t. Atkārto 1. – 6.t. darbības līnijās (8. zīm.).
15. – 16.t. 4 reizes izpilda soli ar palēcienu.
Dejotāji atlaiž sadotās rokas, mainās vietām ar pretī stāvošo dejotāju, ejot viens otram garām gar kreisajiem pleciem (ar skatu viens pret otru), apgriežas puspagriezieni pa kreisi, sadod rokas elkoņu satvērienā pa četri un atmuguriski dejo uz līnijām līdz skatuves labās un kreisās puses kulisēm.
Dejotāji paliek sadevušies pa četri.
17. – 24.t. Izpildot 16 skrējiena soļus, 1. un 3. četrinieka dejotāji virzās uz skatuves centra līniju (9. zīm.), griež lielo spārnu DCV un atmuguriski atkāpjas dibenplāna kreisajā un priekšplāna labajā pusē (10. zīm.).
25. – 32.t. Izpildot 16 skrējiena soļus, 2. un 4. četrinieka dejotāji virzās uz skatuves centra līniju (10. zīm.), griež lielo spārnu pret DCV un atmuguriski atkāpjas dibenplāna labajā un priekšplāna kreisajā pusē (11. zīm.).

Trešais gājiens

(16 t.)

1. – 2.t. Pārinieki nostājas pastaigas satvērienā, nesadotās rokas sānos.
4 reizes izpildot soli ar palēcienu, pārinieki dejo pretī viens otram (11. zīm.).
3. – 4.t. 4 reizes izpilda soli ar palēcienu.
Pārinieki atlaiž sadotās rokas, meitas griežas puspagriezieni pa kreisi, puiši – pa labi, sadod rokas pastaigas satvērienā un virzās uz gājiena sākuma vietām.
5. – 6.t. 4 reizes izpilda soli ar palēcienu.
Pārinieki atlaiž sadotās rokas, meitas griežas puspagriezieni pa labi, puiši – pa kreisi, sadod rokas pastaigas satvērienā un virzās viens otram pretī (11. zīm.).
7. – 8.t. 4 reizes izpilda soli ar palēcienu.
Dejotāji atlaiž sadotās rokas, mainās vietām ar pretī stāvošo dejotāju, ejot viens otram garām gar kreisajiem pleciem (ar skatu viens pret otru), apgriežas puspagriezieni pa kreisi, sadod rokas pastaigas satvērienā un atmuguriski dejo uz vertikālajām līnijām (12. zīm.).
9. – 14.t. Atkārto 1. – 6.t. darbības vertikālajās līnijās.
15. – 16.t. Dejotāji atlaiž sadotās rokas, mainās vietām ar pretī stāvošo dejotāju, ejot viens otram garām gar kreisajiem pleciem (ar skatu viens pret otru), apgriežas puspagriezieni pa kreisi, sadod rokas pastaigas satvērienā un atmuguriski dejo līdz labās un kreisās puses kulisēm.

Gailītis

Ceturtais gājiens

(14 t.)

1. – 2.t. Muzikālā starpspēle – dejotāji nostās slēgtajā aptvērīenā ar sānis sadotām rokām.
3. – 4.t. Izpildot 2 vieglās polkas ar pārlēcieni un 2 reizes soli ar palēcieni, pārinieki griežoties virzās uz pretējo skatuves malu, pretī nākošam pārim dod ceļu pa labi (13. zīm.). Vieglo polku ar pārlēcieni izpilda plaši.
5. – 6.t. Izpildot 2 vieglās polkas ar pārlēcieni un 2 reizes soli ar palēcieni, pārinieki griežoties atgriežas gājiena sākuma vietās, pretī nākošam pārim dod ceļu pa labi (13. zīm.). Vieglo polku ar pārlēcieni izpilda plaši.
7. – 10.t. 8 reizes izpilda soli ar palēcieni, griežoties pāri.
Pārinieki vispirms samainās vietām kā iepriekš (13. zīm.) un, virzoties caur dibenplānu, veido apli (14. zīm.).
11. – 14.t. Pārinieki atlaiž sadotās rokas.
Meitas ienāk skatuves centrā un izveido ciešu apli ar skatu pret centru.
Puiši virzās nelielā aplī ap savi pret DCV, virzās pie meitām un izveido dārziņu.

Piektais gājiens

(12 t.)

1. – 8.t. Puiši, izpildot 32 gājiena soļus, virzās dārziņā 1 ½ reizi DCV.
Meitas pagriežas ar skatu pret puišiem:
- 1.t. – izpilda 1. kustības “trīs, četri” darbību 2 reizes. 1. reizē galvu nedaudz noliec pa labi, 2. reizē – pa kreisi.
- 2.t. – izpilda 1. kustību – dubultā atslēga.
3. – 4.t. – atkārto 1. – 2.t. darbības.
5. – 8.t. – atkārto 1.t. darbības 4 reizes.
9. – 10.t. Puiši, izpildot 8 gājiena soļus, virzās dārziņā pret DCV un nonāk iepretim savām meitām.
Meitas atkārto 1.t. darbības 2 reizes.
- 11.t. Izpilda 1. kustību – atslēga.
Meitas izpilda kustību uz vietas, puiši atlaiž sadotās rokas un virzās pie savām meitām.
- 12.t. Atkārto 1. kustību – atslēga. Meita kustību sāk ar labo, bet puisis – ar kreiso kāju.
Dejotāji virzās no centra, paplašinot apli.
12.t. beigās pārinieki nostājas aptvērīenā ar sānis sadotām rokām.

Sestais gājiens

(8 t.)

- 1.t. Pārinieki, 2 reizes izpildot vieglo polku ar pārlēcieni, atkāpjas no centra, paplašinot apli. Vieglo polku ar pārlēcieni izpilda nešūpojoties un akcentētu gridā.

- 2.t. Izpilda 2 vieglās polkas ar pārlēcieni kā 1.t.
Pārinieki sagriežas tā, lai varētu dejot pāru maiņu (*dos-a-dos*). 4 pāri griežas uz vietas veselu apli, 4 pāri – pusapli.
2.t. beigās izveido 15. zīmējumu.
3. – 4.t. Izpildot 4 vieglās polkas ar pārlēcieni, pāri griežoties, pāri mainās vietām (*dos-a-dos*) (15. zīm.). Vieglo polku ar pārlēcieni izpilda plaši.
4.t. beigās pārinieki nonāk savās vietās un sagriežas tā, lai varētu dejot apli DCV.
5. – 7. t. Izpildot 6 vieglās polkas ar pārlēcieni, griežoties pāri, dejotāji virzās apli DCV. Vieglo polku ar pārlēcieni izpilda plaši.
- 8.t. Pārinieki nostājas vienkāršajā satvērienā, nesadotās rokas pušiem gar sāniem, meitām – pie svārkiem.
Izpilda 4 plašus skrējiena soļus, turpinot virzību apli.

Septītais gājiens

(16 t.)

- 1.t. Sākot ar labo kāju, izpilda 4 gājiena soļus apli DCV.
- 2.t. Izpilda 2. kustību – dubultā atslēga.
- 3.t. Sākot ar labo kāju, izpilda 4 gājiena soļus atmuguriski pret DCV.
- 4.t. Izpilda 2. kustību – dubultā atslēga.
- 5.t.
- “Viens, divi” Pārinieki nostājas slēgtajā satvērienā.
Sākot ar labo kāju, izpilda šūpošanās soli viens pret otru, rokas ceļ sānis plecu augstumā.
- “Trīs, četri” Labo kāju liek blakus kreisajai kājai – VI kāju pozīcija, puspirksti. Rokas nolaiž.
- 6.t. Sākot ar labo kāju, izpilda 4 gājiena soļus, griežoties pāri uz vietas 1 reizi DCV.
- 7.t. Pārinieki atlaiž satvērienu, pušiem rokas gar sāniem, meitām – pie svārkiem.
Izpilda 4 gājiena soļus: puši – iekšējā apli pret DCV, meitas – ārējā apli DCV.
- 8.t. Pagriežas puspagriezienu pa labi un, izpildot 3 gājiena soļus un grīdā akcentētu ielēcieni VI kāju pozīcijā, dejotāji virzās pretējā virzienā, līdz sateik savu pārinieku.
9. t. Pārinieki atlaiž satvērienu, pušiem rokas gar sāniem, meitām – pie svārkiem.
Izpildot 2 reizes vieglo polku ar pārlēcieni, pārinieki mainās vietām (*dos-a-dos*). Vieglo polku ar pārlēcieni izpilda nešūpojoties un akcentētu grīdā.
- 10.t. Puši izpilda 3. kustību.
Meitas, izpildot plašus skrējiena soļus, griežas 2 reizes pa labi un vienlaicīgi virzās iekšējā apli pret DCV līdz 3. puisim.

- 11.t. Atkārto 9.t. darbību ar jauno pārinieku.
- 12.t. Atkārto 10.t. darbību, meitas virzās aplī DCV līdz savam puisim.
- 13.t. Atkārto 9.t. darbību.
- 14.t. Pārinieki nostājas slēgtajā satvērienā.
2 reizes izpilda soli ar palēcieni. Pirmajā reizē pārinieki dejo viens pret otru, sadotās rokas ceļ sānis plecu augstumā, otrajā reizē – viens no otra, rokas nolaiž.
- 15.t. Izpildot 4 gājiena soļus, griežas pāri uz vietas pusapli DCV.
16. – 18.t. Muzikāla starpspēle. Pārinieki atlaiž sadotās rokas. Puiši iekšējā aplī pagriežas ar skatu pret DCV, meitas – ārējā aplī ar skatu pret centru.

Smēdes puiši, muzikanti

Astotais gājiens

(10 t.)

1. – 5.t. Puiši, izpildot 4. kustību 9 reizes, virzās iekšējā aplī pret DCV.
Meitas, izpildot 6. kustību 4 ½ reizes, virzās ārējā aplī DCV.
5.t. otrajā daļā izveido pusapli un izpilda 2 kāju piesitienus ar skatu viens pret otru (16. zīm.).
6. – 9.t. Puiši, izpildot 4. kustību 7 reizes, met cilpu ap sevi pa labi un apdejo savu meitu pret DCV (16. zīm.). 9.t. otrā pusē izpilda 2 kāju piesitienus.
Meitas, stāvot VI kāju pozīcijā, grozās pa labi un pa kreisi. Rokas pie svārkkiem.
- 10.t. Pirmajā takts daļā pārinieki aptvērienā ar sānis sadotām rokām izpilda sīksolišus, griežoties uz vietas pa kreisi (17. zīm.).
Takts otrajā daļā izpilda 2 kāju piesitienus.

Devītais gājiens

(16 t.)

1. – 2.t. Pārinieki nostājušies pastaigas satvērienā.
Izpilda 4 palēciena soļus – dibenplānā stāvošie pāri virzās pret priekšplānu, bet gar malām stāvošie pāri – uz dibenplānu (18. zīm.). Rokas brīvi vēzē līdzī kustībai.
3. – 4.t. Izpildot 4 gājiena soļus, puisis apved meitu sev apkārt 1 reizi pa kreisi.
5. – 8.t. Dejojāji atkārto 1. – 4.t. darbības.
4.t. beigās izveido četrstūra grupu (19. zīm.).
9. – 10.t. I un II kolonas dejojāji, izpildot 2 galopa soļus un soli ar ielēcieni VI kāju pozīcijā, mainās vietām. III kolonas dejojāji ar 3 gājiena soļiem un ielēcieni VI kāju pozīcijā griežas uz vietas 1 reizi pa kreisi (19. zīm.).
11. – 12.t. I un III kolonas dejojāji, izpildot 2 galopa soļus un soli ar ielēcieni VI kāju pozīcijā, mainās vietām. II kolonas dejojāji ar 3 gājiena soļiem un ielēcieni VI kāju pozīcijā griežas uz vietas 1 reizi pa kreisi (20. zīm.).

13. – 14.t. II un III kolonas deļotāji, izpildot 2 galopa soļus un soli ar ielēcienu VI kāju pozīcijā, mainās vietām. I kolonas deļotāji ar 3 gāģiena soļiem un ielēcienu VI kāju pozīcijā griežas uz vietas 1 reizi pa kreisi (21. zīm.).
15. – 16.t. Pārinieki ar 3 gāģiena soļiem un ielēcienu VI kāju pozīcijā griežas uz vietas 1 reizi pa kreisi (22. zīm.).

Desmitais gāģiens

(16 t.)

1. – 2.t. Puiši izpilda 5. kustību, meitas – 7. kustību pa kreisi. Meitas ielēciena laikā pagriežas puspagriezienu pa kreisi (23. zīm.).
3. – 4.t. Puiši izpilda 5. kustību, meitas – 7. kustību pretējā virzienā. Meitas ielēciena laikā pagriežas puspagriezienu pa kreisi.
5. – 6.t. Puiši izpilda 5. kustību pa kreisi, meitas – 7. kustību. Puiši ielēciena laikā pagriežas puspagriezienu pa kreisi.
7. – 8.t. Puiši izpilda 5. kustību, meitas – 7. kustību pa kreisi. Visi ielēciena laikā pagriežas puspagriezienu pa kreisi.
9. – 12.t. Pārinieki nostājas slēgtajā aptvērīenā ar sānis sadotām rokām.
9. – 10.t. Deļotāji izpilda 4 plašus gāģiena soļus, virzoties aplī DCV (24. zīm.). Puiši sāk ar kreiso, meita – ar labo kāju. Katrā solī sadotās rokas vēzē līdzī kustībai – uz leju, uz augšu.
11. – 12.t. Deļotāji izpilda 7. kustību, puiši sāk ar kreiso kāju, turpinot virzību aplī.
13. – 16.t. Atkārto 9. – 12.t. darbības, turpinot virzību aplī.

Vienpadsmitais gāģiens

(24 t.)

1. – 8.t. Meitas, izpildot 16 palēcienus, virzās ārējā aplī DCV (25. zīm.). Rokas brīvi vēzē līdzī kustībai.
Puiši stāv ar muguru pret centru.
9. – 16.t. Izpilda 16 galopa soļus. Vispirms samainās ar savu pārinieku, meitas iedeļo iekšējā aplī ar muguru pret centru un turpina virzību aplī pret DCV, puiši – ārējā aplī ar skatu pret centru un turpina virzību DCV. Rokas sānos.
1. – 2.t. Izpildot 2 polkas soļus, pārinieki deļo viens otram pretī. Puiši kustību sāk ar kreiso kāju.
3. – 4.t. Izpildot 2 polka soļus, pārinieki nostājas slēgtajā aptvērīenā un sagriežas tā, lai pēc tam varētu deļot apaļo polku aplī DCV.
5. – 8.t. Izpilda apaļo polku, virzoties aplī DCV.
9. – 16.t. Izpilda apaļo polku slēgtajā aptvērīenā ar sānis sadotām rokām, turpinot virzību aplī.
17. – 24.t. Sadotās rokas paceļ, meita otru roku liek sānos, puiši – gar sāniem. Izpildot palēciena soļus, meitas strauji griežas zem sadotajām rokām, puiši virzās apkārt meitai. Gāģiena beigās pārinieki aptver viens otru.

Kustību apraksts

1. kustība (deja “Gailītis”)

Atslēga

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 1 takti

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, puišiem rokas gar sāniem, meitām – pie svārkkiem.

l.t. “Viens”

Solis ar labo kāju uz priekšu.

“Divi”

Kreiso kāju noliek blakus labajai kājai – VI kāju pozīcija.

“Trīs”

Papēžus izvērš sānis, pirkstgali kopā. Ceļi nedaudz ieliekti.

“Četri”

Ceļus izstiepjot, papēžus sasit kopā.

2. kustība (deja “Gailītis”)

Dubultā atslēga

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 1 takti

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, puišiem rokas gar sāniem, meitām – pie svārkkiem.

l.t. “Viens”

Palecoties uz kreisās kājas, nostieptu labo kāju noliek priekšā uz pirkstgala.

“Divi”

Palecoties uz kreisās kājas, nostieptu labo kāju noliek sānis pa labi uz pirkstgala (ar labo kāju veido ¼ apļa).

“Trīs”

Palecoties noliek labo kāju blakus kreisajai kājai – VI kāju pozīcija.

“Četri”

Pauze.

3. kustība (deja “Gailītis”)

Kustību izpilda tikai puiši

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 1 takti

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas gar sāniem.

l.t. “Viens, divi”

Ceļi saliektu un pēdā atlocītu, kāju paceļ priekšā 90° augstumā. 2 reizes sasit plaukstas zem paceltās kājas.

“Trīs”

Palecoties noliek labo kāju blakus kreisajai – VI kāju pozīcija.

“Četri”

Lēcieni VI kāju pozīcijā. Rokas paceļ sānis un nolaiž gar sāniem (novicina spārnus).

4. kustība (deja “Smēdes puiši, muzikanti”)

Solis ar palēcienu

Izpilda tikai puiši

Mūzikas taktsmērs 6/8

Kustību izpilda pustakti

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas gar sāniem.

l.t. “Viens, divi”

Solis ar labo kāju uz priekšu, vienlaicīgi kreiso kāju, ceļi saliektu un pēdā atlocītu, ceļ priekšā.

“Trīs” Palēciens uz labās kājas. Rokas brīvi vēzē līdzī kustībai.
Atkārtojot kustību, to izpilda ar otru kāju.

5. kustība (deja “Smēdes puīši, muzikanti”)

Krustsolis ar ielēcieni

Izpilda tikai puīši

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas sānos.

1.t. “Viens-i” Solis ar labo kāju sānis pa labi. Rokas ver vaļā II pozīcijā
“Di-vi” Solis ar kreiso kāju sānis pa labi, krustojot to priekšā labajai kājai.

2.t. “Viens-i” Solis ar labo kāju sānis pa labi.
“Di-vi” Nolēciens II kāju pozīcijā. Rokas liek sānos.

Kustību izpilda nelielā iesēdienā. Kustību izpilda arī, sākot ar kreiso kāju un virzoties pa kreisi.

6. kustība (deja “Smēdes puīši, muzikanti”)

Galops un skrējiena soļi

Izpilda tikai meitas

Mūzikas taktsmērs 6/8

Kustību izpilda 1 taktī

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas pie svārkciem.

1.t.

“Viens, divi, trīs” Plašs galopa solis, sākot ar labo kāju.

“Četri, pieci, seši” 3 plaši skrējiena soļi, izpildot puspagriezīnu pa labi.

Atkārtojot kustību, sāk ar kreiso kāju un griežas puspagriezīnu pa kreisi.

7. kustība (deja “Smēdes puīši, muzikanti”)

Galops ar ielēcieni

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 2 taktīs

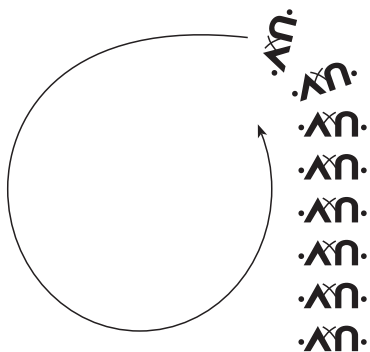
Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas sānos.

1.t. Izpilda 2 galopa soļus pa labi.

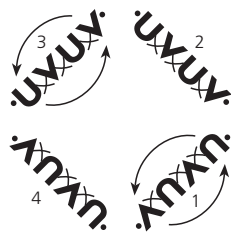
2.t. Izpilda soli ar labo kāju un nolēcieni II kāju pozīcijā.

Kustību izpilda nelielā iesēdienā. Kustību izpilda arī, sākot ar kreiso kāju un virzoties pa kreisi.

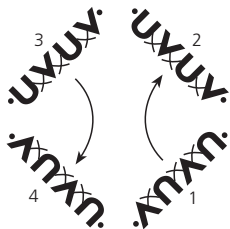
DEJU KOLĀŽA “CIEMĀ TEKU MEITAS CELT”



1. zīm.



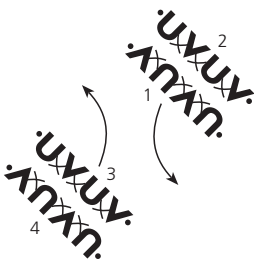
2. zīm.



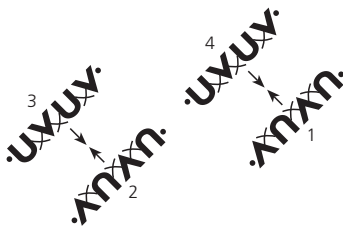
3. zīm.



4. zīm.

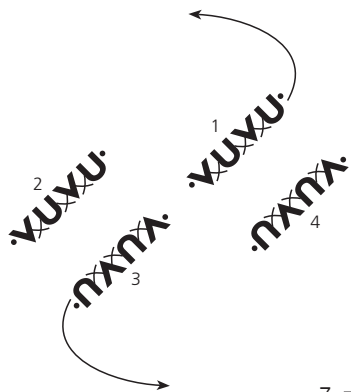


5. zīm.

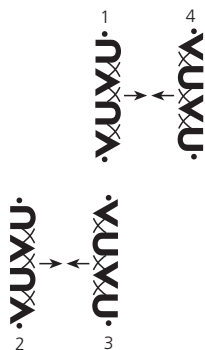


6. zīm.

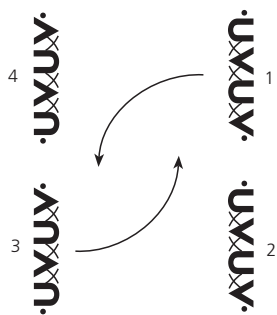
DEJU KOLĀŽA “CIEMĀ TEKU MEITAS CELT”



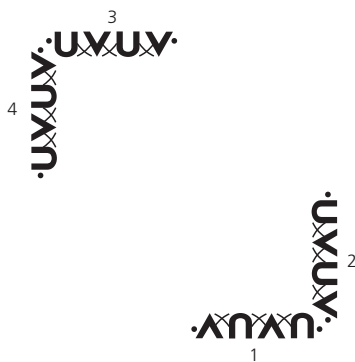
7. zīm.



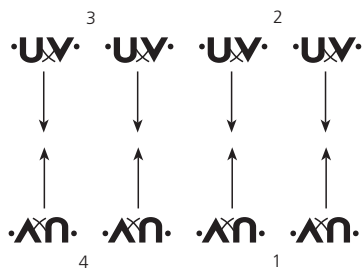
8. zīm.



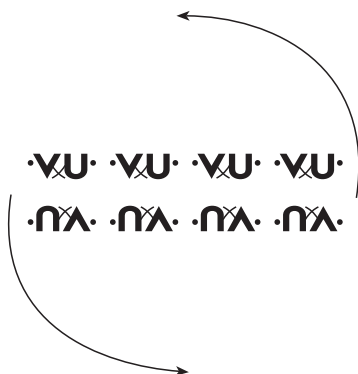
9. zīm.



10. zīm.

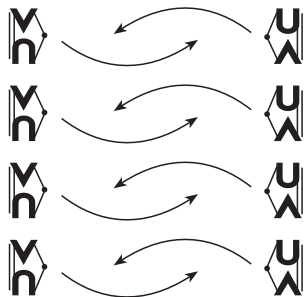


11. zīm.

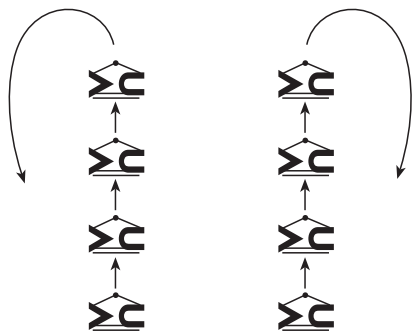


12. zīm.

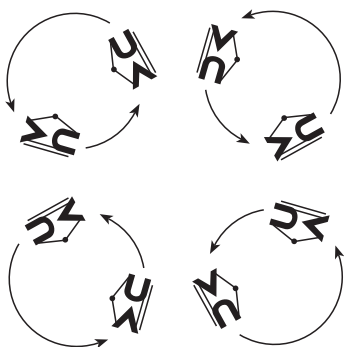
DEJU KOLĀŽA “CIEMĀ TEKU MEITAS CELT”



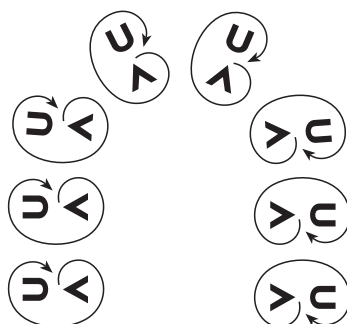
13. zīm.



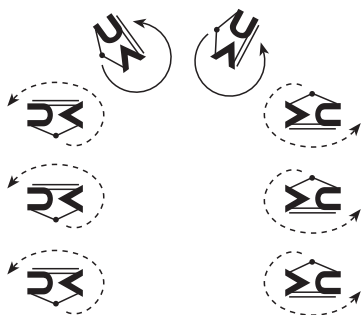
14. zīm.



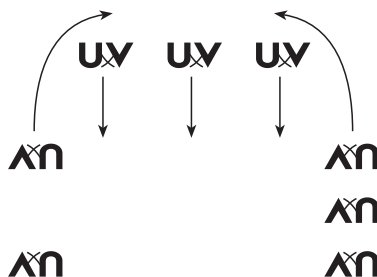
15. zīm.



16. zīm.



17. zīm.



18. zīm.

DEJU KOLĀŽA “CIEMĀ TEKU MEITAS CELT”

UV ↔ UV



UV ↔ UV

UV



UV ↔ UV

UV ↔ UV
I II



UV ↔ UV
I III

19. zīm.

20. zīm.

UV → UV



← UV



UV → UV
II III



21. zīm.

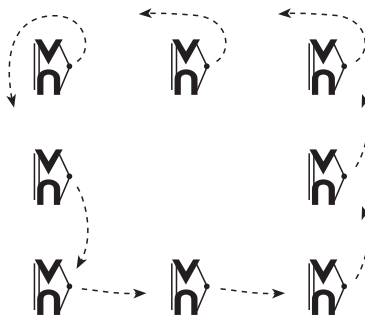
22. zīm.

← ·v· → ← ·v· → ← ·v· →
·u· → ·u· → ·u· →

← ·v· → ← ·v· →
·u· → ·u· →

← ·v· → ← ·v· → ← ·v· →
·u· → ·u· → ·u· →

23. zīm.



24. zīm.

DEJU KOLĀŽA "CIEMĀ TEKU MEITAS CELT"

"Svētku solis"

Latviešu tautas mūzika

A G F G
 7 F G **B** G D7(sus4)/A G D7(sus4)/A G D7(sus4)/A
 12 G D7(sus4)/A G **C** D A7(sus4)/E
 18 D A7(sus4)/E D A7(sus4)/E D A7(sus4)/E D
 23 **D** D C D
 30 C D **E** D A7(sus4)/E D A7(sus4)/E
 35 D A7(sus4)/E D A7(sus4)/E D
 41 **F** G F G
 47 F G G "Gailiņis" G7 **G** C

52 G⁷ C F C G⁷ C

59 F C G⁷ C **H** C

64 G⁷ C F C

1. Kur tu te-ci, kur tu te-ci,

69 G⁷ C F C G⁷ C

gai-lī-ti mans? Kur tu te-ci, kur tu te-ci, gai-lī-ti mans no rī-ti - ņa ag-ru-mā,

no rī-ti - ņa ag-ru-mā, no rī-ti - ņa ag-ru-mā, no rī-ti - ņa ag-ru-mā?

75 **I** C G⁷ C F

80 C G⁷ C B^b7 **J** E^b B^b7

2. Cie - mā te-ku, cie-mā te-ku mei-tas celt,
2x instrumentāli

85 E^b A^b E^b B^b7

cie-mā te-ku, cie-mā te-ku mei-tas celt no rī-ti - ņa ag-ru-mā, no rī-ti - ņa

90 1. E^b 2. E^b E^b/D^b E^b/C E^b/B^b

ag - ru - mā. ag - ru - mā.

94 **K** "Smēdes puīši-muzikanti"

A^b E^b7/A^b A^b E^b7 A^b D^b6 E^b7

1. Bij vie-nam tē - vam de - vi - ņi dē - li, tie vi - si de - vi - ņi spēl-ma-ņu, e - hē,
2. Trīs pū - ta tau - res, trīs sta-bu - lē - ja, tie tre - ji ma-zā-kie, tie si - ta, e - hē,

98 1. E^b7 E^b7/F E^b7/G A^b 2. E^b7 E^b7/F E^b7/G A^b

spēl - ma - ņu drau - dze. tie si - ta bun - gas.

100 **L** Fm

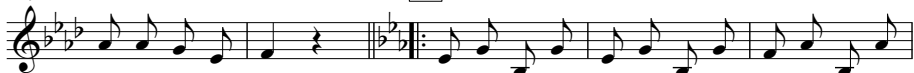
Mēs i mu-zi - kan-ti, kas nāk no Pil-te - ni, mēs māc spē-lēt pol-ku un sã-ra-bum-ba-

107



li. Ne-ska-tes, ka dār-be mēs mū-žig mell kā vell, ka-ters, kas mūs pa-zīst, tēc:

114



Tie i va-ren zell! Rum-ba - ta - pa, rum-ba - ta - pa, rum-ba - ta - pa,

119



rum-ba - ta - pa, rum-ba - ta - pa, rum-ba - ta - pa, rum-ba - ta - pa, rum-ba - ta.

124

1. Ak jūs, vel na mu-zi-kan-ti, ta-vu tra-ku spē lē-ša nu, vie-nu dan-ci no-dan-co - ju,
2. Tau - rē - tā - ji, vel na prau-li, ka-ķi krās-nē ie-pū-tu-ši, sta bul-nie-ki, die-ga-bik-ses,

130

jau man kā - jas krin-ģe - lī. 3. Tau - res tais-nas iz - pū - tu - ši, svil-pes lī - kas
glā - žu lo - gu iz - tre|-ļoj'.

135



sa - lie - ku - ši... (instr.)

140



147



Ma - zais Jā - nis bun - gas plē - sa, Pē - te - rī - ši

151



pa - lī - dzē - ja, ma-zais Jā - nis bun-gas plē - sa, Pē - te - rī - ši: Buh!