

F grupa

AUD, MĀMIŅA, VILLAINĪTI

Deja 8 pāriem
Jāņa Purviņa horeogrāfija un apraksts
Grupas "Ilģi" mūzika

Mēs visi no bērniem par pieaugušiem izaugam, un pienāk laiks gatavoties kāzām, kas norit, sniedzot dzīves pieredzi, gudribu un padomus jaunajai paaudzei. "Aud, māmiņa, villainīti" ir ornamentāla rituāļdeja. Dejā izmantoti 8 lieli vilnas lakati, kuri ar krāsām un rakstiem simbolizē laipu starp pagātni un nākotni, kā arī laipu starp diviem cilvēkiem. Atbilstoši mūzikas materiālam un tautasdziesmas tekstiem veidota dejas horeogrāfiskā leksika, balstoties latviešu dejas pamatelementos.

Deja veidota XXVI Vispārējo latviešu Dziesmu un XVI Deju svētku deju lieluzveduma "Māras zeme" II daļai "Svēta Marija". Deja sacerēta Kazdangā 2016. gada 4. maijā, pirmo reizi tā iestudēta Ogres Kultūras centra senioru deju kolektīvā "Ogrēnietis" 2016. gada 17. maijā.

Dejai 7 gājieni, muzikālais taktsmērs 4/4, 2/4.

Dejas sākumā vīri nostājas kolonnā kreisās puses 2. kulisē, sievas – labās puses 2. kulisē (1. zīm.). Lakatus saloka un uzliek uz sievu rokām tā, lai lakata trīsstūris būtu priekšā aptuveni līdz ceļgalam. Sievas rokas ar pārklātu lakatu tur priekšā nedaudz virs jostas vietas. Vīriem rokas gar sāniem.

Iznāciens

(Ievads / 6 t.)

- 1.t. Ievads.
2. – 6.t. Izpildot 20 gājiena soļus, dejojāji iznāk uz skatuves un izveido apli. Vīri virzās pret DCV, sievas – DCV. Kustību sāk ar kreiso kāju (1. zīm.).

Pirmais gājieni

(I / 12 t.)

*Kupla liepa lejiņā,
Pilna balta sudrabiņ',
Tai vajaga kalniņā
Dižen' daiļa ozoliņ'.*

1. – 4.t. Vīri izpilda 1. kustību 2 reizes, virzoties ārpus sievām DCV pusapli. Sievas izpilda 2. kustību 2 reizes, virzoties pret DCV ¼ apļa (2. zīm.).
5. – 8.t. Vīri izpilda 1. kustību 2 reizes, turpinot virzīties DCV pusapli. Sievas izpilda 2. kustību 2 reizes, turpinot virzīties pret DCV ¼ apļa. 8.t. beigās izveido dubultpusapli skatuves labajā pusē (3. zīm.).

- 9.t. Vīri, izpildot 3. kustību, apdejo sievas pret DCV un nonāk gājiena sākuma vietās (3. zīm.).
Sievas stāv.
10. – 12.t. Visi izpilda 3. kustību 3 reizes. Vīri virzās pret DCV pusapli, sievas vispirms virzās līdz skatuves dibenplāna centram un tad seko vīriem aplī pret DCV (4. zīm.).
12.t. beigās izveido apli.

Otrais gājiens

(I / 10 t.)

*Puško, māte, to liepiņu,
Kas tavā sētiņā,
Es redzēju tautiņās
Appuškotu ozoliņ'.*

1. – 4.t. Vīri izpilda 1. kustību 2 reizes, virzoties ārpus sievām pret DCV pusapli. Kustību sāk ar labo kāju.
Sievas, 8 reizes izpildot 3 tecinūs soļus ar palēcieni, virzās iekšējā aplī DCV 1 ½ apli (5. zīm.).
5. – 8.t. Vīri izpilda 1. kustību 2 reizes, turpinot virzīties pret DCV pusapli.
Sievas, 8 reizes izpildot 3 tecinūs soļus ar palēcieni, griežas pa kreisi un virzās iekšējā aplī pret DCV 1 ½ apli.
8.t. beigās dejojāji nonākuši aplī, kā gājiena sākumā.
- 9.t. Dejojāji pagriezušies ar skatu pret vidus līniju.
Izpildot 3. kustību, pārinieki dejo viens otram pretī un abpus vidus līnijai izveido gatvi (6. zīm.).
- 10.t. Izpildot 3. kustību atmuguriski, pārinieki atkāpjas viens no otra un izveido apli.

Trešais gājiens

(II / 16 t.)

*Aud, māmiņa, aud, māmiņa, villainīti
Ezeriņa, ezeriņa platumiņ',
Es redzēju, es redzēju tautu dēlu
Ozoliņa, ozoliņa resnumiņ'.*

1. – 4.t. Visi 8 reizes izpilda 3 soļus ar pauzēšanu.
Vīri virzās aplī pret DCV, sievas – DCV. Pārinieki dibenplāna centrā satiekas, paņem lakatu katrs aiz sava stūra tā, lai lakats nenostiepts ar trīsstūri uz leju būtu starp abiem dejojājiem un virzās pa vidus līniju uz skatuves priekšplānu (7. zīm.). Vīri lakata stūri tur labā (ārējā) rokā, sievas – kreisā (ārējā) rokā. Brīvā roka gar sāniem.
5. – 8.t. Visi 8 reizes izpilda 3 soļus ar pauzēšanu.

Nonākot skatuves priekšplāna centrā, pārinieki pagriežas puspagriezienu pret dibenplānu, ceļ nostieptu lakatu augšup, veido it kā vārtiņus un virzās uz skatuves dibenplānu (8. zīm.).

- 9.t. Pārinieki pagriežas ar skatu vienu pret otru, labajās rokās tur nostieptu lakatu.
2 reizes izpildot trīs tecinājumus soļus ar palēcieni, izveido 2 pāru kolonnas skatuves malās. 1., 3., 5., 7. pāris virzās uz skatuves kreiso pusi, 2., 4., 6., 8. pāris – uz labo (9. zīm.).
- 10.t. Izpildot 2 reizes 3 tecinājumus soļus ar palēcieni, pārinieki ar nostieptu lakatu griežas viens ap otru pusapli pret DCV.
- 11.t. 2 reizes izpildot 3 tecinājumus soļus ar palēcieni, pārinieki virzās uz pretējo skatuves malu un izveido 4 pāru kolonnas (10. zīm.).
- 12.t. Izpildot 2 reizes 3 tecinājumus soļus ar palēcieni, pārinieki ar nostieptu lakatu griežas viens ap otru pusapli pret DCV.
- 13.t. 2 reizes izpildot 3 tecinājumus soļus ar palēcieni, pārinieki virzās uz pretējo skatuves malu, saglabājot dejas zīmējumu (11. zīm.).
- 14.t. Izpildot 2 reizes 3 tecinājumus soļus ar palēcieni, pārinieki ar nostieptu lakatu griežas viens ap otru pusapli pret DCV.
15. – 16.t. Dejotāji atkārtoti 13. – 14.t. darbības.

Ceturtais gājiens

(Starpspēle / 4 t.)

1. – 2.t. Izpildot 8 gājiena soļus, vīri iet apkārt sievietēm un pakāpeniski uzliek lakatu viņām uz pleciem (12. zīm.).
3. – 4.t. Vīri ar labo roku aptver sievietes ap pleciem un ar kreiso roku – sievietes kreisās rokas elkoņu locītavu.
Izpildot 8 gājiena soļus, pārinieki virzās pret centru, veidojot apli.

Piektais gājiens

(III / 24 t.)

*Viņpus upes kupla liepa,
Šaipus kuplis ozoliņis,
Dievs, dod liepai atligoti
Pie kuplā ozoliņa.*

1. – 12.t. Dejotāji izveido dārziņu elkoņu satvērienā – sievietes liek abas rokas blakus stāvošu vīru elkoņos.
Izpilda 4. kustību 2 reizes, virzoties dārziņā pret DCV.
13. – 18.t. Dejotāji 6 reizes izpilda 3 soļus ar pauzēšanu, turpinot virzību dārziņā.
Kustību sāk ar kreiso kāju.
19. – 24.t. Dejotāji 6 reizes izpilda 3 tecinājumus soļus ar palēcieni, turpinot virzību dārziņā.

Sestais gājiens

(IV / 24 t.)

Pati bite laipu svieda

Pie kuplā ozoliņ'.

Pati meita vēsti sūta

Pie ražena tautu dēla.

1. – 12.t. Pārinieki nostājas pastaigas satvērienā, nesadotās rokas sānos. Izpilda 5. kustību 2 reizes, virzoties aplī DCV.
13. – 14.t. 2 reizes izpilda 3 tecinūs soļus ar palēcieni. Vīri tur vienu lakata stūri ar labo roku un dejo uz vietas, otru lakata stūri tur sievas ar kreiso roku un apgriežas ap savi 1 reizi pa labi. 1.t. beigās abi pārinieki stāv ar skatu pret apļa centru, starp abiem dejojājiem tur nostieptu lakatu, otra roka sānos.
- 15.t. Izpildot 3 tecinūs soļus ar palēcieni, pārinieki griežas uz vietas $\frac{1}{4}$ pa kreisi tā, lai paliktu aplī ar skatu DCV.
16. – 24.t. 9 reizes izpildot 3 tecinūs soļus ar palēcieni, pārinieki virzās aplī DCV. Nonākot dibenplāna centrā, virzās pa vidus līniju uz skatuves priekšplānu.

Septītais gājiens

(V / 13 t.)

1. – 2.t. Visi 2 reizes izpilda 3 tecinūs soļus ar palēcieni. Pirmo divu pāru pārinieki pagriežas ar skatu viens pret otru un virzās: 1. pāris – uz skatuves labo pusi, 2. pāris – uz kreiso. Pārējie dejojāji turpina virzību uz skatuves priekšplānu (14. zīm.).
3. – 4.t. Visi 2 reizes izpilda 3 tecinūs soļus ar palēcieni. Pirmie 2 pāri virzās at muguriski. Otro divu pāru pārinieki pagriežas ar skatu viens pret otru un virzās: 3. pāris – uz skatuves labo pusi, 4. pāris – uz kreiso. Pārējie dejojāji turpina virzību uz skatuves priekšplānu (15. zīm.).
5. – 8.t. Visi, 4 reizes izpildot 3 tecinūs soļus ar palēcieni, turpina virzību pēc 1. – 4.t. darbības principa, līdz izveidotas 2 pāru kolonnas skatuves labajā un kreisajā pusē.
9. – 11.t. Pārinieki pagriežas ar skatu vien pret otru. 2 reizes izpildot 3 tecinūs soļus ar palēcieni, pārinieki virzās uz pretējo skatuves pusi un izveido četrpāru grupu skatuves centrā un četrpāru grupu skatuves stūros (16. zīm.).
- 12.t. Visi izpilda 3 tecinūs soļus ar palēcieni. Vīri dejo uz vietas, pagriežoties $\frac{1}{4}$ pa kreisi. Sievas, griežoties uz vietas $\frac{3}{4}$ pa kreisi, uzliek lakatu sev uz pleciem.
- 13.t. Visi pagriežas ar skatu pret skatītājiem, vīri ar labo roku aptver sievas ap pleciem un ar kreiso roku – sievas kreisās rokas elkoņa locītavu (17. zīm.). Izpilda kāju piesitienu.

Kustību apraksts

1. kustība

Kustību izpilda tikai vīri

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas sānos. Dejojāji stāv aplī ar skatu DCV.

Kustību sāk ar kreiso kāju.

1.t. “Viens, divi, trīs” Izpilda 3 plašus gājiena soļus.

“Četri” Labo kāju pieliek blakus kreisai kājai VI kāju pozīcijā.

2.t. “Viens, divi” Sākot ar labo kāju, izpilda soli ar palēcienu 2 reizes.

“Trīs, četri” Izpilda 3 soļus ar pauzēšanu.

Kustību izpilda, sākot arī ar labo kāju.

2. kustība

Kustību izpilda tikai sievas

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija. Mācoties kustību, rokas sānos. Dejojāji stāv aplī ar skatu pret aļļa centru. Kustību sāk ar kreiso kāju.

1.t. Izpilda 2 pieliciena soļus uz pilnas pēdas pret DCV.

2.t. “Viens, divi” Izpilda šūpošanos pa kreisi un pa labi.

“Trīs, četri” Izpilda 2 pieliciena soļus pret DCV.

3. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 1 taktī

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija. Mācoties kustību, rokas sānos. Dejojāji stāv aplī ar skatu DCV. Kustību sāk ar kreiso kāju.

1.t. “Viens, divi” Izpilda 3 tecīņus soļus ar palēcienu.

“Trīs, četri” Izpilda 3 soļus ar pauzēšanu.

4. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 6 taktīs

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija. Mācoties kustību, rokas sānos. Dejojāji stāv aplī ar skatu pret aļļa centru. Kustību sāk ar kreiso kāju.

1. – 3.t. Izpilda 3 pieliciena soļus pret DCV.

4.t. Izpilda šūpošanos pa kreisi un pa labi.

5.t. Vēlreiz izpilda šūpošanos pa kreisi un pa labi.

6.t. Izpilda 2 pieliciena soļus pret DCV.

5. kustība

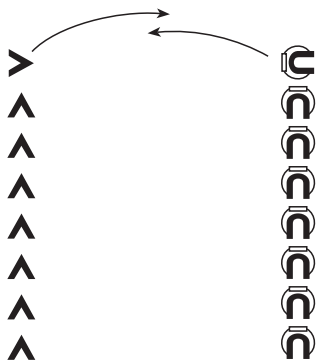
Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 6 taktīs

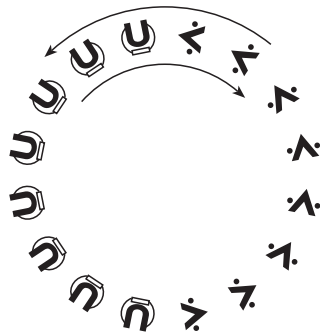
Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājušies pastaigas satvērienā aplī ar skatu pret centru, nesadotās rokas sānos. VI kāju pozīcija. Kustību sāk ar kreiso kāju.

- 1.t. Izpilda 3 tecīgus soļus ar palēcienu atmuguriski, atkāpjoties no apla centra.
2. – 3.t. 2 reizes izpildot 3 tecīgus soļus ar palēcienu, pārinieki griežas uz vietas $\frac{3}{4}$ pa kreisi tā, lai paliktu ar skatu aplī DCV.
4. – 5.t. 2 reizes izpildot 3 tecīgus soļus ar palēcienu, pārinieki virzās aplī DCV.
- 6.t. Izpildot 3 tecīgus soļus ar palēcienu, pārinieki griežas uz vietas $\frac{1}{4}$ pa kreisi tā, lai paliktu ar skatu pret apla centru.

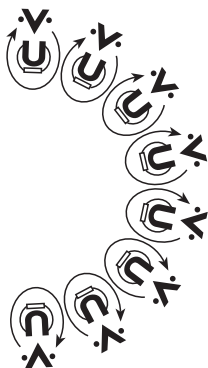
AUD, MĀMIŅA, VILLAINĪTI



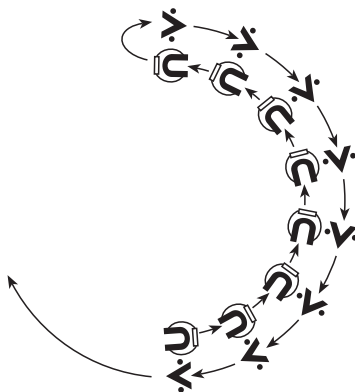
1. zīm.



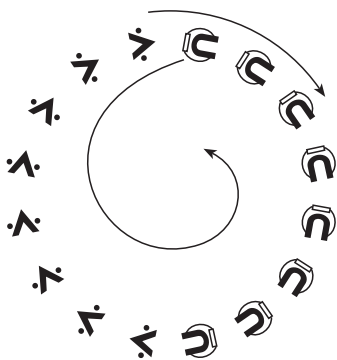
2. zīm.



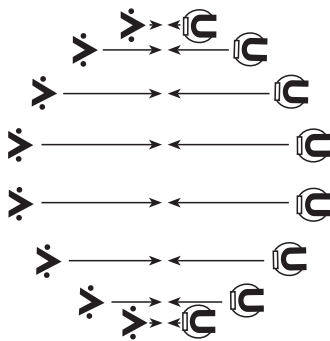
3. zīm.



4. zīm.

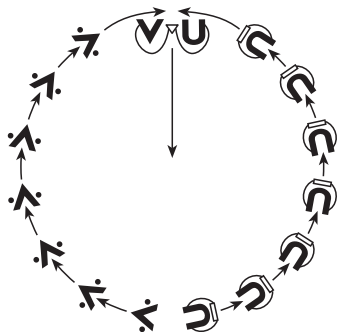


5. zīm.

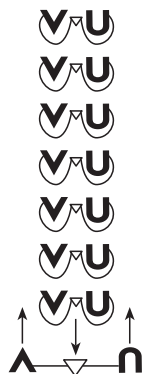


6. zīm.

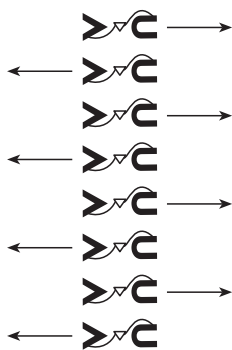
AUD, MĂMIȚA, VILLAINÎTI



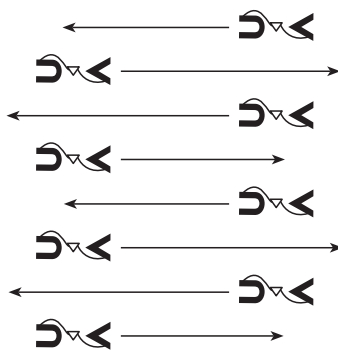
7. zîm.



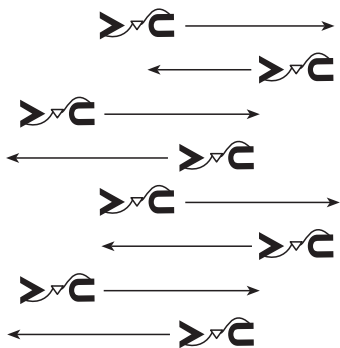
8. zîm.



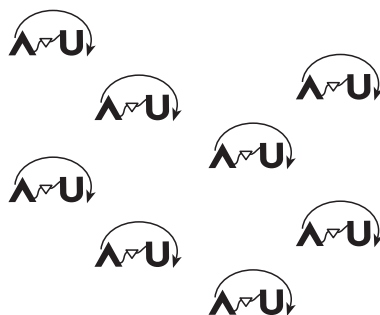
9. zîm.



10. zîm.

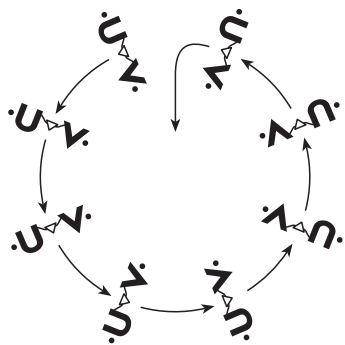


11. zîm.

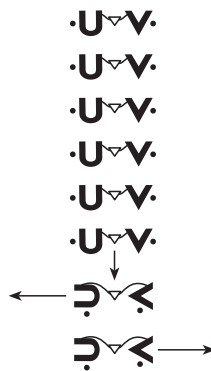


12. zîm.

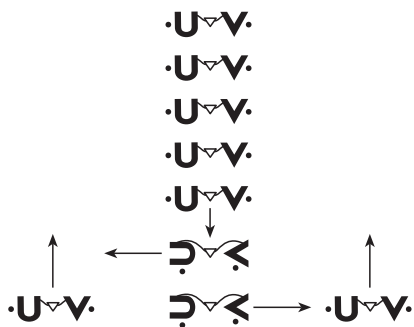
AUD, MĀMIŅA, VILLAINĪTI



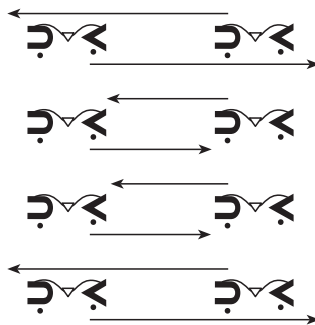
13. zīm.



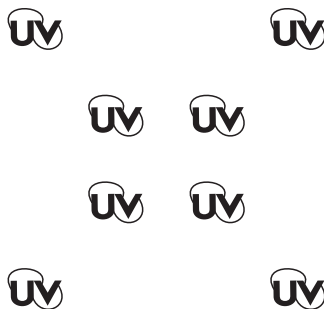
14. zīm.



15. zīm.



16. zīm.



17. zīm.

AUD, MĂMIŢA, VILLAINÎTI

Grupas "Ilgi" mūzika

♩ = 75

Piano

Measures 1-3: Treble clef with a whole note chord, bass clef with a whole note chord. Rhythmic accompaniment in bass clef.

Piano

Measures 4-6: Treble clef with a whole note chord, bass clef with a whole note chord. Rhythmic accompaniment in bass clef.

Piano

Measures 7-10: Treble clef with eighth notes, bass clef with eighth notes. Chords Dm and Dm.

Piano

Measures 11-14: Treble clef with eighth notes, bass clef with eighth notes. Chords Dm and Dm.

Piano

Measures 15-18: Treble clef with chords, bass clef with eighth notes. First ending bracket with repeat sign and measure 4.

Piano

Measures 19-20: Bass clef with eighth notes. Second ending bracket with repeat sign.

Piano

Measures 21-24: Treble clef with eighth notes. Chords Am, Dm, Dm, Am, Dm, Dm, Am, Dm.

Piano

Measures 25-28: Treble clef with eighth notes. Chords Dm, Dm, C, Dm, Am, Dm.

2 29

Pno.

33 Dm Am Dm

39 Dm Am Dm

45 Dm C Am Dm Am

51 Dm C Am Dm

57 *Dūdu solo*
Dm Dm Dm/C Dm

64 Dm Dm/C Dm Dm Dm/C Dm

Pno.