

PADAREJU OLU

Deja 2 pāriem

Jāņa Ērgļa horeogrāfija un apraksts
Tautas mūzika Artūra Uškāna apdarē

“Padareju olu” ir solo dejas, kuru papildina tautas dziesmas vārdi ar savu iekšējo dramaturģiju. Tā jāatklāj, dejojot aizraujoši, enerģiski, ar humoru.

Dejas horeogrāfiskā leksika sacerēta atbilstoši tautas mūzikas apdarei. Tajā izmantoti latviešu dejas pamatsoļi – gājiena, skrējiena, vieglās polkas solis, lēcieni un pārlēcieni, kā arī oriģinālās soļu kombinācijas.

Deja pirmo reizi iestudēta Rīgas Tautas deju ansamblī “Teiksma” 2005. gadā.

2010. gadā Jaunrades deju konkursā Valmierā iegūta III vieta A, B grupā.

Dejai 16 gājieni, taktsmērs – 2/4. Mūzikai 3 daļas (I / 12 t., starpspēle 12 t., II / 12 t., III / 16 t.,).

Dejotāji dejas sākumā nostājas sekojoši: meitas – iekšējo roku satvērienā kreisās puses 3. kulisē, sadotās un brīvās rokas elkoņos saliektas. Puiši – kreisās un labās puses 2. kulisē, rokas gar sāniem.

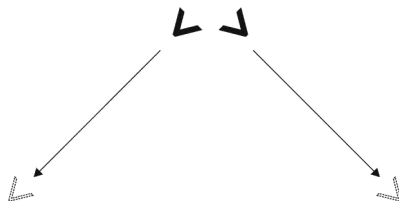
Pirmais gājiens

(Ievads / 8 t.)

1. – 2. t. Pauze.
3. – 4. t. Puiši, sākot ar labo kāju, izpilda 4 skrējiena soļus, virzoties uz skatuves centru (1. zīm.).



1. zīm.



2. zīm.

5. t. Puišis, kas atrodas labajā pusē, izpilda 1. kustību. Puišis kreisajā pusē stāv.
6. t. Puišis, kas atrodas kreisajā pusē, sākot ar kreiso kāju, izpilda 1. kustību. Puišis labajā pusē stāv.
7. – 8. t. Puiši izpilda 1. kustību, vispirms ar labo, pēc tam – ar kreiso kāju.

Otrais gājiens

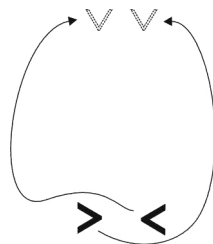
(I / 12 t.)

1. – 2. t. Puišis, kas atrodas kreisajā pusē, sākot ar labo, puišis labajā pusē – sākot ar kreiso kāju, izpilda 4 skrējiena soļus uz skatuves priekšplāna stūriem (2. zīm.).

3. – 4. t. Puiši izpilda 2. kustību 2 reizes. Puišis kreisajā pusē kustību izpilda ar otru kāju.
5. t. Puišis kreisajā pusē, sākot ar kreiso, labajā pusē – sākot ar labo kāju, dejo 2 plašus skrējiena soļus (3. zīm.).
6. t. Dejo 1 plašu skrējiena soli un *pas assemble* uz priekšu (3. zīm.).
7. t. Puišim kreisajā pusē *pirouettes* uz labās kājas *en dehors*. Puišim labajā pusē *pirouettes* uz kreisās kājas *en dehors*.
8. t. Puišis kreisajā pusē *pirouettes* uz kreisās kājas *en dehors*. Puišim labajā pusē *pirouettes* uz labās kājas *en dehors*.
9. – 10. t. Puiši, sākot ar labo kāju, izpilda 4 plašus skrējiena soļus 4. zīm. bultu norādītā virzienā.
11. t. Puiši izpilda 2 plašus skrējiena soļus.
12. t. Puiši veic 1 plašu skrējiena soli un *pas assemble* uz priekšu (4. zīm. raustītās svītras).



3. zīm.

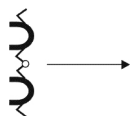


4. zīm.

Trešais gājiens

(I / 12 t.)

1. – 2. t. Puišis kreisajā pusē, sākot ar kreiso, labajā – sākot ar labo kāju, izpilda 4 skrējiena soļus uz skatuves priekšplānu.
- Meitas, sākot ar labo kāju, izpilda 2 vieglās polkas soļus (5. zīm.).
3. – 4. t. Puiši izpilda 2. kustību 2 reizes. Puišis labajā pusē kustību izpilda ar otru kāju. Meitas izpilda 2 vieglās polkas soļus (6. zīm.).

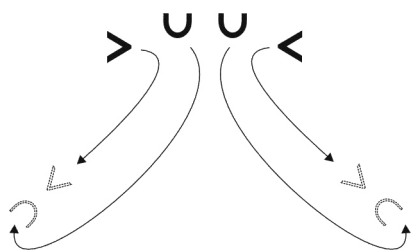


5. zīm.

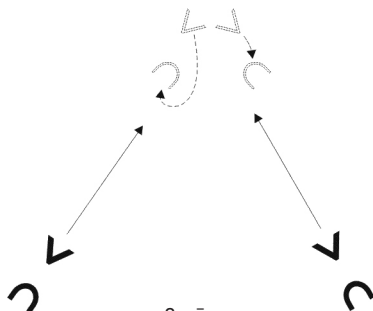


6. zīm.

5. – 6. t. Puisis kreisajā pusē, sākot ar labo, labajā pusē – sākot ar kreiso kāju, izpilda 4 gājiena soļus, virzoties ar sānu uz skatuves centru (6. zīm.). Meitas izpilda 2 vieglās polkas soļus.
7. t. Puisis kreisajā pusē izpilda *pirouettes* uz kreisās kājas *en dehors*. Puisis labajā pusē izpilda *pirouettes* uz labās kājas *en dehors*. Meitas izpilda vieglās polkas soli.
8. t. Puisis kreisajā pusē izpilda *pirouettes* uz labās kājas *en dehors*. Puisis labajā pusē izpilda *pirouettes* uz kreisās kājas *en dehors*. Meitas izpilda vieglās polkas soli.
9. – 12. t. Dejojāji, sākot ar labo kāju, izpilda 8 skrējiena soļus uz skatuves priekšplāna stūriem (7. zīm.).



7. zīm.



8. zīm.

Ceturtais gājiens

(Starpspēle / 12 t.)

1. – 8. t. Meitas izpilda 3. kustību, puisī 4. kustību 2 reizes un virzās uz skatuves centru (8. zīm.).
9. – 12. t. Meitas izpilda 3. kustības 1. – 4. t darbību, puisī 4. kustību.

Piektais gājiens

(I / 12 t.)

1. t. Puisī izpilda izklupienu viens pret otru. Meitas stāv.
2. t. Puisī, sākot ar kreiso kāju, izpilda 2 gājiena soļus pie meitām (8. zīm. raustītās svītras). Meitas stāv.
3. – 4. t. Dejojāji izpilda 6. kustības 3. – 4. t. darbību un virzās uz skatuves 2. kulisēm (9. zīm.).



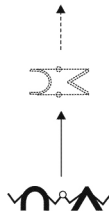
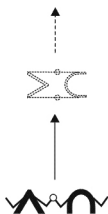
9. zīm.

5. – 6. t. Dejojāji izpilda 6. kustības 5. – 6. t. darbību (10. zīm.).
7. – 8. t. Dejojāji izpilda 6. kustības 7. – 8. t. darbību (10. zīm. raustītās svītras).
9. – 10. t. Dejojāji izpilda 6. kustības 5. – 6. t. darbību (11. zīm.).

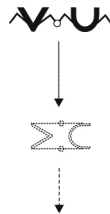
11. – 12. t. Dejotāji izpilda 6. kustības 7. – 8. t. darbību (11. zīm. raustītās svītras).



10. zīm.



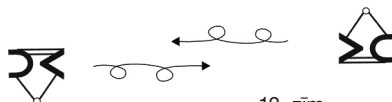
11. zīm.



Sestais gājiens

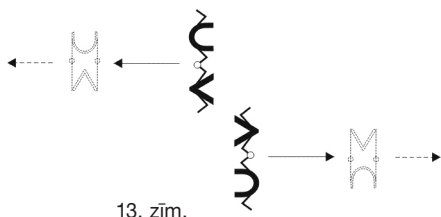
(I / 12 t.)

1. – 8. t. Dejotāji izpilda 6. kustību (12. zīm. virzās uz skatuves centru, 13. zīm uz skatuves 2. kulisēm).

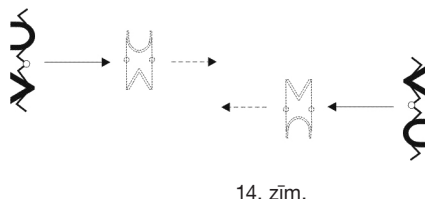


12. zīm.

9. – 12. t. Dejotāji izpilda 6. kustības 5. – 8. t. darbību un virzās uz skatuves centru (14. zīm.).



13. zīm.



14. zīm.

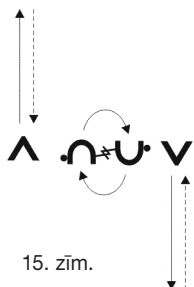
Septītais gājiens

(I / 12 t.)

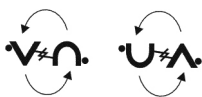
1. – 2. t. Meitas, sākot ar labo kāju, griežas labajos elkoņos un izpilda 2 vieglās polkas soļus. Puiši izpilda 5. kustību (15. zīm.).

3. – 4. t. Meitas griežas labajos elkoņos un izpilda 2 vieglās polkas soļus. Puiši izpilda 5. kustību. Uz “viens” grieziens pa kreisi (15. zīm. pārtraukto bultu virziens).

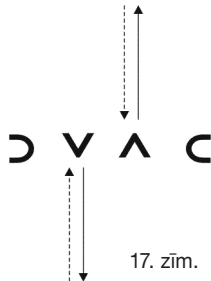
5. – 8. t. Meitas, sākot ar labo, puiši – kreiso kāju, griežas kreisajos elkoņos un izpilda 4 vieglās polkas soļus (16. zīm.).



15. zīm.



16. zīm.



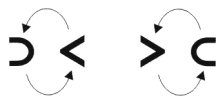
17. zīm.

9. – 12. t. Puiši izpilda VII gājiena 1. – 4. t. darbību (17. zīm.). Meitas stāv.

Astotais gājiens

(Starpspēle / 12 t.)

1. – 4. t. Meitas izpilda 3. kustības 1. – 4. t. darbību, puiši – 4. kustību (18. zīm.).
 5. – 8. t. Partneri izpilda 7. kustību 4 reizes, virzās DCV un nonāk pretējās vietās (18. zīm. bultu norādītais virziens).
 9. – 12. t. Meitas izpilda 3. kustības 5. – 8. t. darbību, puiši – 4. kustību (18. zīm.).

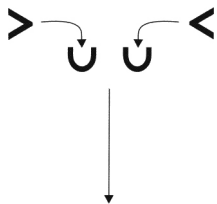


18. zīm.

Devītais gājiens

(I / 12 t.)

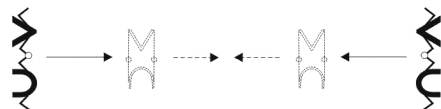
1. – 4. t. Meitas izpilda 7. kustību 4 reizes un virzās uz skatuves priekšplānu. Meita kreisajā pusē kustību izpilda ar otru kāju.
 Puiši: 1. – 2. t. stāv;
 3. – 4. t. puisis kreisajā pusē, sākot ar labo, puisis labajā pusē, sākot ar kreiso kāju, izpilda 4 gājiena soļus pie meitām (19. zīm.).
 5. – 8. t. Dejotāji izpilda 6. kustības 5. – 8. t. darbību (20. zīm.).
 9. – 12. t. Dejotāji izpilda 6. kustības 5. – 8. t. darbību (21. zīm.).



19. zīm.



20. zīm.

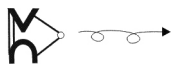


21. zīm.

Desmitais gājiens

(I / 12 t.)

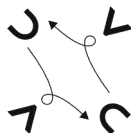
1. – 8. t. Dejojāji izpilda 6. kustību DCV (22. zīm.).
9. – 12. t. Dejojāji izpilda 4 vieglās polkas soļus un nonāk, kā parādīts 23. zīm.



22. zīm.



23. zīm.

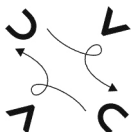


24. zīm.

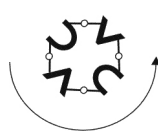
Vienpadsmitais gājiens

(Starpspēle / 12 t.)

1. – 2. t. Puiši izpilda 5. kustību un samainās pretējās vietās. Meitas – 3. kustības 1. – 2. t. darbību (23. zīm.).
3. – 4. t. Puiši, uz “viens” griežoties pa kreisi, izpilda 2. kustību 2 reizes. Meitas, griežoties pa labi, izpilda 3. kustības 3. – 4. t. darbību un samainās pretējās vietās (24. zīm.).
5. – 6. t. Puiši izpilda 5. kustību uz savām vietām. Meitas 3. kustības 5. – 6. t. darbību (23. zīm.).
7. – 8. t. Puiši, uz “viens” griežoties pa kreisi, izpilda 2. kustību 2 reizes. Meitas, griežoties pa kreisi, izpilda 3. kustības 7. – 8. t. darbību uz savām vietām (25. zīm.).
9. – 16. t. Puiši izpilda 4. kustību. Meitas izpilda 3. kustības 1. – 4. t. darbību.



25. zīm.



26. zīm.

Divpadsmitais gājiens

(I / 12 t.)

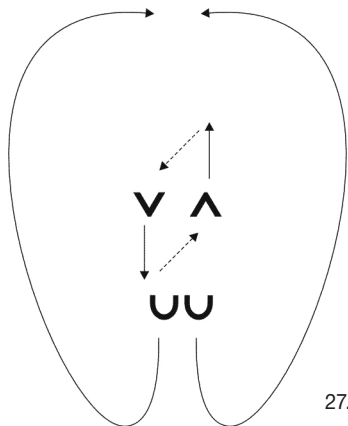
1. – 12. t. Dejojāji dārziņā DCV izpilda 7. kustību 12 reizes. Pietakti “– i” rokas vēzē uz aizmuguri; “viens” – uz priekšu (26. zīm.).

Trīspadsmitais gājiens

(I / 12 t.)

1. – 2. t. Puiši izpilda 5. kustību 27. zīm. nepārtraukto bultu virzienā. Meitas, sākot ar labo kāju, izpilda 2 vieglās polkas soļus (27. zīm. bultu virziens).
3. – 4. t. Puiši izpilda 5. kustību 27. zīm. nepārtraukto bultu virzienā. Meitas izpilda 2 vieglās polkas soļus (27. zīm. bultu virziens).
5. – 8. t. Puiši izpilda XIII gājienu 1. – 4. t. darbību uz pretējo pusi. Meitas izpilda 2 vieglās polkas soļus (27. zīm. bultu virziens).
9. t. Puiši, sākot ar labo kāju, izpilda 2 plašus skrējiena soļus. Meitas izpilda vieglās polkas soli (28. zīm. bultu virziens).

10. t. Puišiem 1 plašs skrējiena solis un *pas assemble* uz priekšu. Meitas izpilda vieglās polkas soli (28. zīm. bultu virziens).
11. t. Puisim kreisajā pusē *pirouettes* uz labās kājas *en dehors*. Puisim labajā pusē *pirouettes* uz kreisās kājas *en dehors*. Meitas izpilda vieglās polkas soli (28. zīm. bultu virziens).
12. t. Puisim kreisajā pusē *pirouettes* uz kreisās kājas *en dehors*. Puisim labajā pusē *pirouettes* uz labās kājas *en dehors*. Meitas izpilda vieglās polkas soli (28. zīm. bultu virziens).



27. zīm.

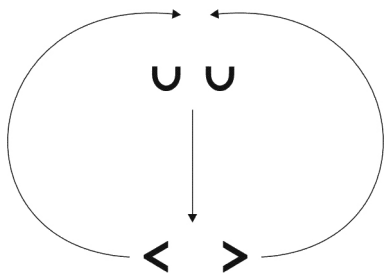


28. zīm.

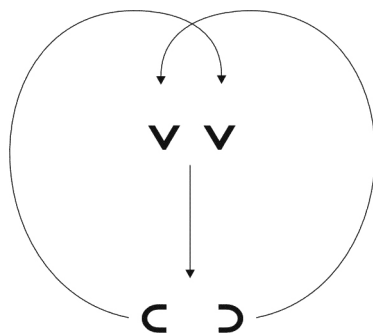
Četrpadsmitais gājiens

(Starpspēle / 12 t.)

1. – 8. t. Meitas izpilda 3. kustību. Puiši, sākot ar labo kāju, izpilda 8 vieglās polkas soļus (29. zīm. bultu virziens).
9. – 12. t. Meitas izpilda 3. kustības 1. – 4. t. darbību. Puiši izpilda 4 vieglās polkas soļus (29. zīm. bultu virziens).



29. zīm.



30. zīm.

Piecpadsmitais gājiens

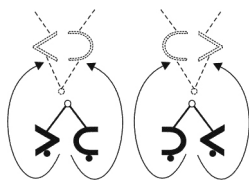
(II / 12 t.)

1. – 12. t. Puiši izpilda 4. kustību 3 reizes. Meitas, sākot ar labo kāju, izpilda 12 vieglās polkas soļus (30. zīm. bultu virziens).

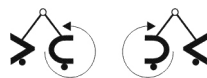
Sešpadsmitais gājiens

(III / 16 t.)

1. t. Partneri sadodas vaļējā satvērienā. Puisis kreisajā pusē ar labo, meita – ar kreiso kāju uz vietas izpilda vieglās polkas soli un vienlaicīgi pagriežas viens pret otru ar mugurām. Puisis labajā pusē ar kreiso, meita – ar labo kāju uz vietas izpilda vieglās polkas soli un vienlaicīgi pagriežas viens pret otru ar mugurām. Brīvās rokas atvērtas II pozīcijā (31. zīm. bultu virziens).
2. t. Partneri izpilda vieglās polkas soli un atgriežas izejas pozīcijā.
3. t. Partneri izpilda vieglās polkas soli, vienlaicīgi puisis izgriež meitu zem sadotām rokām vienu apli (32. zīm. bultu virziens).
4. t. Atkārtō gājiena 3. t. darbību.



31. zīm.



32. zīm.

5. – 6. t. Puiši izpilda 4. kustības 1. – 2. t. darbību. Meitas izpilda 3. kustības 1. – 2. t. darbību.
7. – 8. t. Puiši izpilda XIII gājiena 11. – 12. t. darbību. Meitas izpilda 3. kustības 3. – 4. t. darbību.
9. – 14. t. Atkārtō XVI gājiena 1. – 8. t. darbību.
15. t. Dejotāji atkārtō XVI gājiena 7. t. darbību.
16. t. Partneri ar seju viens pret otru izpilda pārlecieni un kājas piesitienu. Kreisās puses puisis un labās puses meita pārlec no labās uz kreiso un piesit labo kāju. Labās puses puisis un kreisās puses meita pārlec no kreisās uz labo un piesit kreiso kāju.

Kustību apraksts

Mūzikas takstsmērs 2/4

1. kustība

Kustību izpilda puisis 1 t. (starpaspēle)

1. t. “Viens –” – ar labo kāju akcentēts solis grīdā diagonālē pa labi, vienlaicīgi kreiso kāju nedaudz paceļ no grīdas;
- “– i” – turpat kreiso kāju liek uz grīdas, vienlaicīgi labo nedaudz paceļ no grīdas.
- “Di –” – ar labo kāju akcentēts solis grīdā diagonālē pa labi, vienlaicīgi kreiso kāju nedaudz paceļ no grīdas;
- “– vi” – VI pozīcijā 2 kāju piesitienu (kreisā, labā).

2. kustība

Kustību izpilda puisis 1 t.

Sākuma stāvoklis – rokas atvērtas II pozīcijā. Kājas VI pozīcijā.

1. t. “Viens –” – uz vietas neliels ieleciens ar kreiso kāju uz *plie*. Labo kāju, izvērstu, celī

- saliektu, ceļ priekšā 90°, vienlaicīgi ar kreiso roku uzsit pa labās kājas pēdas iekšpusi. Labā roka II pozīcijā, augums noliekts nedaudz uz priekšu;
- “– i” – labo kāju liek VI pozīcijā.
- “Divi” – atkārto 1. t. “viens –”, “– i” darbību.

3. kustība

Kustību izpilda meita 8 t. (starp spēle)

Sākuma stāvoklis – rokas pie svārkjiem. Kājas VI pozīcijā.

1. t. “Viens” – neliels ieļeciens uz kreisās kājas, vienlaicīgi labo kāju liek priekšā uz papēža.
- “Divi” – ieļeciens uz labās kājas VI pozīcijā, vienlaicīgi kreiso kāju, pēdā nostieptu, ceļ pie labās kājas potītes.
2. t. “Viens” – neliels ieļeciens uz kreisās kājas, vienlaicīgi labo kāju liek priekšā uz papēža.
- “Di –” – ieļeciens uz labās kājas VI pozīcijā, vienlaicīgi kreiso kāju, pēdā nostieptu, ceļ pie labās kājas potītes;
- “– vi” – pārleciens uz kreisās kājas, vienlaicīgi labo kāju, pēdā nostieptu, ceļ pie kreisās kājas potītes.
3. t. “Viens” – pārleciens uz labās kājas, vienlaicīgi kreiso kāju, pēdā nostieptu, ceļ pie labās kājas potītes.
- “Divi” – pārleciens uz kreisās kājas, vienlaicīgi labo kāju, pēdā nostieptu, ceļ pie kreisās kājas potītes.
4. t. Atkārto kustības 3. t. darbību.
5. – 8. t. Atkārto kustības 1. – 4. t. darbību, sākot ar otru kāju.

4. kustība

Kustību izpilda puisis 4 t. (starp spēle)

Sākuma stāvoklis – rokas atvērtas II pozīcijā. Kājas VI pozīcijā.

1. t. “Viens –” – neliels ieļeciens uz kreisās kājas, vienlaicīgi labo kāju, celī saliektu, ceļ priekšā 90°. Labā roka pacelta III pozīcijā ar delnu uz āru;
- “– i” – ar labo roku uzsit pa labās kājas celi.
- “Di –” – pārleciens uz labās kājas, vienlaicīgi kreiso kāju, celī saliektu, ceļ priekšā 90°. Kreisā roka pacelta III pozīcijā ar delnu uz āru, labā roka atvērta II pozīcijā;
- “– vi” – ar kreiso roku uzsit pa kreisās kājas celi.
2. t. “Viens –” – solis ar kreiso kāju (celī nostieptu) uz papēža. Augums noliekts nedaudz uz priekšu, rokas atvērtas II pozīcijā;
- “– i” – solis ar labo kāju, celī nostieptu, uz papēža VI pozīcijā. Augums noliekts nedaudz uz priekšu, rokas atvērtas II pozīcijā.
- “Di –” – solis ar kreiso kāju atmuguriski. Augums noliekts nedaudz uz priekšu, rokas atvērtas II pozīcijā;
- “– vi” – solis ar labo kāju VI pozīcijā. Augums noliekts nedaudz uz priekšu, rokas atvērtas II pozīcijā.
3. t. “Viens” – akcentēts ieļeciens VI kāju pozīcijā uz *plie* diagonālē pa labi.

- “Divi” – iztaisnojās uz puspirkstiem diagonālē pa kreisi.
4. t. Atkārtο kustības 3. t. darbību.

5. kustība

Kustību izpilda puisis 2 t.

Sākuma stāvoklis – rokas gar sāniem. Kājas VI pozīcijā.

Pietakti “– i” rokas ceļ III pozīcijā.

1. t. “Viens” – virzoties ieleciens ar kreiso kāju uz *plie*. Labo kāju, celī taisnu, ceļ priekšā 45°, vienlaicīgi abas rokas vēzē gar labo sānu.

“Divi” – solis ar labo kāju, vienlaicīgi kreisā kāja atrauta no grīdas un rokas ceļ III pozīcijā.

2. t. “Viens” – virzoties ieleciens ar kreiso kāju uz *plie*. Labo kāju, celī taisnu, ceļ priekšā 45°, vienlaicīgi abas rokas vēzē gar kreiso sānu.

“Divi” – solis ar labo kāju, vienlaicīgi kreisā kāja atrauta no grīdas un rokas ceļ III pozīcijā.

6. kustība

Kustību izpilda 8 t.

Sākuma stāvoklis – slēgtais aptvēriens ar sānis sadotām, elkoņos saliektām rokām. Kājas VI pozīcijā.

1. – 2. t. 2 vieglās polkas, griežoties pa labi DCV.

3. – 4. t. 4 *šenē* soļi, griežoties pa labi DCV.

5. t. Iekšējais roku satvēriens. Puisis, sākot ar kreiso, meita – ar labo kāju, dejo 2 plašus gājienu soļus. Brīvās rokas atver II pozīcijā, sadotās rokas vienlaicīgi vēzē uz priekšu plecu augstumā. Augums pagriezts vienam no otra nost.

6. t. Puisis, sākot ar kreiso, meita – ar labo kāju, dejo 1 plašu gājienu soli un *pas assemble*, vienlaicīgi sadodas slēgtajā satvērienā ar elkoņos saliektām, plecu augstumā paceltām rokām.

7. t. “Viens” – virzoties puisim ieleciens uz kreiso, meitai – uz labo kāju, vienlaicīgi puisis – labo, meita – kreiso kāju, celī taisnu, ceļ sānos 90°.

“Divi” – ielec VI pozīcijā.

8. t. Atkārtο 7. t. darbību.

7. kustība

Kustību izpilda 1 t.

Sākuma stāvoklis – pušiem rokas sānos, meitām pie svārkciem. Kājas VI pozīcijā.

Pietakti “– i” – neliels lēciens uz kreisās kājas, vienlaicīgi labo kāju, celī atliktu met sānos uz aizmuguri.

1. t. “Viens” – labo kāju, pēdā izvērstu, liek sānos pa labi uz papēža.

“Di –” – kreiso kāju liek aiz labās kājas;

“– vi” – neliels lēciens uz kreisās kājas, vienlaicīgi labo kāju, celī atliktu, met sānos uz aizmuguri.

PADAREJU OLU

Tautas mūzika
Artūra Uškāna apdarē

Ievads

Musical score for the introduction of 'Padareju Olu'. The piece is in 2/4 time and D major. The melody consists of eighth and quarter notes. The chord progression is: A, Fm, E7, A, D, Fm (measures 1-6); E7, A, D, Fm, E7, A (measures 7-12); D, A, D, Bm (measures 13-18); A7, D, Bm, A7, D (measures 19-24). The introduction ends with a double bar line.

Starpspēle

Musical score for the interlude of 'Padareju Olu'. The piece is in 2/4 time and D major. The melody consists of eighth and quarter notes. The chord progression is: D, Fm, E7, A, D, Fm (measures 25-30); E7, A, D, Fm, E7, A (measures 31-36); D, D, A, E, D, G (measures 37-42); A, D, D, G, A, D (measures 43-48). The interlude ends with a double bar line.

2

49 **3** F m E7 A D F m E7 A

57 D F m E7 A D F m E7 A

The image shows two staves of musical notation in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains measures 49 through 56. Measure 49 is marked with a '3' above it, indicating a triplet. Chord symbols are placed above the notes: F m, E7, A, D, F m, E7, and A. The second staff contains measures 57 through 64. Chord symbols are placed above the notes: D, F m, E7, A, D, F m, E7, and A. The notation includes eighth and quarter notes, some beamed together, and rests.

Ievads. 1 x2, starpsp., 1 x3, starpsp., 1 x2, starpsp. 1 x2, starpsp., 2 x1, 3 x1