

38. TAS VĒJIŅŠ PŪTA¹

Melodija L 740, 26234
Teksts² L 740, 26234 un 26235

Mēreni

Tas vē - jiņš pū - ta, [Un] sir - mals dan - co,
Tā dai - ļa mei - te - ne Tā gau - ži rau - da.

1. Tas vējiņš pūta,
[Un] sirmals danco,
Tā daiļa meitene³,
Tā gauži rauda.
2. Neraudi gauži,
Nepūti grūti:
Jau atnāk, jau atnāk
Tev mīlais tētiņš.
3. Kas man no tēva,
Kas man no viņa,
Ka man nav, ka man nav
Sev mīļa drauga?
4. Mežā ir putniņš,
Tam ir savs draudziņš —
Man vienai, bārenei,
Nav mīļa drauga.

Dziesmas teksta pirmos četrus pantus trīs reizes atkārto, tikai 8. un 9. rindā «tētiņš» un «tēva» vietā, pirmo reizi atkārtojot, dzied «māmiņ» un «mātes», otro reizi — «brāli's» un «brāļa», trešo reizi — «māsiņ» un «māsas» un tad turpina:

¹ Vēl sastopami šādi nosaukumi: «Mīlais draugs», «Tas putniņš dzied», «Tas putniņš spēlē», «Jauna istaba, balti lodziņi», «Pūta, pūta vēji», «Aiz augstiem kalniem», «Vējiņš pūta», «Pūte, pūte, vējiņ!» u. c.

² Teksts fonētiski pārcelts rakstu valodā.

³ Ja dārziņa (apļa) vidū atrodas meita, tad dzied par «jaunu meitiņu», ja puisis, tad — «par jaunu puisēnu» (V 739, 2086; V — 3; L — 2).

17. Tas vējiņš pūta,
[Un] sirmals danco,
Tā daiļa meitene,
Tā gauži rauda.

18. Neraudi gauži,
Nepūti grūti:
Jau atnāk, jau atnāk
Tavs mīlais draudziņš.

19. Nepūtiš' grūti,
Nu neraudāšu,
Kad atnāk, kad atnāk
Mans mīlais draudziņš.

Neierobežotam dalībnieku skaitam

SĀKUMA STĀVOKĻIS

Rotaļnieki izveido dārziņu vai apli. Viena rotaļniece («jauna meitiņa») nostājas dārziņa (apļa) vidū. Viens rotaļnieks («tēvs») nostājas dārziņa (apļa) ārpusē (178. att.).

NORISE DEVIŅPADSMIT GĀJIENOS

(V 2, 733; 739, 2086; L 377, 1028; LD V, 208. lpp.; V — 6;
L — 11)

Pirmais gājiens

1. *pants* un 2. *panta* 1.—2. *rinda*. Rotaļnieki dārziņā (aplī) trīssolī vai valša solī iet dejas ceļa virzienā. Vidējā rotaļniece stāv, aizklājusi seju ar rokām (atbilstoši tekstam attēlo raudāšanu). «Tēvs» dārziņa (apļa) ārpusē iet pretējā virzienā nekā rotaļnieki dārziņā (aplī).

Otrais gājiens

2. *panta* 3.—4. *rinda*. Rotaļspēles dalībnieki dārziņā (aplī) iepretī «tēvam» izveido vārtiņus un ielaiž viņu pie «raudošās meitiņas».

Trešais gājiens

3. *pants*. Atbilstoši tekstam un muzikālajam ritmam «tēvs» apmīlo un mierina «meitu», bet apmīlošana un mierināšana nelīdz — «meitiņa» joprojām raud.

Ceturtais gājiens

4. *pants*. Tēvs griež «meitu» sev apkārt (izdancina), bet viņa nemaz nekļūst priecīgāka. «Tēvs» atstāj «meitu» vidū un no rotaļniekiem dārziņā izraugās jaunu mierinātāju — «māti». «Māte» nostājas dārziņa (apļa) ārpusē, bet «tēvs» nostājas viņas vietā dārziņā (aplī).

Visus četrus gājienus atsāk no jauna, tikai nākošajos četros gājienos, t. i., no *piektā* līdz *astotajam gājienam*, ārpusē iet «māte» un rotaļnieki dārziņā (aplī) maina virzienu.

Līdzīgā kārtā no *devītā* līdz *divpadsmitajam gājienam* «meitiņu» iet mierināt «brālis», bet no *trīspadsmitā* līdz *sešpadsmitajam gājienam* — «māsa».

Septiņpadsmitais gājiens

17. pants un 18. panta 1.—2. rinda. Atkārto pirmā gājiena darbību, tikai tagad dārziņa (apļa) ārpusē iet «māsa».

Astoņpadsmitais gājiens

18. panta 3.—4. rinda. «Meitiņu» mierināt dārziņa (apļa) vidū ienāk «māsas» izraudzītais «draudzīņš». «Meitiņa» atplaukst un kļūst arvien priecīgāka.

Deviņpadsmitais gājiens

19. pants. Vidējais pāris jautri dejo (griezās apkārt vai arī dejo apaļo valsī).

Panta beigās vidējie rotaļnieki izraugās jaunu «meitiņu» un «tēvu» un nostājas viņu vietā dārziņā (aplī).

Var arī izraudzīties «puisīti» un «māti», bet tad, rotaļspēli atkārtojot, attiecīgi izmaina dziesmas tekstu.