

53. SEŠI MAZI BUNZINIEKI¹

Melodija V 1960, 202
Teksts V 1960, 202 un 7

Vidēji ātri



Se-ši mazi bundzinie-ki Jāj pa ce-ļu bun-go-dam';



Vi-siem se-šiem sir-mi zir-gi, Vi-siem cau-nu ce-pu-rīt's.

1. Seši mazi bundzinieki
Jāj pa ceļu bungodam'.
Visiem sešiem sirmi zirgi,
Visiem caunu cepurīt's.
2. Visi seši sajājuši
Mana tēva sētiņā.
Divi saka — tā ir mana,
Otri divi — tas nav ties'.
3. Divi, vidū iejājuši,
Zelta krelles dāvināj'.
Iedevuši piesacīja:
Valkā gudri, tautu meit!
4. Ne es ņemšu, ne man vajag —
Tik jaunam skuķenam.
Pāries mājās, prasis māte:
Kur tu ņēmi, kas iedev'?
5. Ja vaicāsi tēvs, māmiņa,
Sak' — bāliņi iedevuš';
Ja vaicāsi bāleliņi,
Sak' — zemēi pacēlus'.

Neierobežotam dalībnieku skaitam

I SĀKUMA STĀVOKLIS

Rotaļnieki izveido dārziņu. Seši puīši — «bundzinieki» nostājas dārziņa vidū.

¹ Vēl sastopami nosaukumi «Bundzinieki», «Bandinieki», «Seši mazi puīškeniņi», «Seši mazi bandenieki» u. c.

I NORISE TRIJOS GĀJIENOS

(L 1950, 4498)

Dzied trīs pantus

Pirmais gājiens

1. *panta 1.—2. rinda.* «Bundzinieki» dārziņa vidū iet vai «jāj» (atdarina kumeļa rikšošanu) pretējā virzienā nekā rotaļnieki dārziņā.

Otrais gājiens

1. *panta 3.—4. rinda.* Meitas dārziņā ritmā sit («klapē») kājas. «Bundzinieki» turpina strauji virzīties dejas ceļam pretējā virzienā.

Trešais gājiens

2.—3. *pants.* Puiši izvēlas partneres no tām meitām, kas vislabāk «klapē» kājas. Puiši attēlo meitu apdāvināšanu, šūpojot slēgtajā satvērienā sadotās rokas. Gājiena beigās «bundzinieki» atvadās no partnerēm un tās izraugās jaunus «bundziniekus».

II SĀKUMA STĀVOKLIS

Rotaļnieki izveido dārziņu. Seši «bundzinieki» nostājas dārziņa ārpusē.

II NORISE TRIJOS GĀJIENOS

(V 2, 1085; V—2)

Dzied divus pantus, kā otro pantu dzied 2. panta pirmās divas rindas un 3. panta pirmās divas rindas

Pirmais gājiens

1. *pants.* Dalībnieki dārziņā iet dejas ceļam pretējā virzienā, bet seši «bundzinieki» kolonā pa vienam dodas dejas ceļa virzienā. «Bundzinieki» dažkārt «jāj» vai «auļo», t. i., izpilda pārlēciena soli (atdarina kumeļa rikšošanu).

Otrais gājiens

2. *panta 1.—2. rinda.* Visi seši «bundzinieki» pa dārziņā izveidotiem «vārtiņiem» (tos veido divu dalībnieku paceltās rokas) ieiet dārziņa vidū. Rotaļnieki dārziņā iet dejas ceļa virzienā.

Trešais gājiens

3. *panta 1.—2. rinda.* Panta 1. rindas vietā dzied «Visi seši iejājuši». «Bundzinieki» dārziņa vidū dodas dejas ceļam pretējā virzienā, bet rotaļnieki dārziņā turpina iet dejas ceļa virzienā. Dziedot panta 2. *rindu*, «bundzinieki» savā vietā izraugās jaunus «bundziniekus». Jaunie «bundzinieki» nostājas dārziņa ārpusē, bet vecie ieņem viņu vietas dārziņā.

o Atsākot dziesmu, atkārtoto rotaļspēles norisi.

V a r i a n t i

Pirmais gājiens

«Bundzinieki» iet apkārt dārziņam kolonā pa divi (pāru kolonā) un mūzikas ritmā sit plaukstas (V 1960, 2285).

Otrais gājiens

Divi rotaļnieki dārziņā, atlaižot vaļā rokas, veido vārtiņus (V 1960, 2285).

III SĀKUMA STĀVOKLIS

Rotaļnieki nostājas kolonā pa vienam (97. att.).

III NORISE DIVOS GĀJIENOS

(MMR 13. lpp.; V—1; Z—1)

Dzied četrus pantus

Pirmais gājiens

1. *pants.* Rotaļnieki, mūzikas ritmā vicinot karodziņus vai nūjas, slaidā soli iet kolonā pa vienam.

Otrais gājiens

2. *pants.* Pirmais rotaļnieks pagriežas pusapli un izvijas cauri kolonai, apejot vienu dalībnieku no labās puses, bet otru — no kreisās puses (sk. 123. att. pārtrauktās līnijas). Tādā pašā veidā cauri kolonai cits pēc cita izvijas visi pārējie rotaļnieki. Panta beigās, aizgājuši līdz vietām, kur tie atradās rotaļas sākumā, dalībnieki pagriežas tāpat kā pirmā gājiena sākumā.

o Dziedot nākošos divus pantus, rotaļnieki atkārtoto pirmo un otro gājienu.

IV SĀKUMA STĀVOKĻIS

Rotaļnieki nostājas aplī kolonā pa vienam, partneri pagriezušies viens pret otru (168. att.).

IV NORISE DIVOS GĀJIENOS

(V 1960, 7; V—3)

Pirmais gājiens

1. *panta 1.—2. rinda.* Partneri, draudot viens otram, divas reizes krata labās un divas reizes kreisās rokas rādītāja pirkstu (162. att.). Pāri izpilda skrējiena soli ar palēcienu dejas ceļa virzienā (puiši liek soli uz priekšu, meitas — atmuguriski atpakaļ). Puiši sāk soli ar kreiso, meitas — ar labo kāju. Brīvās rokas sānos.

Otrais gājiens

1. *panta 3.—4. rinda.* Partneri, aptvērušies aptvērienā ar sadotām rokām, griežas apkārt skrējiena solī ar palēcienu. Skrienot iztricina (krata) sadotās rokas līdz ar visu augumu. Dažkārt partneri aptveras aptvērienā ar kreiso roku sānos. Pāri vai nu griežas apkārt uz vietas, vai arī griežoties dodas dejas ceļa virzienā.

o Dziedot nākošos pantus, rotaļnieki atkārtoti pirmo un otro gājienu.

Variants

Pirmais gājiens

Puiši, sakrustojuši rokas uz krūtīm, dodas dejas ceļa virzienā, bet meitas, griežoties pa labi, virzās puišiem pa priekšu. Meitām rokas sānos (V 1960, 34).

V SĀKUMA STĀVOKĻIS

Rotaļnieki nostājas divos koncentriskos apļos: puiši iekšējā, meitas — ārējā aplī. Viena apļa dalībniekiem seja pret otrā apļa rotaļniekiem (83. att.). Rokas sānos.

V NORISE DIVOS GĀJIENOS

(Z/K 1955, 17064)

Pirmais gājiens

1. *panta 1.—2. rinda* (dzied lēni). Pāri skrējiena solī ar palēcienu virzās uz apļa centru un pēc tam uz ārpusi: pāriem virzoties uz apļa centru, puiši iet atmuguriski, bet, virzoties uz apļa ārpusi, meitas kāpjas

atpakaļ. Virzienu maina ik takti, un katras takts sākumā rotaļnieki enerģiski piesit kāju (akcentē pirmo skrējiena soli). Partneri, draudot viens otram, divas reizes krata labās un divas reizes kreisās rokas rādītāja pirkstu (162. att.).

Otrais gājiens

1. *panta 3.—4. rinda* (dzied ātri). Partneri aptveras vai nu aptvērienā ar sadotām rokām, vai arī aptvērienā ar kreiso roku sānos. Pāri, kājas augstu cilādami, dejo apaļo polku.

o Dziedot nākošos pantus, rotaļnieki atkārtoti pirmo un otro gājienu.

Cetriem pāriem

VI SĀKUMA STĀVOKLIS

Dalībnieki izveido divus koncentriskus dārziņus. Četras meitas nostājas vidējā, bet četri puisi — ārējā dārziņā.

VI NORISE SEŠOS GĀJIENOS

(L 1930, 2879; L—2)

Pirmais gājiens

1. *pants*. Dziedot 1.—2. *rindu*, meitas iekšējā dārziņā polkas solī dodas dejas ceļam pretējā virzienā, bet puisi ārējā dārziņā skrējiena solī dodas dejas ceļa virzienā. Dalībnieki abos dārziņos var arī izpildīt skrējiena soli ar palēcieni.

Dziedot 2. rindas pēdējo vārdu, dejojāji trīs reizes piesit kājas.

Dziedot *panta 3.—4. rindu*, dalībnieki abos dārziņos maina virzienu un izpilda iepriekšējo darbību.

Otrais gājiens

2. *pants*. Dziedot 1.—2. *rindu*, puisi sadotās rokas pārceļ pāri meitām. Tā izveidojas groziņš (87. att.). Meitas atrodas puisiem labajā pusē. Groziņa veidotāji polkas solī vai skrējiena solī ar palēcieni dodas dejas ceļa virzienā.

Dziedot 2. rindas pēdējo vārdu, dejojāji trīs reizes piesit kājas.

Dziedot *panta 3.—4. rindu*, meitas atlaiž vaļā rokas, tad sadod tās ārējā dārziņā un pārceļ pāri puisiem. Tādējādi no jauna izveidojas groziņš. Groziņa veidotāji dodas dejas ceļam pretējā virzienā. *Panta beigās* dejojāji trīs reizes piesit kājas un meitas paceļ sadotās rokas.

Trešais gājiens

3. *panta 1.—2. rinda.* Puiši iet meitu dārziņa vidū un, aptvērušies plecu aptvērienā, stāv dārziņā. Meitas ārējā dārziņā polkas solī dodas dejas ceļa virzienā.
Dziedot 2. rindas pēdējo vārdu, dejojāji trīs reizes piesit kājas. Puiši dārziņā, satvērušies rokās, atkāpjas uz ārpusi.

Ceturtais gājiens

3. *panta 3.—4. rinda.* Meitām pārceļot sadotās rokas pāri pušiem, izveidojas groziņš. Groziņa veidotāji iet dejas ceļam pretējā virzienā. Panta beigās dejojāji trīs reizes piesit kājas.
4. *panta 1.—2. rinda.* Groziņa veidotāji maina virzienu un izpilda otrā gājiena darbību, t. i., puši pārceļ rokas pāri meitām.
Kad, dziedot 2. rindas pēdējo vārdu, dejojāji trīs reizes piesit kājas, puši paceļ sadotās rokas.

Piektais gājiens

4. *panta 3.—4. rinda.* Puiši ārējā dārziņā, pacēlušies sadotās rokas, dodas skrējiena solī vai skrējiena solī ar palēcienu dejas ceļam pretējā virzienā. Meitas iekšējā dārziņā skrējiena solī vai skrējiena solī ar palēcienu dodas dejas ceļa virzienā.

Sestais gājiens

5. *pants.* Partneri, satvērušies slēgtajā satvērienā vai abu roku satvērienā ap elkoņiem, griežas apkārt uz vietas vai nu skrējiena, vai polkas solī, vai arī skrējiena solī ar palēcienu.

VII SĀKUMA STĀVOKLIS

Četri pāri izveido četrstūra grupējumu (106. att.).

VII NORISE ČETRPADSMIT GĀJIENOS

(V 1959, 18)

Katru divrindi atkārti

Pirmais gājiens

1. *pants.* Dejojājiem dziedot *1. rindu*, pirmais pāris, satvēries iekšējo roku satvērienā, četriem gājiena soļiem iet pie pretējā — trešā pāra. Pēdējā solī meita «kniksē» — loka celi, bet puisis paklanās. Abi var arī pietupties.
Kad dejojāji dzied *2. rindu*, pirmais pāris ar četriem soļiem atmu-
guriski atkāpjas savā vietā.

Otrais gājiens

1. *panta 1.—2. rinda* (otro reizi). Otrais pāris izpilda pirmā pāra darbību — iet pie ceturta pāra un atmuguriski kāpjas atpakaļ.

Trešais gājiens

1. *panta 3.—4. rinda*. Trešais pāris izpilda pirmā pāra darbību — iet pie pirmā pāra un atmuguriski kāpjas atpakaļ.

Ceturtais gājiens

1. *panta 3.—4. rinda* (otro reizi). Ceturtais pāris izpilda pirmā pāra darbību — iet pie otrā pāra un atmuguriski kāpjas atpakaļ.

Piektais gājiens

2. *panta 1.—2. rinda*. Atkārto pirmo gājienu.

Sestais gājiens

2. *panta 1.—2. rinda* (otro reizi). Atkārto otro gājienu.

Septītais gājiens

2. *panta 3.—4. rinda*. Atkārto trešo gājienu.

Astotais gājiens

2. *panta 3.—4. rinda* (otro reizi). Atkārto ceturto gājienu.

Devītais gājiens

3. *panta 1.—2. rinda*. Pirmais un trešais pāris, satvērušies iekšējo roku satvērienā, iet viens otram pretī. Vidū pirmā pāra puisis satveras ar trešā pāra meitu un iet pie otrā pāra, bet trešā pāra puisis satveras ar pirmā pāra meitu un iet pie ceturta pāra (sk. 138. att. pārtrauktās līnijas).

Dziedot *panta 1.—2. rindu* otro reizi, otrais un ceturtais pāris, pacēlušī iekšējās sadotās rokas un izveidojuši vārtiņus, izlaiž tiem cauri pienākušos pārus. Izgājuši cauri vārtiņiem, partneri šķiras un atgriežas savās vietās (sk. 138. att. pārtrauktās līnijas), kur, satikušies ar saviem iepriekšējiem partneriem un satvērušies ar tiem slēgtajā satvērienā, griežas apkārt.

Desmitais gājiens

3. *panta 3.—4. rinda* (divas reizes). Otrais un ceturtais pāris izpilda darbību, ko devītajā gājienā izpildīja pirmais un trešais pāris, bet pirmais un trešais pāris — otrā un ceturajā pāra darbību.

Vienpadsmitais gājiens

4. *panta 1.—2. rinda* (dzied divas reizes). Atkārtο devīto gājienu.

Divpadsmitais gājiens

4. *panta 3.—4. rinda* (dzied divas reizes). Atkārtο desmito gājienu.

Trīspadsmitais gājiens

5. *panta 1.—2. rinda* (dzied divas reizes). Atkārtο devīto gājienu.

Četrpadsmitais gājiens

5. *panta 3.—4. rinda* (dzied divas reizes). Atkārtο desmito gājienu.