

25. PINU, PINU SIETU¹

Melodija L 1790, 205

Teksts L 1790, 205 un 2. p. L 262, 305

Mēreni



Py-nu, py-nu sī-tu, Py-nu ra-še-to-ju, Sa-py-nu



veņ-či-ku Zam za-lu pļeņ-či-ku, Vot i ha-ra-šo!

1. Pynu, pynu sītu,
Pynu rašetoju.
Sapynu veņčiku
Zam zaļu pļeņčiku,
Vot i harašo!

2. Rozpletaju sītu,
Rozvej' rešotanku;
Rozveju [veņčiku],
Rozveju [pļeņčiku],
Rozvej' harašo.

Neierobežotam dalībnieku skaitam

I SAKUMA STĀVOKĻIS

Rotaļnieki, rokās sadevušies, nostājas taisnā, liektā vai apaļā virknē (115. att.).

¹ Vēl sastopams nosaukums «Pļetu, pļetu sītu».



184. att.

I NORISE DIVOS GĀJIENOS

(L 1950, 4664; L — 10)

Pirmais gājiens

1. *pants* (dzied vairākas reizes). Pirmā meita, aplikusi kreiso roku, kas sadota ar partnera labo roku, sev ap kaklu, izlien caur otrā un trešā rotaļnieka izveidotajiem vārtiņiem, kā parādīts 115. attēlā ar pārtrauktu līniju. Kad otrais rotaļnieks pēc apgriešanās kreiso roku, kas sadota ar trešā rotaļnieka labo roku, ir aplicis sev ap kaklu, tad pirmā rotaļniece turpina līst ar pinuma satvērienā «sapīto» virkni caur trešā un ceturtā rotaļnieka izveidotajiem vārtiņiem utt., līdz tādējādi visi rotaļnieki ir «sapīti» pinuma satvērienā (184. vai 100. att.).

Otrais gājiens

2. *pants* (dzied vairākas reizes). Visi rotaļas dalībnieki pēc kārtas tiek «atpīti» tāpat, kā tie tika «sapīti». Atpīšanu sāk rotaļnieks, kas pirmajā gājienā pēdējais «iepīts» pinuma satvērienā. Kad visi rotaļnieki «atpīti», izveidojas tāda pati virkne kā sākuma stāvoklī, proti, rokās sadotā virkne.

Varianti

Virkni iesāk «pīt» pēdējais rotaļnieks (rotaļniece). Ap kaklu aplik labo roku (L 1930, 2750; L — 3).

Pinuma satvērienā virkni iesāk «pīt» pirmais rotaļnieks (rotaļniece), izlienot caur pēdējā un priekšpēdējā rotaļnieka izveidotajiem vārtiņiem. Šo darbību turpina, kā parādīts 116. attēlā ar pārtrauktu līniju (L 1930, 2776; 1940, 3603; L — 3).

Virkni sāk «pīt» pēdējais rotaļnieks, izlienot zem pirmā un otrā rotaļnieka sadotajām rokām (L 1940, 6763; L — 3).

Kad virkne «sapīta», tad pirmais rotaļnieks to vadā liču loču apkārt istabai, gan metot līkumus (spirāles), gan veidojot astoņņiekus (sk. 110., 111. un 120. att.). Rotaļnieki dzied ātrā tempā jebkuru divdaļīgu rotaļdziesmu (piem., «Rīgā pirku dzērves spalvu») vai nu bez piedziedājuma, vai ar piedziedājumu «kalado, kalado» vai «tralalā, tralalā». Dziesmu dzied tik ilgi, cik ilgi «sapītā» virkne met līkumus. Rotaļas dalībnieki lec palēciena solī vai arī kādā Latgales novadam raksturīgā polkas solī (L 1940, 6763 un 3603).

II SĀKUMA STĀVOKLIS

Rotaļas dalībnieki pa pāriem izveido dārziņu (70. att.).

II NORISE DIVOS GĀJIENOS

(L 1940, 3649 un 3690; L — 3)

Pirmais gājiens

1. pants. Dziedot 1.—2. rindu, rotaļnieki dārziņā iet dejas ceļa virzienā. Kad dzied panta 3.—4. rindu, rotaļnieki notupstas, atlaiž rokas vaļā un izstiepj tās uz priekšu plecu augstumā. Paceltās rokas vērē uz labo un kreiso pusi. Dziedot 4. rindas pēdējo vārdu, visi pieceļas. Dziedot panta 5. rindu, pāri apgriežas apkārt ar diviem polkas soļiem.

Otrais gājiens

2. pants. Dziedot 1.—2. rindu, rotaļnieki dārziņā iet dejas ceļam pretējā virzienā. Kad dzied panta 3.—4. rindu, rotaļas dalībnieki izpilda to pašu darbību, kādu tie izpildīja pirmajā gājienā, dziedot 1. panta 3.—4. rindu. Paceltās rokas vispirms vērē pa kreisi. Kad dzied panta 5. rindu, pāri atkārti to pašu darbību, kādu tie izpildīja pirmajā gājienā, dziedot 1. panta 5. rindu, tikai griežas uz otru pusi.

o Atkārtojot dziesmas tekstu, rotaļas norisi izpilda vēlreiz.