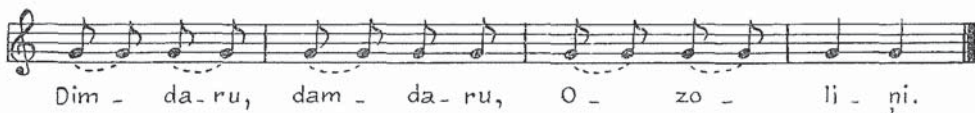


12. DINDARU, DANDARU OZOLIŅI¹

Melodija PIdz 99. lpp.
Teksts PIdz 99. lpp.

Mēreni



1. Dindaru, dindaru Ozoliņi,
2. Visi tavi zariņi Zilišu pilni.
3. Izgāju meklēti, Apsamaldījosi.
4. Ai dieva dēliņi, Vedat mani cauri!
5. Ložņā, ložņā, Lakstīgala,
6. Caur oša zariemi, Caur pazarēmi!
7. Caur mana brālīša Vara pamatiemi!
8. Lec apkārti, tautu meita (dēlis), Līdz tu citu sadabūs'!
9. Kad tu citu sadabūsi, Paliēc pati (pats) vietīņā!

Neierobežotam dalībnieku skaitam

I SĀKUMA STĀVOKLIS

Rotaļas dalībnieki stāv dārziņā vai aplī. Viens rotaļnieks (rotaļniece) nostājas dārziņa (apļa) vidū (71. att.).

¹ Vēl sastopami šādi nosaukumi: «Lodā, lodā lakstīgala», «Lodā lakstīgala», «Ozoliņš», «Zaro lakstīgala».

I 1. NORISE TRIJOS GĀJIENOS
(PIdz 99. lpp.; K LTMM IV, 19. lpp.)

Pirmais gājiens

1.—4. *pants*. Rotaļnieki dārziņā iet dejas ceļa virzienā. Vidējais rotaļnieks (rotaļniece) stāv vidū.

Otrais gājiens

5.—7. *pants*. Rotaļnieki dārziņā stāv uz vietas un paceļ sadotās rokas uz augšu. Vidējais dalībnieks, ejot dejas ceļa virzienā, lodā zem sadotajām rokām, kā parādīts 129. attēlā ar pārtrauktajām līnijām, un tā veido pinumu, t. i., caur vieniem vārtiņiem iziet dārziņa ārpusē, caur nākošajiem — iekšpusē utt.

7. panta beigās vidējais rotaļnieks nostājas dārziņa ārpusē.

Trešais gājiens

8.—9. *pants* (dzied ātrāk). Rotaļnieks dārziņa ārpusē ar palēciena soli lec apkārt dalībniekiem, kas stāv dārziņā.

Dziesmas beigās viņš nostājas aiz muguras vienai rotaļniecei (vienam rotaļniekam), iebīda to dārziņa centrā un atbilstoši dziesmas vārdiem pats (pati) paliek tās (tā) vietā dārziņā.

V a r i a n t i

Pirmais gājiens

Rotaļnieki izpilda mūzikas ritmam atbilstošu soli: vienu lēnu soli un divus straujākus tecīņu solīšus (K, Z).

Trešais gājiens

Rotaļnieks, kas lec apkārt dārziņā stāvošajiem dalībniekiem, var arī ritmiski veidot citus lēciena vai pārlēciena soļus (K, Z).

Rotaļnieki dārziņā iet pretējā virzienā nekā dalībnieks, kas lec apkārt dārziņam (K, Z).

I 2. NORISE VIENĀ GĀJIENĀ

(K 1225, 18948a)

Dzied 5., 6. un 7. pantu

5.—7. *pants*. Rotaļas dalībnieki, pacēlušī sadotās rokas, stāv dārziņā, bet vidējais rotaļnieks (vidējā rotaļniece) lodā zem paceltajām rokām, kā norādīts I 1. norises otrā gājiena aprakstā.

7. panta beigās vidējais rotaļnieks vienu no rotaļas dalībniekiem dārziņā atstāj savā vietā vidū, bet pats nostājas dārziņā.

II SĀKUMA STĀVOKLIS

Rotaļas dalībnieki stāv aplī kolonā pa vienam ar sejām dejas ceļa virzienā. Viens rotaļnieks (viena rotaļniece) stāv apļa vidū, bet otrs — ar sasietu (grīstē sagrieztu) divieli rokā stāv ārpusē.

II NORISE VIENĀ GĀJIENĀ

(K 1955, 274)

Dzied 5., 6. un 7. pantu

5.—7. *pants*. Vidējais rotaļnieks (vidējā rotaļniece) atbilstoši I 1. norises otrā gājiena lodāšanas aprakstam vijas starp aplī stāvošajiem, ejot pēc izvēles vai nu katrā spraugā, vai katrā otrajā spraugā. Šajā laikā rotaļnieks, kas atrodas apļa ārpusē, mēģina, ejot tikai pa ārpusi, iesist ar divieli vidējam.

Pēdējo pantu dzied tik ilgi, kamēr rotaļnieks apļa ārpusē ar divieli iesīt (trāpa) vidējam rotaļniekam. Tad vidējais rotaļnieks iet par ķērāju, bet ķērājs izraugās «lakstīgalu» un nostājas tās vietā dārziņā.

V a r i a n t i

Rotaļnieki aplī lēnām iet gan tajā pašā virzienā kā vidējais rotaļnieks, gan pretējā virzienā.

Ķērājs mēģina izrauties uz apļa centru, bet rotaļnieki aplī viņu nelaiž (K 1705, 2211).