

51. DANCO, LĀCI!

Melodija V LTMM IV, 35. lpp.
Teksts V LTMM IV, 35. lpp.

Lēni, pasmagi

Danco, lā - ci, danco, lā - ci, Sai - menie - ce aizmak - sās:
Šķiņ - ķi ga - ļas, klai - pu maizes, Trīs ka - pei - kas sī - kas naudas.

Danco, lāci, danco, lāci,
Saimeniece aizmaksās:
Šķiņķi gaļas, klaipu maizes,
Trīs kapeikas sīkas naudas.

Neierobežotam četrinieku skaitam

I SĀKUMA STĀVOKLIS

Rotaļnieki nostājas pa pāriem. Rokas sānos.

I I. NORISE DIVOS GĀJIENOS

(MMR 35. lpp.; Z—2)

Pirmais gājiens

1.—2. rinda. Pāris nostājas pret pāri četrstūra grupējumā (105. att.). Rotaļnieki atbilstoši mūzikas ritmam izpilda ātrus un zemus izklūpiena pārmaiņu soļus. Vispirms uz priekšu liek labo kāju.

¹ Vēl sastopami nosaukumi «Lāča dancis», «Ķekatnieku dancis», «Ķekatnieku deja».

Otrais gājiens

3.—4. rinda. Rotaļnieki sasiņ plaukstas un, satvērušies labajās rokās, izveido mazās sudmaliņas (166. att.). Dalībnieki mazajās sudmaliņās griežas dejas ceļam pretējā virzienā. Sākot palēcieni vai gājiena soli ar labo kāju, katru reizi akcentē labās kājas soli. Malējās (kreisās) rokas vai nu brīvi nolaistas, vai sānos, vai arī paceltas sānis plecu augstumā.

Dziedot 3. un 4. rindu vēlreiz, atkārtoti iepriekšējo darbību. Starpība tikai tā, ka šoreiz rotaļnieki mazajās sudmaliņās, satvērušies kreisajās rokās, griežas dejas ceļā virzienā.

I 2. NORISE ČETROS GĀJIENOS

(V LTMM IV, 35. lpp.)

Dziesmu dzied divas reizes

Pirmais gājiens

1.—2. rinda. Dejojāji, pagriezušies ar sejām uz centru, izveido četrstūra grupējumu un, turēdami rokas sānos, griežas no vienas puses uz otru un mīņājas kā lāči.

Otrais gājiens

3. rinda. Dejojāji, izdziedot skaļāk vārdu «šķiņķi» un sasiņot plaukstas, apgriežas apkārt pa labi. Apgriezušies lācīgi soļo uz vietas, šūpojoties uz vienu un otru pusi, t. i., pārnesot auguma svaru no vienas kājas uz otru.

4. rinda. Dejojāji atkārtoti to pašu darbību, ko tie izpildīja, dziedot 3. rindu. Starpība tikai tā, ka tagad griežas apkārt pa kreisi.

Trešais gājiens

1.—2. rinda. Atkārtoti pirmo gājienu.

Ceturtais gājiens

3. rinda. Dejojāji, izdziedot skaļāk vārdu «šķiņķi» un sasiņot plaukstas, apgriežas apkārt, un pirmais un trešais dejojājs, kas atrodas viens otram pretī, apmainās vietām. Apmainoties vietām, izpilda skrējiena vai polkas soli.

4. rinda. Dalībnieki atkārtoti darbību, ko tie izpildīja, dziedot 3. rindu. Starpība tikai tā, ka tagad vietām apmainās otrais un ceturtais dejojājs.

3.—4. rinda (otro reizi). Atkārtoti iepriekšējo darbību, un dejojāji atgriežas vietās, kur tie atradās rotaļdejas sākumā.

II SAKUMA STĀVOKLIS

Četri pāri izveido četrstūra grupējumu. Partneris pagriežas pret partneri (107. att.). Rokas sānos.

II NORISE DIVOS GĀJIENOS

(V ROLtd 3. b., 18. lpp.; Ltd 84. lpp.)

Pirmais gājiens

- 1. rinda.* Partneri izpilda divus pievilciena soļus pa labi, nedaudz noliecot augumu šajā virzienā un atdarinot lāča zvalstīgās kustības. Puiši virzās uz ārpusi, meitas — uz iekšpusi.
- 2. rinda.* Izpildot divus pievilciena soļus pa kreisi, partneri nonāk atpakaļ savās vietās viens otram pretī.
- 1.—2. rinda (otro reizi).* Atkārto pirmo gājienu. Starpība tikai tā, ka partneri tagad iet vispirms pa kreisi un tad pa labi.

Otrais gājiens

- 3.—4. rinda.* Dejojāji sasiņ plaukstas un, satvērušies slēgtajā satvērienā vai vidukļa un plecu aptvērienā, griežas apkārt uz vietas ar divsoļu polkas soli (pirmais solis ir akcentēts; puiši sāk soli ar kreiso, meitas — ar labo kāju).
Dziedot 3.—4. rindu otro reizi, partneri, sasituši plaukstas, griežas uz pretējo pusi (puiši sāk soli ar labo, meitas — ar kreiso kāju). Beidzamo divu taktu laikā meitas šķiras no saviem partneriem un dejas ceļa virzienā aizdejo pie kaimiņpāra puiša.

o Dziesmu līdz ar dejas norisi atkārti vēl trīs reizes, kamēr meitas atgriežas pie partneriem, ar kuriem tās uzsāka deju.