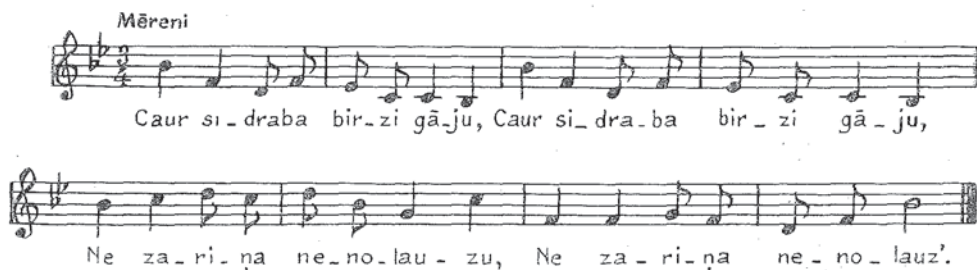


33. CAUR SIDRABA BIRZI GĀJU

Melodija L 1950, 7321
Teksts¹ L 1950, 7321

Mēreni



Caur si - draba bir - zi gā - ju, Caur si - dra - ba bir - zi gā - ju,
Ne za - ri - ņa ne - no - lau - zu, Ne za - ri - ņa ne - no - lauz'.

1. Caur sidraba birzi gāju,
Ne zariņa nenolauzu.
2. Būt' zariņa nolauzusi,
Tad staigātu sudrabota.
3. Jauna biju, dancot gāju,
Dziedādama vien staigāju.
4. Nēbēdāju tās dieniņas,
Kad raudāju asariņas.
5. Asariņas noslaucīju
Zaļā zīda priekšautā.
6. Priekšautiņu izkaltēju
Smuidra bērza galiņā.
7. Trīs gadiņu tas bērziņši
Ne lāpoja, ne zaļoja;
8. Ceturtāi gadiņāi
Sudrabetis salāpoja.

Neierobežotam pāru skaitam

I SĀKUMA STĀVOKLIS

Rotaļnieki pa pāriem izveido dārziņu (70. att.) vai apli (77. att.).

¹ Teksts fonētiski pārcelts rakstu valodā.

I NORISE DIVOS GĀJIENOS
(Z 1955, 140; Z — 2; L — 1)

Pirmais gājiens

1. *panta 1. rinda.* Rotaļnieki dārziņā, izpildot vai nu trīssoli, vai citu mūzikas ritmam atbilstošu soli, t. i., pārmaiņus liekot divus lēnus ar tiem sekojošiem diviem ātriem soļiem un divus ātrus ar tiem sekojošiem diviem lēniem soļiem, iet dejas ceļa virzienā un ritmā šupo rokas uz dārziņa centru un uz ārpusi.

Otrais gājiens

1. *panta 2. rinda.* Pāri griežas labajos elkoņos. Puisis griež sev apkārt meitu, kas atrodas viņam labajā pusē.
Panta beigās puisis savu partneri atstāj kreisajā pusē un, turpinot rotaļu, nākošo reizi griežas ar kaimiņpāra partneri.

o Dziedot nākošos pantus, rotaļas dalībnieki atkārtoti pirmo un otro gājienu.

Rotaļu iet tik ilgi, līdz katrs rotaļnieks satiek partneri, ar kuru tas bija vienā pāri rotaļas sākumā.

Variants

Pirmais gājiens

Pāru kolona pastaigas solī iet aplī dejas ceļa virzienā (L 1950, 510; L — 2).

II SAKUMA STĀVOKLIS

Meitu un puisi līnija nostājas gatvē viena pret otru. Partneri satveras slēgtajā satvērienā (103. att.).

II NORISE DIVOS GĀJIENOS

(Z 1955, 17028)

Pirmais gājiens

1. *panta 1. rinda.* Pāri, paceļot rokas, izveido tuneli un ar sīku sānsolīti virzās uz pirmā pāra vietu, bet pirmais pāris, rokas atlaidis vaļā un ielicis sānos, lien caur tuneli. Vispirms caur tuneli lien pāra meita, pēc tam — puisis.
Atkārtojot 1. rindu, pirmā pāra darbību izpilda nākošais pāris.

Otrais gājiens

1. *panta 2. rinda*. Abi rotaļnieki, kas lien caur tuneli, izraugās jaunus partnerus no tuneļa veidotājiem un nostājas tuneļa galā. Bez partnera palikušie rotaļnieki pēc tam izpilda pirmajā gājienā pirmajam pārim veicamo darbību.

o Dziedot nākošos pantus, rotaļnieki atkārtο pirmo un otro gājienu.

Neierobežotam nepāru dalībnieku skaitam

III SĀKUMA STĀVOKLIS

Meitu un puīšu līnija nostājas gatvē viena pret otru. Partneri satveras slēgtajā satvērienā (103. att.). Viens rotaļnieks nostājas gatves galā.

III NORISE VIENĀ GĀJIENĀ

(L 1950, 4451)

1. *pants*. Pāri, paceļot sadotās rokas, izveido tuneli un mīnājas uz vietas atbilstoši mūzikas ritmam, t. i., pārmaiņus izpilda divus lēnus un divus ātrus un pēc tam divus ātrus un divus lēnus soļus uz vietas. Rotaļnieks, kas bija nostājies gatves galā, lien caur tuneli un, izraudzījies partneri no tuneļa veidotājiem, izlien ar to līdz gatves otram galam. Galā nonākuši, abi pievienojas rotaļniekiem, kas veido tuneli. Bez partnera palikušais rotaļas dalībnieks nostājas gatves galā iepriekšējā rotaļnieka vietā, bet pāri gatvē ar siku sānsolīti saslēdzas kopā.

Piebilde

Tuneļa veidotāji, kas palikuši bez partnera, cenšas iespējami ātrāk to dabūt, tālab dažkārt rodas pat neritmiska skraidīšana.

Četrām dalībniecēm

IV SĀKUMA STĀVOKLIS

Divas meitas stāv pretī divām meitām.

IV NORISE DIVOS GĀJIENOS

(Z 3, 131, 23)

Pirmāis gājiens

1. *pants*. Dziedot *panta 1. rindu*, meitas ar četriem trīssoļiem saiet kopā un ar četriem trīssoļiem atmuguriski kāpjas atpakaļ. Kad dzied *2. rindu*, pirmās divas meitas, satvērušās iekšējās rokās, izlien pa otro divu meitu izveidotajiem vārtiņiem.

Panta beigās, nonākušas pretējā pusē, meitas atlaiž vaļā rokas un, pagriežoties uz ārpusi (t. i., projām viena no otras), nostājas ar sejām pret centru.

Otrais gājiens

2. *pants*. Meitas satveras dārziņā un, trīssoli apskrējušas pusotra apļa dejas ceļa virzienā, nostājas turpat, kur tās atradās rotaļas sākumā.

o Dziedot nākošos divus pantus, atkārto pirmo un otro gājienu, tikai meitas mainās lomām.