

24. BĒRĪTS, MANIS KUMELIŅŠ

Melodija L 1950, 7320

Teksts¹ L 1950, 7320 un 4450

Vidēji ātri

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below each staff. The lyrics are: Bērīts, manis ku-me-liņš, Bērīts, manis ku-me-liņš, Staigņu pur-vu bri-dē-jiņš, Staigņu pur-vu bri-dē-jiņš, Bri dē-jiņš, bri-dē-jiņš, Staigņu pur-vu bri-dē-jiņš, Bri-dē-jiņš, bri-dē-jiņš, Staigņu pur-vu bri-dē-jiņš.

1. Bērīts, manis kumeliņš,
Staigņu purvu bridejiņš.

Piedziedājums.

Bridejiņš, bridejiņš,
Staigņu purvu bridejiņš.

2. Tev būs izbrist purvu purv's,
Pārvest manim ļaudaviņ'.

Piedziedājums.

3. Līgo, mana līgaviņ,
Sorudeni kājiņām!

Piedziedājums.

¹ Teksts fonētiski pārcelts rakstu valodā.

4. Tad uz citu rudentiņ'
Tevi stalti vizināš'.

Piedziedājums.

5. No krodziņa uz krodziņ',
Ik svētdienas baznīcā.

Piedziedājums.

6. Uz krodziņu līdzens ceļš,
Uz baznīcu grumbuļains.

Piedziedājums.

Neierobežotam dalībnieku skaitam

I SĀKUMA STĀVOKĻIS

Rotaļas dalībnieki stāv dārziņā (70. att.).

I NORISE DIVOS GĀJIENOS

(L 1945, 998)

Pirmais gājiens

1. pants. Dziedot 1. rindu, rotaļnieki dārziņā gājiena solī iet dejas ceļa virzienā.

Dziedot panta 2. rindu, rotaļnieki virzās uz priekšu polkas solī.

Otrais gājiens

Piedziedājums. Rotaļas dalībnieki atlaiž rokas vaļā un ieliek tās sānos. Pavērsuši sejas pret centru, rotaļnieki divas reizes izpilda divus lēnus un četrus ātrus pārmaiņu soļus.

o Dziedot nākošos pantus, rotaļnieki atkārtoti pirmo un otro gājienu.

II SĀKUMA STĀVOKĻIS

Rotaļas dalībnieki stāv dārziņā. Daži rotaļnieki nostājas dārziņa vidū vai nu pa vienam, vai arī pa pāriem (71. att.).

II NORISE DIVOS GĀJIENOS

(Z 1960, 278; L 1950, 628)

Pirmais gājiens

1. pants. Rotaļnieki dārziņā iet dejas ceļa virzienā, bet vidējie rotaļnieki — dejas ceļam pretējā virzienā.

Otrais gājiens

Piedziedājums. Vidējie rotaļnieki izraugās partnerus no rotaļniekiem dārziņā un gājiena pirmajā pusē griežas labajos, bet otrajā pusē — kreisajos elkoņos.

Piedziedājuma beigās vidū paliek uzlūgtie partneri, bet rotaļnieki, kas tos uzlūguši, nostājas dārziņā.

o Dziedot nākošos pantus, rotaļnieki atkārtο pirmο un otro gājienu.

Neierobežotam pāru skaitam

III SAKUMA STĀVOKĻIS

Dalībnieki pa pāriem stāv dārziņā (70. att.).

III 1. NORISE DIVOS GĀJIENOS

(Z 1955, 27; 1960, 463; Z — 4)

Pirmais gājiens

1. *pants.* Rotaļnieki dārziņā, šūpodami sadotās rokas uz iekšu un āru, iet dejas ceļa virzienā.

Otrais gājiens

Piedziedājums (dzied ļoti ātri). Partneri, satvērušies labajos elkoņos, skrējiena solī strauji griežas apkārt. Rotaļnieki ar kreisajām rokām stingri satur savas labās rokas, lai satvertās rokas griešanās laikā neatspruktu vaļā no elkoņu satvēriena.

o Dziedot nākošos pantus, rotaļas dalībnieki atkārtο pirmο un otro gājienu.

Varianti

Pirmais gājiens

Rotaļas dalībnieki dārziņā, rokas nešūpodami, skrien (Z 1955, 17013 un 17139).

Otrais gājiens

Rotaļnieki pāru kolonā, satvērušies krustiskajā satvērienā, dejo dejas ceļa virzienā vai nu palēciena, vai polkas solī. Dažkārt mēdz izpildīt arī apaļo divsoļu vai pievilciena polku. Var arī aptverties aptvērienā ar

sadotām rokām vai arī aptvērienā ar kreiso roku sānos (Z 1955, 17013).

Partneri aptveras aptvērienā ar sadotām rokām, un puisis griež meitu sev apkārt (151. att.). Pāri dejo divsoļu polku (Z 1955, 17139).

III 2. NORISĒ TRIJOS GĀJIENOS

(Z 1955, 171)

Pirmais gājiens

1. *panta 1. rinda.* Rotaļas dalībnieki dārziņā iet dejas ceļa virzienā.

Otrais gājiens

1. *panta 2. rinda.* Rotaļnieki pāru kolonā dejo tecīņu solī dejas ceļa virzienā. Pāri var virzīties uz priekšu arī skrējiena vai palēciena solī.

Trešais gājiens

Piedziedājums. Partneri, aptvērušies aptvērienā ar sadotām rokām, dejo apaļo divsoļu polku vai valšveida polku.

o Dziedot nākošos pantus, rotaļnieki atkārtο pirmo, otro un trešo gājienu.

IV SĀKUMA STĀVOKLIS

Pāri stāv aplī kolonā pa vienam ar sejām dejas ceļa virzienā (75. att.).

IV NORISE DIVOS GĀJIENOS BERNIEM

(V 1960, 110a un 141)

Pirmais gājiens

1. *pants.* Rotaļnieki iet dejas ceļa virzienā vai nu gājiena soļiem, vai arī kumeļa gaitu atdarinādami, t. i., iet, augstu cilājot kājas (kā pa purvu brienot), vai skrien slaidā riksī, vai arī auļo pārlēciena solī.

Otrais gājiens

Piedziedājums. Rotaļnieki, satvērušies pa pāriem, strauji griežas apkārt.

o Dziedot nākošos pantus, rotaļas dalībnieki atkārtο pirmo un otro gājienu.

Varianti

Atbilstoši dziesmas tekstam katrā pantā rotaļnieki var iet citādā solī — kādā no pirmajā gājienā minētajiem soliem. Meitenes soli izpilda mierīgāk, zēni — enerģiskāk (V 1960, 141).

Dziedot 1., 3. un 5. pantu, rotaļnieki izpilda skrējiena soli, bet, dziedot 2., 4. un 6. pantu, — pārlēciena (auļošanas) soli (V 1960, 141).

V SĀKUMA STĀVOKĻIS

Rotaļnieki stāv aplī pāru kolonā ar sejām dejas ceļa virzienā (77. att.). Iekšējās rokas sadotas.

V NORISE DIVOS GĀJIENOS

(V 1960, 82; V — 2; L — 1)

Pirmais gājiens

1. pants. Pāri iet dejas ceļa virzienā.

Otrais gājiens

Piedziedājums. Partneri, neatlaižot vaļā sadotās iekšējās rokas, griežas apkārt.

o Dziedot nākošos pantus, rotaļnieki atkārto pirmo un otro gājienu.

Varianti

Pirmais gājiens

Pāri skrien dejas ceļa virzienā (V 1960, 169).

Otrais gājiens

Partneri, satvērušies krustiskajā satvērienā, skrien dejas ceļa virzienā (L 1950, 4450).