

50. AI, AI TĒVA BRĀLI!¹

Melodija V 1960, 4516
Teksts V 1960, 4516; 23, 9236

Mēreni



1. Ai, ai tēva brāli,
Kam tu gāji rutku zagť?
Iznāks saimnieks, noķers tevi,
Ieliks tevi cietumā.

2. Ai, ai mātes brāli,
Kam tu gāji zirņu zagť?
Iznāks saimnieks, noķers tevi,
Ieliks tevi cietumā.

3. Ai, ai garausīti,
Kam tu gāji kāpostos?
Iznāks saimnieks, nošaus tevi,
Novilks tavu kažociņ'.

Neierobežotam pāru skaitam

I SĀKUMA STĀVOKLIS

Rotaļnieki pa pāriem izveido dārziņu vai apli.

¹ Vēl sastopami nosaukumi «Tēva brālis», «Ai, ai zilīte!», «Vai, vai garausīti!», «Miķelīt, tēva brāli!», «Pēterīt, tēva brāli!» u. c.

I NORISE DIVOS GĀJIENOS

(K 1960, 336; K—2; V—1)

Pirmais gājiens

1. *panta 1.—2. rinda.* Rotaļas dalībnieki dārziņā (aplī) iet dejas ceļa virzienā.

Otrais gājiens

1. *panta 3.—4. rinda.* Pāri, dziedot divrindi pirmo reizi, griežas labajos elkoņos, bet, dziedot otro reizi, — kreisajos. Rotaļnieki griežas apkārt tecīņu, skrējiena vai palēciena solī.

o Dziedot nākošos pantus, atkārto pirmo un otro gājienu.

II SAKUMA STĀVOKLIS

Partneri, nostājušies viens pret otru (puiši ar sejām dejas ceļa virzienā), veido apli (168. att.).

II NORISE DIVOS GĀJIENOS

(Z 1955, 6816; V 1960, 165; V — 3; Z — 3)

Pirmais gājiens

1. *panta 1.—2. rinda.* Partneri draud viens otram, kratot divas reizes labās rokas rādītāja pirkstu (162. att.) un divas reizes kreisās rokas rādītāja pirkstu. Šajā laikā rotaļnieki vai nu stāv uz vietas, vai arī iet dejas ceļa virzienā (puiši uz priekšu, meitas atmuguriski). Brīvās rokas nolaistas vai ieliktas sānos.

Otrais gājiens

1. *panta 3.—4. rinda.* Pāri, dziedot tēkstu pirmo reizi, griežas labajos elkoņos, bet, dziedot otro reizi, — kreisajos elkoņos. Uz vienu un otru pusi dažkārt griežas kādā no slēgtajiem satvērieniem vai aptvērieniem.

o Dziedot nākošos pantus, rotaļnieki atkārto pirmo un otro gājienu.

Varianti

Pirmais gājiens

Ar pirkstu draud tikai puiši. Meitas, ielikušas rokas sānos, bēgdamas atmuguriski kāpjas atpakaļ (V 1960, 178).

Otrais gājiens

Pāri, aptvērušies slēgtajā aptvērienā, dejo apaļo polku vai izpilda palēciena soli (V 1960, 124).

III SĀKUMA STĀVOKLIS

Partneri, stāvot viens pret otru, izveido divus koncentriskus aplus. Puiši stāv ārējā aplī (180. att.).

III NORISE DIVOS GĀJIENOS

(Z 1945, 997)

Pirmais gājiens

1. *panta 1.—2. rinda.* Partneri draud viens otram, kratot divas reizes labās rokas rādītāja pirkstu un divas reizes kreisās rokas rādītāja pirkstu.

Otrais gājiens

1. *panta 3.—4. rinda.* Partneri, nostājušies blakus ar sejām dejas ceļam pretējā virzienā, sadod rokas krustiskajā satvērienā un dejo polku dejas ceļam pretējā virzienā.

o Dziedot nākošos pantus, dalībnieki atkārtoti pirmo un otro gājienu.

Neierobežotam četrinieku skaitam

IV SĀKUMA STĀVOKLIS

Rotālnieki, nostājušies pa divi pāri (partneris stāv pret partneri), izveido četrstūra grupējumus (104. att.).

IV NORISE DIVOS GĀJIENOS

(V 1959, 27; K LTMM IV, 41. lpp.; MMR 30. lpp.; L — I; Z — I)

Pirmais gājiens

1. *panta 1.—2. rinda.* Partneri viens otram draud, kratot divas reizes labās rokas rādītāja pirkstu un divas reizes kreisās rokas rādītāja pirkstu (162. att.). Brīvās rokas sānos. Atbilstoši roku maiņai uz priekšu izliek gan labo, gan kreiso kāju.

Otrais gājiens

1. *panta 3.—4. rinda.* Rotaļnieki sasiņ plaukstas un, satveroties labajās rokās, izveido mazās sudmaliņas (165. att.). Kreisās rokas sānos. Dalībnieki mazajās sudmaliņās palēciena vai polkas solī griežas dejas ceļam pretējā virzienā.

Kad atkārtoti panta 3.—4. rindu, rotaļnieki sasiņ plaukstas un veido mazās sudmaliņas, satveroties kreisajās rokās. Dalībnieki mazajās sudmaliņās griežas dejas ceļa virzienā.

o Dziedot nākošos pantus, rotaļnieki atkārtoti pirmo un otro gājienu.

Variants

Pirmais gājiens

Rotaļnieki, turot rokas sānos, mūzikas ritmā pārmaiņus lokās (klanās) sānis pa kreisi un pa labi (K LTMM IV, 41. lpp.).