

# VILKS UN KAZA

Deja 8 pāriem

Jāņa Ērgļa horeogrāfija un apraksts

Ilgas Reiznieces mūzika

Deja veidota 8 pāriem, bet var dejot 6; 10; 12 un 16 pāri. Horeogrāfijā izmantoti rotaļdejas elementi no rotaļas "Vilks un kaza", kur mūzikas pirmajā daļā dalībnieku kustības metroritmiski saskaņojas ar dziesmu. Mūzikas otrajā daļā izēmējas spēles motīvs "ķeršana un bēgšana".

Dejā izmantoti polkas soļi un trīs soļi ar pauzēšanu, ko izpilda ļoti enerģiski (dejas aprakstā saukts par pamatsoli).

Dejai desmit gājienu. Taktsmērs 2/4.

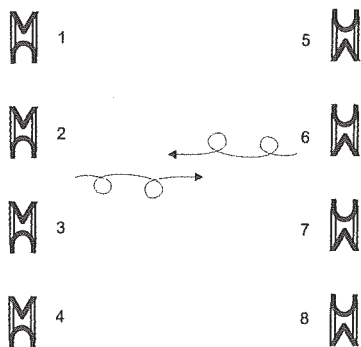
Deja pirmo reizi iestudēta Rīgā Tautas deju ansambļa "Teiksmā" studijā 2002. gada aprīlī. Tā iekļauta XXIII Vispārējo latviešu Dziesmu un XIII Deju svētku deju lieluzveduma "Mana pasaule" daļā "Uguns".

Dejotāji sastājušies kulisēs slēgtajā aptvērēnā, kā parādīts 1. zīmējumā. Viens pāris, kam ir labas aktieriskās un dejot prasmes, ir *Vilks* un *Kaza*. Dejas zīmējumā tas ir pāris Nr. 1.

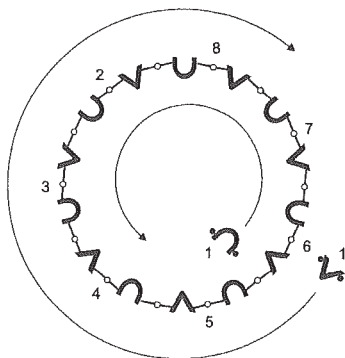
## Pirmais gājiens

(II / 16 t.)

1. – 16. t. Dejotāji slēgtajā aptvērēnā, pa labi griežoties, deju 16 polkas soļus brīvi pa visu skatuvi (1. zīm.) un nonāk, kā parādīts 2. zīmējumā *Kaza* dārziņā iekšpusē, bet *Vilks* – ārpusē.



1. zīm.

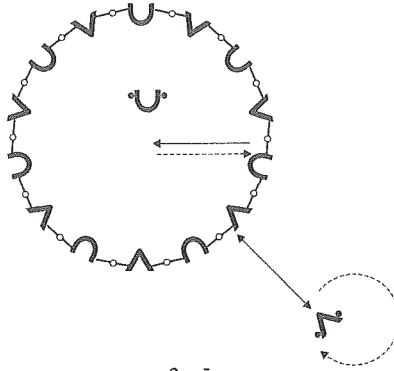


2. zīm.

## Otrais gājiens

(I / 16 t.)

1. – 8. t. Dārziņā stāvošie dejojāji izpilda 1. kustību. *Vilks* un *Kaza* dežo astoņas reizes pamatsoli (2. zīm., bultu norādītais virziens).
9. – 12. t. Dārziņā stāvošie dejojāji izpilda 4 reizes pamatsoli. 2 reizes – uz apla centru un 2 reizes – at muguriski uz āru. Dejojot uz centru, rokas ceļ plecu augstumā, nākot ārā, nolaiž gar sāniem.  
*Kaza* – notupjas un paslēpjas no *Vilka*.  
*Vilks* – izpilda 4 reizes pamatsoli. 2 reizes – līdz dārziņam un 2 reizes – atkāpjas (3. zīm.).
13. – 16. t. Dārziņš un *Kaza* atkārtō II gājiēna 9. – 12. t. darbības. *Vilks* – izpilda 4 reizes pamatsoli, griežoties pa labi, ap sevi nelielu apli (3. zīm.).

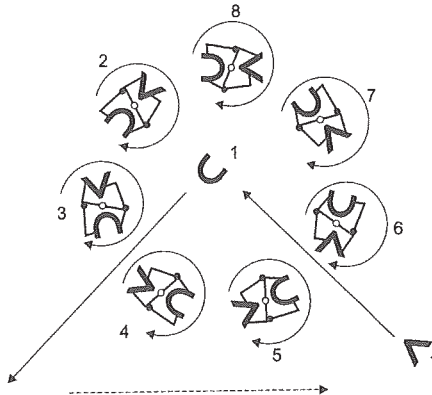


3. zīm.

## Trešais gājiens

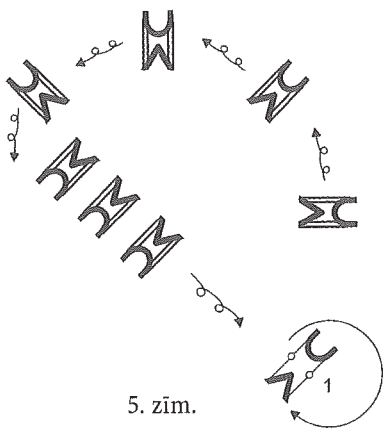
(II / 16 t.)

1. – 8. t. Pāri elkoņu aptvērēnā dežo 8 sīkās polkas soļus uz vietas – pa labi griežoties 3 apļus. *Vilks* ar skrējiena soli dežo pakaļ *Kazai* (4. zīm., bultu norādītais virziens).



4. zīm.

9. – 16. t. Pāri slēgtajā aptvērienā, griežoties pa labi DCV, dejo 8 apaļās polkas soļus. *Vilks* un *Kaza* slēgtajā satvērienā dejo uz vietas 12 galopa soļus pret DCV. Pāri pēdējās 2 taktis izšķir *Vilku* un *Kazu* (5. zīm.).

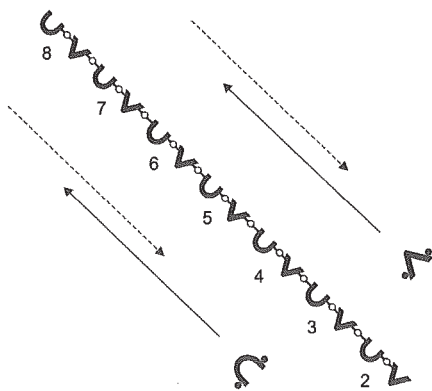


5. zīm.

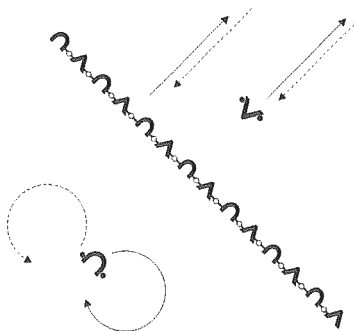
### Ceturtais gājiens

(I / 16 t.)

1. – 8. t. Pāri izpilda 1. kustību 2 reizes. *Vilks* un *Kaza* ar 4 pamatsoļiem dejo gar diagonāli un ar 4 pamatsoļiem atpakaļ, rokas sānos (6. zīm., bultu norādītais virziens).
9. – 12. t. Pāri 4 reizes izpilda pamatsoli, dejojot 2 pamatsoļus uz priekšu (rokas ceļ plecu augstumā) un 2 pamatsoļus atmuguriski (rokas nolaiž gar sāniem). *Vilks* – iesākot atmuguriski, atkārtu pāru kustību. Rokas sānos (7. zīm.). *Kaza* – ar 4 pamatsoļiem pa labi apdejo aplīti (7. zīm., nepārtraukto bultu norādītais virziens).
13. – 16. t. Pāri un *Vilks* atkārtu IV gājienu 9. – 12. t. darbību. *Kaza* – ar 4 pamatsoļiem pa kreisi apdejo aplīti (7. zīm., pārtraukto bultu norādītais virziens).



6. zīm.

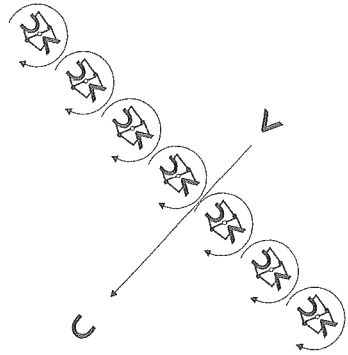


7. zīm.

### Piektais gājiens

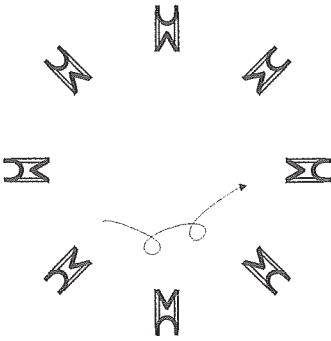
(II / 16 t.)

1. – 8. t. Pāri elkoņu aptvērīnā dejo 8 sīkās polkas soļus uz vietas – pa labi 3 apļus (8. zīm.). *Kaza* l. – 4. t. pagriež muguru *Vilkam* un gaida savu likteni. *Vilks* l. – 4. t. dejo ar skrējiena soli pie *Kazas* un saķer to no aizmugures ap vidukli. 5. – 8. t. *Vilks* un *Kaza* uz vietas, pa labi griežoties, dejo 8 galopa soļus.

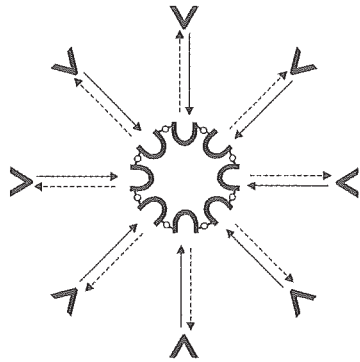


8. zīm.

9. – 16. t. *Vilks* un *Kaza* kļūst par līdzvērtīgiem dejas dalībniekiem un kopā ar pārējiem pāriem slēgtajā aptvērīnā, griežoties pa labi DCV, dejo 8 apaļās polkas soļus (9. zīm.) un nonāk, kā parādīts 10. zīmējumā.



9. zīm.



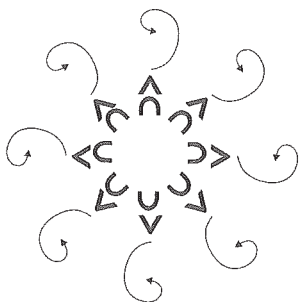
10. zīm.

### Sestais gājiens

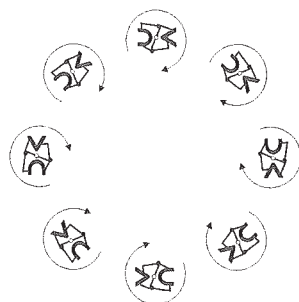
(I / 16 t.)

1. – 8. t. Meitas izpilda 1. kustību 2 reizes. Puiši dejo 6 pamatsoļus (divus – pie meitām, divus – atmuguriski, divus – pie meitām). Rokas sānos (10. zīm.). 7. – 8. t. puisis, lai pievērstu uzmanību, ar lielu labās rokas vēzienu nesāpīgi iebaksta partnerei sānos.

9. – 16. t. Dejojāji (rokas sānos) izpilda 8 pamatošļus. Puisis mūk, meita, dusmīgi vicinot gaisā dūrītes, seko puisim no aizmugures (11. zīm., bultu norādītais virziens) un nonāk tā, lai jaunu kustību iesāktu, kā parādīts 12. zīmējumā.



11. zīm.

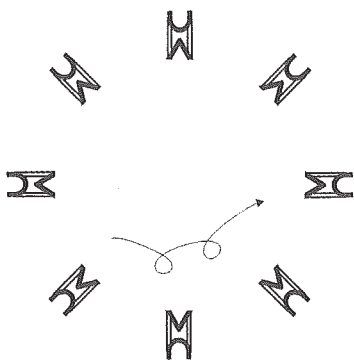


12. zīm.

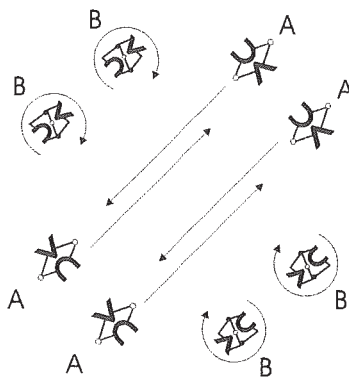
### Septītais gājiens

(II / 16 t.)

1. – 8. t. Pāri elkoņu aptvērienā dejo 8 sīkās polkas soļus uz vietas, pa labi griežoties 3 apļus (12. zīm.).  
 9. – 16. t. Pāri slēgtajā aptvērienā griežoties pa labi DCV, dejo 8 apaļās polkas soļus (13. zīm.) un nonāk, kā parādīts 14. zīmējumā.



13. zīm.



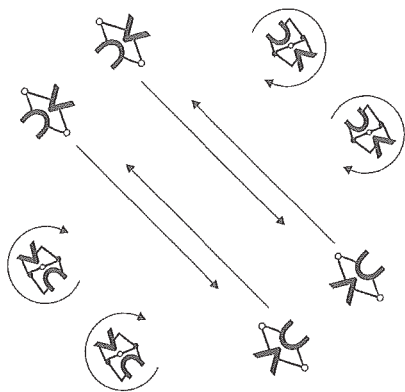
14. zīm.

### Astotais gājiens

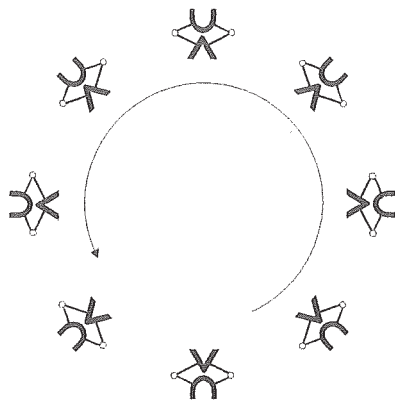
(II / 16 t.)

1. – 4. t. Pāri "A" sānis sadotu roku satvērienā izpilda 8 skrējiena soļus (14. zīm., bultu norādītais virziens). Pāri "B" elkoņu aptvērienā dejo 4 sīkās polkas soļus uz vietas pa labi 2 apļus.

5. – 8. t. Pāri “B” sānis sadotu roku satvērienā izpilda 8 skrējiena soļus (15. zīm., bultu norādītais virziens). Pāri “A” elkoņu aptvērienā dejo 4 sīkās polkas soļus uz vietas pa labi 2 apļus.
9. – 16. t. Pāri atkārto VIII gājiena l. – 8. t. darbības.



15. zīm.



16. zīm.

### Devītais gājiens

(II / 16 t.)

1. – 16. t. Pāri sānis sadotu roku satvērienā ar 32 skrējiena soļiem dejo DCV (16. zīm.).

### Desmitais gājiens

(II / 16 t.)

1. – 16. t. Puiši ar skrējiena soļiem ķer savas partneres pa visu skatuvi. 15. – 16. t. pāri aizdejo kulisēs.

## Kustību apraksts

### 1. kustība

Mūzikas I daļa

Kustību izpilda 4 t.

Sākuma stāvoklis – meita puisim stāv pie labā sāna. Iekšējo roku satvēriens, brīvās rokas gar sāniem. Kājas VI pozīcijā. Kustību puisis sāk ar kreiso, meita – labo kāju. Kad pamatsoli izpilda kopā ar partneri, 1. takts pauzes laikā abiem augums noliekts 90° uz priekšu, skats vienam uz otru. Sadotās rokas taisnas paceltas uz aizmuguri, brīvās rokas paceltas taisni uz priekšu.

2. takts pauzes laikā skats vienam no otra nost un paceltas pretējās rokas. Augums 90° uz priekšu.

Pirmajā taktī aprakstīts dejas *pamatsolis*. Apraksts dots meitai.

1. t. "Viens" – solis ar labo kāju trīsceturdaļas pēdas garumā uz priekšu; auguma svaru pārnes uz labās kājas puspēdu;
- "i" – tāds pats solis ar kreiso kāju.
- "Di" – solis ar labo kāju trīsceturdaļas pēdas garumā ; auguma svaru pārnes uz labās kājas. Kreiso kāju, celī saliektu, ceļ 90°;
- "vi" – pauze.
1. – 2. t. Atkārti 1. t. darbības, kustību sākot ar otru kāju.
3. – 4. t. Atkārti kustības 1. – 2. t. darbības, atstājot augumu un roku kustības mierīgas.

### **Elkoņu aptvēriens**

Puisis ar meitu sadod labās rokas un, elkoņos saliektas, paceļ plecu augstumā. Abi dejojotāji ar savām kreisajām plaukstām satver sava partnera saliektās rokas elkoni.

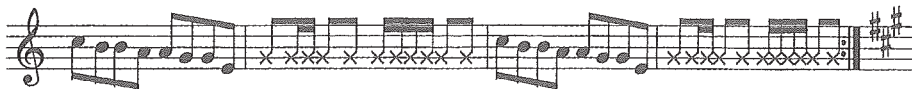
# VILKS UN KAZA

Ilgas Reiznieces mūzika

*ievads*



1. 3. 5.



2., 4., 6. 7. *accelerando*



ATKĀRT.

FINE

