

# Svinīgais solis

Deja 8 pāriem

Viļa Ozola horeogrāfija un apraksts

Arvida Žilinska mūzika (no baleta «Sprīdītis»)

Kā atsevišķa deja pirmoreiz iestudēta 1968. gadā Jelgavas TDA "Jaunība". Toreiz šai dejai īpaši tika izgatavoti pēc arheoloģiskiem paraugiem darināti krāšņi senlatviešu tērpi.

Deja V. Ozola virsvadībā dejota VI Deju svētku lieluzvedumā 1970. gadā un zonālajos Deju svētkos Kuldīgā 1988. gadā.

Majestātiska rakstura deja, izpildāma svinīgā, plūstošā solī.

Taktsmērs –  $\frac{3}{4}$ .

Apraksts dots nevis pa gājieniem, bet pa taktīm.

Dejas sākumā dejotāji nostājas kolonā pa pāriem slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām skatuves dibenplāna kreisajās kulisēs (1. zīm.).

Dejotāji stāv kulisēs (4 ievadtaktis).

1. – 4. t. No skatuves dibenplāna kreisā stūra vispirms iznāk 1. pāris un virzās ar pamatsoli pa diagonāli uz priekšplāna labo stūri. Katrā nākošajā taktī pakāpeniski pievienojas 2., 3. un 4. pāris (1. zīm.).
5. – 6. t. Četri iznākušie pāri apiet uz vietas nelielu apli DCV (2. zīm.).
7. – 8. t. Dejotāji, atlaižot rokas un ieliekot tās sānos, katrs atsevišķi apiet nelielu apli uz vietas pret DCV un nostājas gatvē (3. zīm.).
9. – 12. t. Iznāk otrie četri pāri un virzās pa diagonāli, kā parādīts 4. zīmējumā. Pirmo četru pāru dejotāji stāv gatvē uz vietas, rokas sānos.
13. – 14. t. Otrie pāri apmainās vietām ar pirmo četru pāru meitām, kuras virzās ar labo plecu pa priekšu, kā parādīts 5. zīmējumā.
15. – 16. t. Visi pāri slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām griežas uz vietas DCV un 16. t. beigās nostājas, kā parādīts 6. zīmējumā.
17. – 24. t. Dejotāji virzās pa pāriem DCV; vispirms pa diagonāli, pēc tam iziet līnijās un 24. t., apgriežoties uz vietas DCV, nostājas, kā parādīts 7. zīmējumā. Rokas ieliek sānos.
25. – 26. t. Visi dejotāji, sākot ar labo kāju, izpilda trīs soļus pa labi, pēc tam nākošajā taktī – sākot ar kreiso kāju, trīs soļus pa kreisi (7. zīm.). Katrā taktī pirmo soli izpilda nedaudz plašāku, mazliet pietupjoties. Rokas visiem sānos.
27. – 28. t. Partneri apiet viens otram apkārt ar pamatsoli, virzoties katrs atsevišķi pa mazu aplīti pret DCV (ar labajiem pleciem kopā).

29. – 30. t. Atkārto 25. – 26. t. darbības. 30. t. beigās puisis pasniedz savai partnerei labo roku.
31. – 32. t. Meita padod savam partnerim kreiso roku, brīvās rokas visiem sānos. Puisis apved meitu sev apkārt, griežoties ar pamatsoli uz vietas DCV.
32. t. beigās dejojāji nostājas pa pāriem slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām (8. zīm.).
33. – 34. t. Dejojāji ar pamatsoli pa pāriem mainās vietām, kā parādīts 8. zīmējumā (aizmugurējā līnija iznāk priekšplānā).
35. – 36. t. Pāri griežas slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām uz vietas DCV (partneriem labie pleci kopā), kā parādīts 9. zīmējumā.
37. – 38. t. Priekšējās līnijas pāri slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām apiet mazu aplīti uz vietas DCV (10. zīm.). Aizmugurējās līnijas pāri ar diviem pamatsoljiem nāk uz priekšu un, ieejot starp priekšējiem pāriem, izveido vienu pāru līniju (10. zīm.).
39. – 40. t. Puiši ar diviem pamatsoljiem virzās vienā līnijā atmuguriski uz dibenplānu (11. zīm.). Rokas sakrustotas uz krūtīm, labā plauksta virspusē. Meitas pa četrām no priekšplāna dodas uz katru skatuves malu (11. zīm.), rokas sānos. Nonākušas skatuves malās, meitas pagriežas ar skatienu uz skatuves vidu un sadod priekšpusē rokas "groziņā" (labā roka pa apakšu).
41. – 44. t. Meitas virzās ar pamatsoli, kā parādīts 12. zīmējumā: katra četrinieka spārns apgriežas pilnu apli. Puiši, stāvot uz vietas VI pozīcijā, katrā taktī trīs reizes šūpojas uz puspēdām (uz "–i" – paceļas uz puspēdas, uz "viens–" nostājās uz visas pēdas, utt.). Vienlaikus paceļ un nolaiž labās plauksta pirkstus.
45. – 46. t. Puiši ar diviem pamatsoljiem virzās vienā līnijā uz priekšplānu (13. zīm.). Rokas sakrustotas uz krūtīm. Meitas gar skatuves malām dodas uz dibenplāna pusi (13. zīm.). Rokas sānos.
47. – 48. t. Puiši, izpildot uz vietas pamatsoli ar akcentētu kāju piesitienu, pagriežas 45° pa labi ar skatienu pret skatuves kreisās malas priekšējo stūri (14. zīm.). Meitas virzās gar skatuves dibenplānu, kur 3. meita satiekas ar 6. meitu, un 48. t. beigās visas izveido vienu līniju ar skatienu pret skatītājiem (14. zīm.). Rokas sānos.
49. – 52. t. Meitas ar diviem pamatsoljiem nāk uz priekšplānu (sākot ar labo kāju, bet ar kreiso plecu uz priekšu) un pēc tam apiet apkārt savam partnerim, virzoties DCV (14. zīm.). Puiši 49. – 51. t. laikā uz vietas izpilda 41. – 43. t. aprakstītās puišu darbības. 52. t. puiši ar diviem kāju piesitieniem (kreisā, labā) pagriežas 90° pa kreisi (ar skatienu uz skatuves labās malas priekšējo stūri) un pasniedz savai partnerei labo roku.

53. – 54. t. Meita padod savam partnerim kreiso roku, brīvās rokas visiem sānos. Puisis apved meitu sev apkārt, griežoties ar pamatsoli (sākot ar labo kāju) uz vietas DCV.
55. – 56. t. Pāri griežas uz vietas slēgtajā aptvērīenā ar sānis sadotām rokām pret DCV (partneriem labie pleci kopā). 56. t. beigās dejotāji nostājas pa pāriem slēgtajā aptvērīenā ar sānis sadotām rokām, kā parādīts 15. zīmējumā.  
Mūziku atkārtu no sākuma (bez četrām ievadtaktīm).
1. – 4. t. Dejotāji virzās ar pamatsoli pa pāriem, kā parādīts 15. zīmējumā, līdz skatuves dibenplāna stūriem.
5. – 8. t. 6. un 3. pāris ved sev sekojošos dejotājus pa diagonāli, kā parādīts 16. zīmējumā (skatuves centrā satiekoties, vispirms mainās 6. pāris). Četru taktu laikā diagonālē pagūst apmainīties 6. ar 3. un 2. ar 7. pāri.  
8. t. dejotāji, apgriežoties pa pāriem uz vietas DCV, nostājas, kā parādīts 17. zīmējumā.
9. – 12. t. Ārējie pāri virzās 3/8 apļa DCV (17. zīm.) un 12. t., apgriežoties uz vietas DCV, nostājas, kā parādīts 18. zīmējumā. Iekšējie četri pāri apiet skatuves centrā veselu apli pret DCV (17. zīm.) un 12. t., apgriežoties uz vietas DCV, arī nostājas, kā parādīts 18. zīmējumā.
13. – 16. t. Ārējie pāri turpina virzīties DCV. Starp viņiem, arī virzoties DCV (18. zīm.), ieiet centra pāri un izveido kopēju apli. 16. t. dejotāji, pa pāriem apgriežoties uz vietas DCV, nostājas, kā parādīts 19. zīmējumā.
17. – 20. t. Dejotāji pa pāriem, sākot no dibenplāna kreisā stūra, iziet diagonālē; ved 1. pāris (19. zīm.).
21. – 24. t. Dejotāji pa pāriem aiziet skatuves labas puses priekšējās kulisēs (19. zīm.).  
Ja dejotāji dejas nobeigumā grib palikt uz skatuves, tad:  
21. – 22. t. Pāri apiet nelielu aplīti uz vietas DCV.
23. – 24. t. Atlaižot rokas un ieliekot tās sānos, katrs dejotājs atsevišķi apiet aplīti uz vietas pret DCV (20. zīm.) un 24. t. beigās nostājas gatvē (21. zīm.).

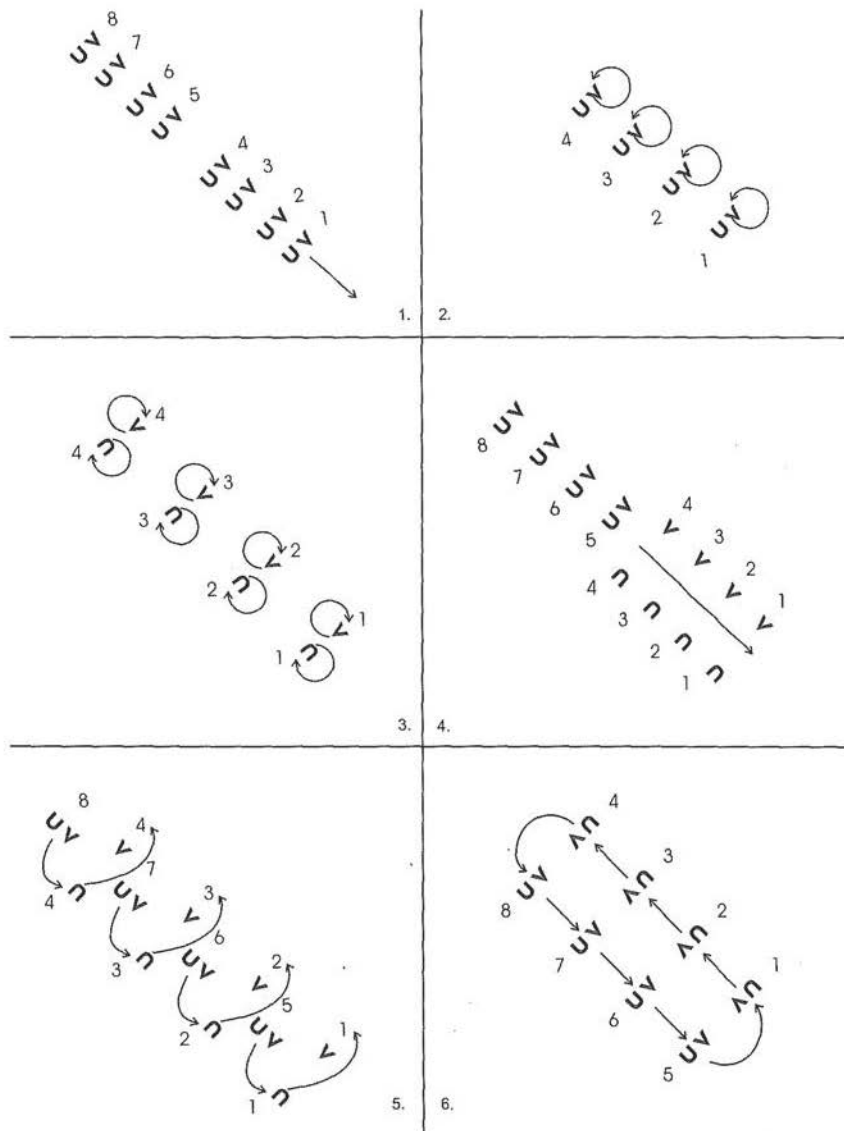
## Kustību apraksts

### Pamatsolis

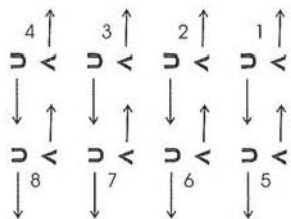
- “Viens–” – solis ar labo kāju;  
 “–ī” – solis ar kreiso kāju;  
 “divi” – solis ar labo kāju;  
 “trīs” – solis ar kreiso kāju.

Katrā taktī ir divi ātrie un divi lēnie soļi. Visi soļi jāizpilda uz puspēdas, plūstoši, vienādā garumā. Kustību katrā taktī visi sāk ar labo kāju.

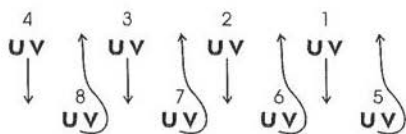
# Svinigais solis



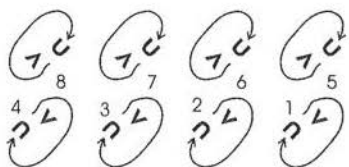
# Svinīgais solis



7.

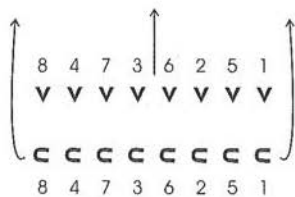
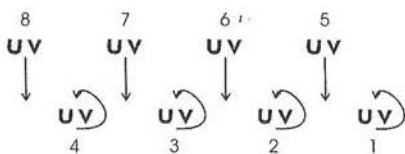


8.



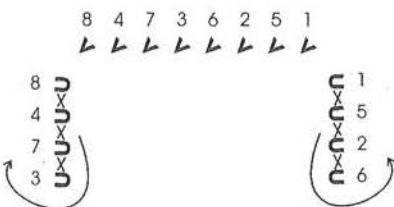
9

10.

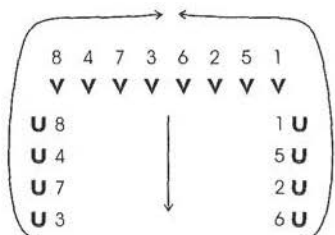


11.

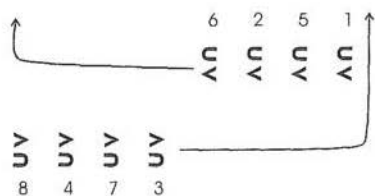
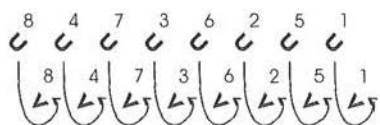
12.



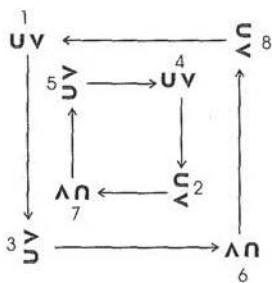
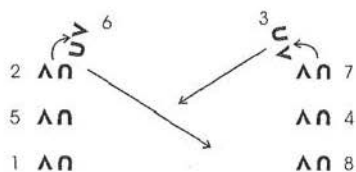
# Svinīgais solis



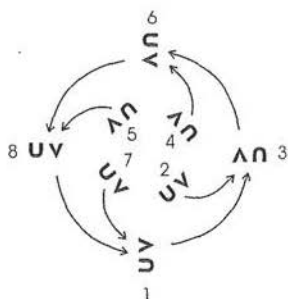
13. 14.



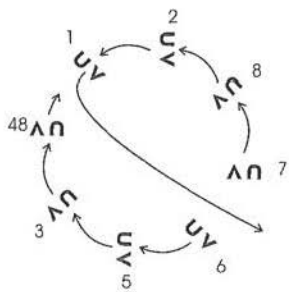
15. 16.



17. 18.

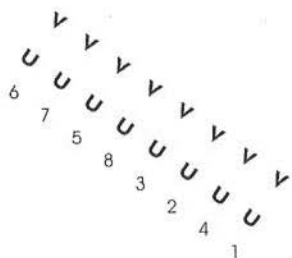
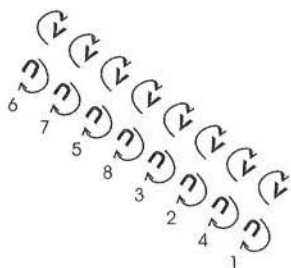


# Svinīgais solis



19.

20.



21.

# Svinigais solis

Arvida Žilinska mūzika

## Ievads

Musical score for the introduction of 'Svinigais solis'. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets and sustained chords. The introduction concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic.

## Mēreni ātri

Musical score for the first section of 'Svinigais solis', marked 'Mēreni ātri' (Moderato). The right hand continues with a melodic line, marked fortissimo (*sf*). The left hand features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs, marked fortissimo (*ff*). The section is divided into measures 1 and 2.

Musical score for the second section of 'Svinigais solis'. The right hand continues with a melodic line, marked fortissimo (*ff*). The left hand features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs, marked fortissimo (*ff*). The section is divided into measures 3, 4, and 5.

Musical score for the third section of 'Svinigais solis'. The right hand continues with a melodic line, marked fortissimo (*ff*). The left hand features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs, marked fortissimo (*ff*). The section is divided into measures 6, 7, and 8.



9. *f* 10. 11.

12. 13. 14.

15. 16. *ff* 17.

18. 19. 20.

Musical score for measures 21, 22, and 23. The piece is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. Measure 21 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a complex chordal texture in the right hand and a rhythmic bass line. Measures 22 and 23 continue this texture with some melodic movement in the right hand.

Musical score for measures 24, 25, and 26. Measure 24 begins with a forte (*sf*) dynamic and includes a first ending bracket labeled "8va" above the staff. Measure 25 starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line in the right hand. Measure 26 concludes with a "Fine" marking. The key signature changes to B major (two sharps) at the start of measure 25.

Musical score for measures 27, 28, and 29. The key signature is B major (two sharps). Measure 27 has a melodic line in the right hand and a simple bass line. Measures 28 and 29 continue the melodic and harmonic development.

Musical score for measures 30, 31, and 32. Measure 30 features a melodic line in the right hand and a bass line. Measures 31 and 32 continue the piece with similar textures.

33. 34. 35.

Measures 33-35: Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. Bass clef contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

36. *ff* 37. 38.

Measures 36-38: Measure 37 features a forte (*ff*) dynamic marking. The treble clef continues with melodic patterns, while the bass clef provides harmonic support.

39. 40. *mf* 41.

Measures 39-41: Measure 41 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The treble clef has melodic lines, and the bass clef has a steady accompaniment.

42. 43. 44.

Measures 42-44: The treble clef continues with melodic phrases, and the bass clef provides a consistent harmonic accompaniment.

Musical score for measures 45-47. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 45 begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Musical score for measures 48-50. Measure 49 is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment includes some chords with grace notes.

Musical score for measures 51-53. The right hand melodic line continues with eighth and quarter notes, and the left hand accompaniment remains consistent with the previous measures.

Musical score for measures 54-56. The right hand melodic line concludes with a double bar line and a repeat sign. The left hand accompaniment continues with chords and single notes.

D.S. al Fine