

Lielas mucas, mazas mucas

Deja 8 pāriem

Latviešu rotaļdeja, Viļa Ozola horeogrāfija un apraksts

Tautas mūzika Harija Millera apdarē

Rotaļdeja dejota XI Deju svētkos Rīgā "Daugavas" stadionā Zemgales novada uzvedumā, kā arī Dziesmu svētku Noslēguma koncertā Mežaparka Lielajā estrādē 1993. gadā.

Deja veidola pēc Zemgales folkloras ansambļa "Novadnieki" (patreizējais "Dīmzēns") rādītās rotaļas, kurā uzskaitīti dažādu amatu pratēji.

Dejas sākumā četri pāri stāv skatuves labās malas dibenplāna kulisēs, otrie četri – kreisās malas priekšējās kulisēs (1.zīm.).

Iznāciens

1. – 8. t. Dejotāji pa pāriem slēgtajā aptvērīenā ar polku griezienā pa labi izdejo no abām skatuves malām un virzās DCV (1. zīm.).
8.t. beigās palecas uz abām kājām, sadodot rokas un izveido kopēju apli (2. zīm.).

Pirmais gājiens

(I/8 t.; II/8 t.; III/8 t.)

Es esmu muc'nieks, bum, bum, bum.

Es esmu muc'nieks, bum, bum, bum.

Es māku mucas taisīt.

Lielas mucas, mazas mucas.

Platas mucas, šauras mucas.

Lielas mucas, platas mucas.

Platas mucas, šauras mucas.

1. – 8. t. Dejotāji ar polku, sākot ar labo kāju, virzās aplī DCV. Sadotās rokas, liektas elkonī, šūpo līdz dziesmas ritmā – pirmajā taktī divreiz, pēc tam trīsreiz, atkal divreiz, tad trīsreiz utt.
- 1.t. Dejotāji, stāvot aplī uz vietas, sadotās rokas augstu paceļ.
- 2.t. Sadotās rokas nolaiž lejā, vienlaicīgi arī paši pietupstas (ceļi kopā).
3. t. Pieceļas, sadotās rokas atlaiž, bet pastiepj sānis.
4. t. Ar trīs kāju piesitieniem partneri pagriežas viens pret otru (puisi ar skatu, meita ar muguru DCV) un sadod rokas priekšā.
5. t. Pāri paceļ sadotās rokas.
6. t. Sadotās rokas nolaiž un vienlaicīgi pietupstas.
7. t. Pieceļas, rokas atlaiž un pastiepj plaši sānis.
- 8.t. Pūsis ar akcentu saņem ar abām rokām meitu ap vidukli, meita uzliek rokas pūsim uz pleciem.

1. – 2.t. Dejotāji pa pāriem ar polku griezienā pa labi dodas uz apļa centru (3. zīm.).
3. – 8.t. Ar polku griezienā pa labi dodas no centra vispirms uz āru, pēc tam ar plašu polku DCV. Gājiena beigās sadot rokas un, palecoties uz abām kājām, izveido divus dārziņus (4. zīm.).

Otrais gājiens

(I/8 t.; II/8 t.; III/8 t.)

Es esmu kurpnieks tuk, tuk, tuk, Tuk, tuk, tuk; tuk, tuk, tuk,

Es esmu kurpnieks tuk, tuk, tuk. Es māku kurpes taisīt.

Lielas kurpes, mazas kurpes utt. – līdzīgi kā I. pantā.

1. – 2.t. Atkārto I gājiena I mūzikas I. – 8.t. darbību – polkas DCV, tikai 2 dārziņos. Dejotāji 7. – 8.t., saejot cieši kopā, dārziņus sašaurina.
- 1.– 2.t. Dejotāji, stāvot cieši plecs pie pleca, sadotās rokas paceļ, pēc tam nolaiž un vienlaicīgi pietupstas.
3. t. Ar sīkiem, ātriem soliņiem, sadotās rokas neatlaižot, dārziņu atmuguriski paplašina.
- 4.t. Ar ātriem soliņiem uz priekšu dārziņu sašaurina.
- 5.– 7.t. Atkārto III mūzikas 1. – 2.t. darbības.
- 8.t. Dejotāji vairs neskrien uz vidu, bet partneri pagriežas ar skatu viens pret otru un sadodas slēgtajā aptvērienā.
1. – 8.t. Atkārto I gājiena III mūzikas 1. – 8. t. darbību – vispirms ar polku dodas uz sava dārziņa centru, pēc tam uz āru un tālāk lielā aplī DCV. Gājiena beigās ar palēcienu uz abām kājām skatuves stūros izveido 4 dārziņus tā, lai tas pāris, kurš stāv tuvāk centram, būtu ar muguru, bet otrais pāris stūra pusē – ar skatu uz skatuves centru (5.zīm.).

Trešais gājiens

(I/8 t.; II/8 t.; III/8 t.)

Es esmu skroder's, šņīku šnak. Šņīku šnak, šņīku šnak, šņīku šnak,

Es esmu skroder's, šņīku šnak. Es māku bikses šūt.

Lielas bikses, mazas bikses – utt.

- I; II/ 1. – 8.t. Atkārto II gājiena I mūzikas 1. – 8. t. un II mūzikas 1. – 8. t. darbības, tikai tagad 4 dārziņos.
1. – 4.t. Pāri katrā dārziņā ar polkas soli griezienā pa labi mainās vietām – ārējais pāris no stūra dodas uz skatuves centru, iekšējais – uz stūri (6. zīm.). Katrs pāris izpilda pusotru reizi griezienu pa labi.
5. – 8. t. Mainoties atkal atpakaļ, dejotāji izveido dzirnavas – katrā spārnā 2 pāri, rokas sadotas, visi ar skatu DCV (7.zīm.).

Ceturtais gājiens

(I/8 t.; II/8 t.; III/8 t.)

*Es esmu mūrnieks, pliku plak, Pliku plak, pliku plak,
Es esmu mūrnieks, pliku plak. Es māku krāsni mūrēt.
Lielu krāsni, mazu krāsni – utt.*

1. – 8.t. Dzirnava ar polkas soli griežas DCV.
1. – 8. t. Dejojāji atkārtoti I gājienā II mūzikas 1. – 8. t. darbību, tikai tagad atrodoties dzirnavu zīmējumā.
1. – 8.t. Virzoties, kā parādīts 8. zīmējumā, dejojāji pa pāriem ar polku griezienā pa labi no dzirnavām aiziet uz skatuves malām un tur sadod rokas līnijās (9. zīm.).

Piektais gājiens

(I/8 t.; II/8 t.; III/8 t.)

*Es esmu maiznieks, miču mač. Miču mač, miču mač.
Es esmu maiznieks, miču mač. Es māku mazi cept.
Lielus klaipus, mazus klaipus – utt.*

1. – 4.t. Ar 4 polkas soļiem dejojāju līnijas no skatuves malām dodas viena otrai pretī uz skatuves vidu (9.zīm.).
5. – 6.t. Pretī esošie pāri, sadodot rokas, izveido 4 dārziņus un ar 2 polkas soļiem pavirzās DCV (uz skatuves pretējo pusi).
7. – 8.t. Dārziņos rokas atlaiž, bet partneriem sadodot rokas, vēl katrs pāris atsevišķi dejo 2 polkas soļus DCV. 8. t. beigās dejojāji atkal nostājas pretī divās līnijās (mainītās vietās). Meita puisim tagad atrodas pie kreisās rokas (10.zīm.).
1. – 2.t. Pretī stāvošie dejojāji (pretējo līniju puisis un meita) sadod rokas un paceļ tās vispirms uz augšu, pēc tam, rokas nolaižot, pietupstas (ceļi kopā).
3.t. Pieceļas, katra pāra partneri, pagriežoties ar skatu viens pret otru, rokas izpleš plaši sānis.
4.t. Partneri sadod rokas priekšā.
5. – 8.t. Dejojāji pa pāriem izpilda I gājiena II mūzikas 5. – 8. t. darbību.
1. – 8.t. Slēgtajā aptvērienā dejojāji pa pāriem ar polku griezienā pa labi virzās vispirms, kā parādīts 11. zīmējumā, pēc tam DCV. Gājiena beigās puisī ielaiž meitas centrā. Meitas rokas, elkonī liektas, sadod dārziņā ar muguru pret centru. Puisī nostājas ārpusē ar skatu DCV. Rokas sānos.

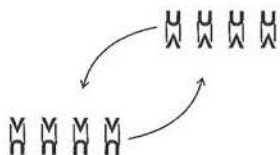
Sestais gājiens

(I/8 t.; II/8 t.; III/8 t.)

*Es meistarzellis, pfit-ta-tā, pfit-ta-tā, pfit-ta-tā.
Es meistarzellis, pfit-ta-lā. Es māku meitas bučot.
Lielas meitas, mazas meitas. Resnas meitas, tievas meitas.
Lielas meitas, mazas meitas. Es māku meitas bučot.*

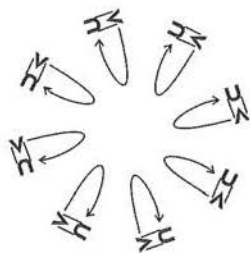
1. – 8.t. Meitas, sākot ar labo kāju, virzās ar polkas soli dārziņā pret DCV. Puiši ar plašu polkas soli braši dejo ārējā aplī DCV (12. zīm.). Puišiem rokas sānos. 8.t. beigās puiši nostājas ārpusē ar skatu pret savu meitu.
- 1.t. Puiši, paceļot rokas, tiecas apkampt meitas. Meitas ar polkas soli aši pagriežas pa labi ar skatu pret centru.
- 2.t. Puiši zemu pietupstas (it kā, lai paskatītos meitām zem brunčiem). Meitas ar polku aši pagriežas pa labi ar skatu pret puišiem un ar labās rokas rādītāja pirkstu padraud viņiem.
- 3.– 4.t. Puiši, ņerot meitas, dodas uz skatuves centru un pagriežas pa labi (partneri mainās vietām gar labajiem pleciem). Meitas, pieliecoties zem puišu rokām, dodas uz āru un arī pagriežas pa labi ar skatu pret savu partneri.
5. – 6.t. Dejojāji atkārtoti II mūzikas 1. – 8. t. darbību, tikai tagad atrodoties pretējās vietās (meitas ārpusē).
- 7.– 8.t. Puiši šoreiz pasteidzas – apkampj meitas un nobučo. (Mūzikā pēc 8.t. ietur pauzi.)
1. – 8.t. Visi pa pāriem ar jautru polku aizdejo kulisēs.

Lielas mucas, mazas mucas



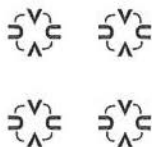
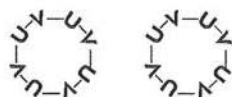
1.

2.



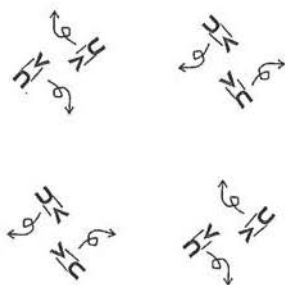
3.

4.

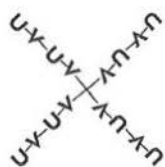


5.

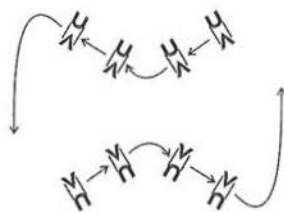
6.



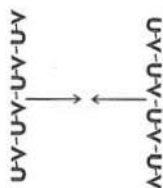
Lielas mucas, mazas mucas



7.



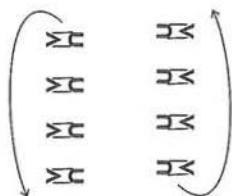
8.



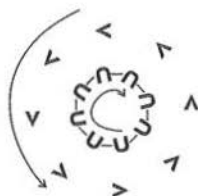
9.



10.



11.



12.

