

Klabdancis

Deja 8 pāriem
Viļa Ozola horeogrāfija un apraksts
Rūdolfa Šteina mūzika

Deja pirmoreiz iestudēta Madonā 1966. gadā senioru deju kolektīvā „Atvasara”, prēmēta 1967. gada jaunrades deju skatē. Dejota 1968. gadā Zvejnieku svētkos Salacgrīvā, 1970. gadā VI Deju svētkos, 1980. gadā VIII Deju svētkos. Ansamblis „Lielupe” 1977. gadā rāda J. Kupalas svētkos Baltkrievijā. 1983. gadā to deju zonālajos Deju svētkos Gulbenē, 1992. gadā TDA „Vektors” rāda festivālā „Sudmaliņas”. Līdz ar to „Klabdancis” no vecākās paaudzes pamazām pāriet vidējās paaudzes un jauniešu deju kolektīvu repertuārā.

2001. gadā Deju lieluzvedumā „Viena saule, viena zeme” Dziesmu un deju svētkos „Rīgai–800” to deju Zemgales novada jaunieši un vidējās paaudzes dejojāji.

Novietojums

Skatuves labās malas dibenplāna kulises stāv cits aiz cita 4 pāri slēgtajā aptvērīenā ar sānis sadotām rokām. Skatuves kreisās malas kulisēs – otri 4 pāri (1. zīm.).

Pirmais gājiens

(I/ 1. – 8. t. x 2)

1. – 8.t. x 2

Dejojāji, izpildot 1. kustību, iznāk pa pāriem no abām skatuves malām un, virzoties DCV, veido apli (1. zīm.). Gājiena beigās puīši, ieliekot rokas sānos, nostājas ar skatu pret skatuves centru. Meitas, nostājoties ar muguru pret centru un sadodot rokas, izveido dārziņu (2. zīm.).

Otrais gājiens

(II/ 9. – 16. t. x 2)

9. – 12. t.

Meitas, sākot ar labo kāju, dejo polku dārziņā pret DCV. 12. t. izpilda trīs kāju piesitienus. Puīši izpilda 2. kustību.

13. – 16.t.

Meitas, sākot ar kreiso kāju, virzās ar polku DCV. 12. t. izpilda trīs kāju piesitienus. Puīši atkārtō 2. kustību.

Mūziku atkārtō.

9. – 12. t.

Izpildot 3. kustību, dejojāji mainās vietām – puīši iedejo apļa centrā.

13. – 16.t.

Atkārtojot 3. kustību, puīši atgriežas savās vietās un nostājas ar skatu DCV. Meitas, griežoties pa labi, nostājas pretī savam partnerim – pāri sadod rokas slēgtajā aptvērīenā ar sānis sadotām rokām (3. zīm.).

Trešais gājiens

(I/ 1. – 8. t. x 2)

1. – 4.t. Pāri ar 1. kustību dodas uz centru. 4. t. beigās puīši atrodas ar skatu pret DCV.

5. – 8.t. Ar 1. kustību dodas no centra uz āru. 8. t. beigās dejotāji sadod rokas dārziņā, kā parādīts 4. zīmējumā, puīši ar skatu, meitas ar muguru pret skatuves centru.

Mūziku atkārtō

1. t. Visi dejo polku uz priekšu, puīši, sakot ar kreiso kāju, uz centru, meitas, sākot ar labo kāju, no centra uz āru.

2.t. Turpina polku atmuguriski atpakaļ.

3. – 4.t. Dejotāji pa pāriem griežas ar polku labo elkoņu satvērienā.

5. – 8.t. Atkārtō 1. – 4. t.darbības. Gājiena beigās dejotāji atkal sadod rokas dārziņā tāpat kā iepriekš 8. t. beigās.

Ceturtais gājiens

(II/ 9. – 16. t. x 2)

9. – 12.t. Dejotāji ar polku virzās dārziņā DCV. Meitas sāk ar labo kāju, puīši –ar kreiso.

Mūziku atkārtō

13. – 16.t. Puīši, pagriežoties pa labi pret savām partnerēm, ar kreiso roku apņem meitu ap vidukli, labās rokas pārim sadotas un pastieptas sānis. Meitai kreisā roka sānos. Šādā aptvērienā pāri ar polkas soli apgriežas divreiz uz vietas pret DCV (5. zīm.).

9. – 16.t. Atkārtō iepriekšējo 8 t. darbību. Gājiena beigās dejotāji izveido divas līnijas, kā parādīts 6. zīmējumā.

Piektais gājiens

(I/ 1. – 8. t. x 2)

1. – 4.t. Puīši ar skatu pret skatītājiem izpilda 2. kustību.

Meitas, sākot ar labo kāju, ar polkas soli apdejo ap saviem partneriem, virzoties DCV (6. zīm.). Kreiso plecu virza pa priekšu, rokas sānos.

5. – 8.t. Puīši atkārtō 2. kustību, 8. t. beigās visi puīši pagriežas ar skatu pret skatuves kreiso malu.

Meitas ar polku apdejo puīšus pret DCV, pa priekšu virza labo plecu.

Mūziku atkārtō

1. – 4.t. Dejotāji pa pāriem līnijās ar 3. kustību apmainās vietām.

5. – 8.t. Dejotāji ar 3. kustību atmainās savās vietās un gājiena beigās nostājas, kā parādīts 7. zīmējumā.

Sestais gājiens

(II/ 9. – 16. t. x 2)

9. – 12.t. Pāri, kas atrodas dibenplānā, slēgtajā aptvērīena ar sānis sadotām rokām ar astoņiem klabdanča soļiem (1. kustības 1. t. darbību) virzās uz priekšplānu (7. zīm.).
Priekšējās līnijas deļotāji veido pārus, sadodot roku ar blakus pāra partneri, un virzās uz dibenplānu ar polkas soli (7. zīm.). Līnijas galējie deļotāji deļo pa vienam. 12. t. dibenplānā aizgājušie deļotāji izveido atkal savus pārus, slēgtajā aptvērīenā ar sānis sadotām rokām.
13. – 16.t. Pāri, aptvērīenu nemainot, ar polkas soli griežas uz vietas pret DCV, veicot divus apgriezīenus.
- Mūziku atkārtō.
9. – 16.t. Deļotāji, atkārtōjot iepriekšējo 8 t. darbību, tikai šoreiz līnijas ir mainītās lomās, atgriežas savās vietās un nostājas, kā parādīts 6. zīmējumā.

Septītais gājiens

(I/ 1. – 8.t. x 2)

1. – 8.t. Deļotāji izpilda V gājīenā 1. – 8.t. aprakstītās darbības (meitas apdeļo puīšus). 8. t. deļotāji 2 līnijās nostājas pa pāriem slēgtajā aptvērīenā ar sānis sadotām rokām (sadotās rokas – uz priekšplānu).
- Mūziku atkārtō.
1. – 4.t. Deļotāji pa pāriem divās līnijās ar 1. kustību virzās uz priekšplānu.
5. – 8. t. Visi, pagriezušies ar skatu pret skatītājiem, izpilda 2. kustību. Meitas sāk ar labo kāju un griežas pa labi. Puīši – kā vienmēr šajā deļā.
8. t., deļu beidzot, visi izpilda trīs akcentētus kāju piesītenus.

Kustību apraksts

1. kustība

Klabsolis ar polkas apgriezīenu

Izpilda pa pāriem slēgtajā aptvērīenā ar sānis sadotām rokām 4 t.

Kustības apraksts dots puīšiem. Meitas izpilda visu tāpat, tikai ar pretējo kāju.

Uztaktī

„-ī”

– neliels iesēdiens labajā kājā, kreiso kāju atceļ no grīdas. Sadotās rokas vērstas uz leju.

1.t.

„Viens”

„-ī”

– solis sānis uz visas pēdas. Sadotās rokas vēzē uz augšu;
– labo kāju nelielā iesēdienā pieliek pie kreisās kājas, vienlaicīgi atceļot kreisās kājas pēdu no grīdas. Sadotās rokas nolaiž uz leju.

- „Di-vi” – atkārto to pašu, ko uz „Viens-i”.
- 2.t.
- „Viens-i” – atkārto to pašu, ko 1. t.
- „Di-” – izpilda piesitienu ar kreiso kāju;
- „-vi” – pauze.
3. – 4.t. Dejotāji pa pāriem ar diviem polkas soļiem apgriežas pa labi. Sadotas rokas nešūpo.

2. kustība

Izpilda puiši 4 t. (meitas tikai pašās dejas beigās).

1. t.
- „Viens” – solis sānis ar kreiso kāju.
- „Divi” – labo kāju krusto priekšā kreisajai, bet nepārnes svaru uz tās. Vienlaicīgi sasit plaukstas priekšā krūšu augstumā.
- 2.t. Atkārto 1. t. darbību, tikai sākot ar labo kāju un krustojot kreiso kāju priekšā labajai.
3. – 4.t. Ar diviem polkas soļiem apgriežas uz vietas pa kreisi. Rokas sānos.

3. kustība

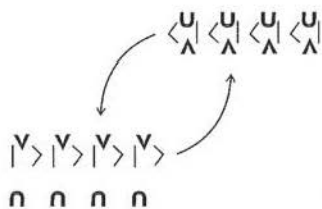
Izpilda pa pāriem 4 t.

Sākuma stāvoklis – pāra dejotāji atrodas ar skatu viens pret otru. Labās rokas, priekšā sadotas un paceltas, veido „lodziņu”, kreisās rokas sānos.

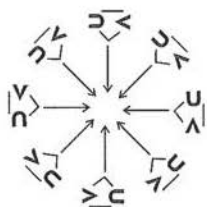
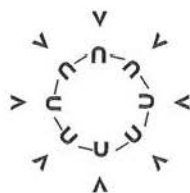
1. – 2.t. Puišis, sākot ar kreiso kāju, izpilda divus polkas soļus uz priekšu, mainoties pa labi ar meitu, 2. t. nonākot pretējā vietā.
- Meita, sākot ar labo kāju, ar diviem polkas soļiem izgriežas zem paceltajām, sadotajām rokām, apgriežas pa labi un nonāk pretējās vietās.
3. – 4.t. Puišis izpilda 2. kustības 1. – 2. t. darbības. Meitas ar diviem polkas soļiem apgriežas uz vietas pa labi. Rokas sānos.

Kustību turpinot, dejotāji atgriežas savās vietās.

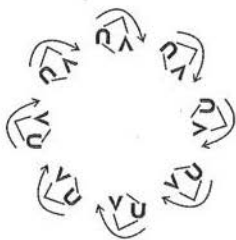
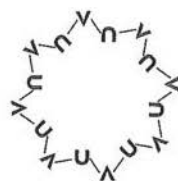
Klabdancis



1. 2.



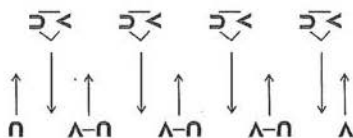
3. 4.



5. 6.

UV, UV, UV, UV

UV, UV, UV, UV



7.

Klabdancis

Rūdolfa Šteina mūzika

Lēnas polkas tempā

The first system of musical notation is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass line starts with a quarter note, followed by eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure of the bass line.

Smagi, ar humoru

The second system continues the piece. The treble clef melody features a mix of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. The bass line consists of quarter and eighth notes. Dynamic markings include *mf* in the first measure and *f* in the third measure.

The third system shows the continuation of the melody and bass line. The treble clef has a *mf* marking in the first measure and an *f* marking in the third measure. The bass line includes a measure with a quarter rest.

The fourth system continues with a consistent rhythmic pattern. The treble clef melody is marked with *f* in the first measure. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the piece. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The treble clef melody is marked with *f* in the first measure. The bass line includes a measure with a quarter rest.