

ŽEPERIS AULEJSKIJS

Deja 12 pāriem
Ilmāra Dreļa choreogrāfija
Tautas mūzika Daces Baltkājes apdarē

Deja pirmo reizi iestudēta deju ansamblī “Daiļrade” 2014. gadā un 2017. gada 26. janvārī ieguvusi 2. vietu XX Jaunrades deju konkursā Valmierā.

Mūzika pierakstīta Aulejā pie cimbalu meistara Jāņa Jakoveļa.

Mūzikas taktsmērs 2/4, kas uz dejas beigām paātrinās.

Deju var izpildīt arī 8 pāri, nedaudz pārveidojot 7. gājienu (12. zīm.)

Ieteicams dejot jautri, azartiski, izmantojot uzmundrinošus izsauzienus un svilpienus.

Dejas sākumā visi izvietojušies kulisēs (1. zīm.)

Pirmais gājiens

(I/ 8 t. x 3, II/ 8 t. x 3)

Meitas

- I/ 1. – 4.t. Izpildot 1. kustību, meitas uzdejo uz skatuves: 1. meita, sākot ar kreiso kāju, 2. meita, sākot ar labo kāju (1. zīm., bultiņas).
5. – 8.t. 1. un 2. meita turpina dejot, virzoties uz skatītājiem, 3. meita, sākot ar kreiso, 4. meita, sākot ar labo kāju, uzdejo uz skatuves (2. zīm.).
- II/ 1.– 8.t. Izpildot Latgales vieglo polku, meitas izdejo apli (2. zīm., bultiņas): 1. un 3. meita – pa labi; 2. un 4. meita – pa kreisi, un atgriežas 2. zīmējuma vietās.
- I/ 1. – 8.t. Izpildot 1. kustību, 1., 2., 3., 4. meita turpina virzīties kolonnā uz skatītājiem, bet 5., 6., 7., 8. meita uzdejo uz skatuves.
- II/ 1. – 8.t. Izpildot Latgales vieglo polku, meitas caur priekšu izdejo aplišus: 1., 3., 5., 7. meita – pa labi; 2., 4., 6., 8. meita – pa kreisi.
- I/ 1. – 8.t. Izpildot 1. kustību, no kulisēm izdejo 9., 10., 11., 12. meita, pārējās turpina virzīties uz skatuves priekšu.
- II/ 1. – 8.t. Izpildot Latgales vieglo polku, meitas aizdejo uz pusloku: nepāra meitas – pa labi, pāra meitas – pa kreisi (3. zīm., bultiņas).

Otrais gājiens

(I/ 8 t., II/ 8 t.)

- I/ 1. – 8.t. **Puiši**, izpildot 2. kustību 2 reizes (3. zīm., raustītas bultiņas), nonāk līdz 4. zīmējumā redzamajām vietām līnijās. 1., 3., 5., 6., 4., 2. puišis sāk ar labo kāju, bet 8., 10., 12., 11., 9., 7. puišis – ar kreiso kāju.
- Meitas** ar Latgales vieglo polku (2 polkas griežoties puspagriēzienu, 2 dubultās polkas griežoties), dejo pusaplī: 2., 4., 6., 8., 10., 12. meita – uz kreiso pusi, bet 1., 3., 5., 7., 9., 11. meita – uz labo pusi.

- II/ 1. – 8.t. **Puiši** 4 Latgales vieglās polkas, atmetot kāju, dejo atmuguriski (saglabājot līnijas), un 4 polkas – pie savām meitām 5. zīmējumā norādītajās vietās
Meitas, atkārtojot 1. – 8.t. (mūzikas I daļa) darbības, atgriežas savās vietās pusaplī 5. zīmējumā norādītajās vietās

Trešais gājiens

(I/ 8 t., II/ 8 t.)

- I/ 1. – 8.t. Pārinieki dejo “do-za-do” 5. zīmējumā norādītajās vietās.
Puiši izpilda 3. kustību, **meitas** – 1. kustību, sākot ar labo kāju.
- II/ 1. – 2.t. Pārinieki, sadevušies slēgtajā roku satvērienā, ar vienu polku sadejo kopā, ar otru polku – atkāpjas.
3. – 4.t. Ar četriem gājiena soļiem mainoties vietām DCV, puišis ar labo roku it kā ķer meitu, meita, griežoties pa labi zem rokas, it kā izvairās no puīša (sadotas puīša kreisā un meitas labā roka).
5. – 8.t. Pārinieki atkārti 1. – 4.t. darbības, atgriežoties savās vietās.

Ceturtais gājiens

(I/ 8 t., II/ 8 t.)

- I/ 1. – 8.t.

Puiši

1. – 2.t. Puiši stāv uz vietas.
3. – 4.t. Puiši izpilda 3. kustības 1. – 2.t. darbības.
5. – 8.t. Puiši, atmetot kāju, izpilda Latgales vieglo polku, virzoties pie meitām uz dārziņu.

Meitas

1. – 4.t. Meitas, atmetot kāju, ar Latgales vieglo polku dejo uz dārziņu.
5. – 8.t. Dārziņā izpilda 1. kustību: 11., 10., 6., 2., 3., 7. meita, sākumā griežoties pa labi, bet 12., 8., 4., 1., 5., 9. meita, sākumā griežoties pa kreisi.

- II/ 1. – 8.t. Pārinieki, dejojot Latgales vieglo polku (atmetot kāju), izpilda šādas darbības.

- 1.t. Puiši, dejojot uz vietas, pārceļ rokas pāri meitu sadotajām rokām un sadod tās dārziņā meitai priekšā. Meitas dejo uz vietas, turot rokas dārziņā.
- 2.t. Puišiem rokas sadotas, meitas rokas atlaiž un sadod puišiem aiz muguras.
- 3.t. Puiši pārceļ rokas pāri meitām un sadod tās meitai aiz muguras. Paliek groziņa satvērienā ar sadotām rokām aiz muguras (6. zīm.).
- 4.t. Saglabājot groziņa satvērienu, visi, pieraujot kājas, palecas ar abām kājām uz augšu (6. zīm.).
5. – 8.t. Dejojot griez groziņu DCV pusaplī.

Piektais gājiens

(I/ 8 t., II/8 t.)

I/ 1. – 8.t.

1. – 2.t. Saglabājot dārziņu un turpinot dejojot Latgales vieglo polku ar kājas atmetienu, puisi pārceļ rokas meitām priekšā un izveidojas 2 dārziņi (7. zīm.).
3. – 8.t. 11., 12. meita un 11., 12. puisis (kuri atrodas skatuves dibenplānā), laižot vaļā rokas, izpilda Latgales vieglo polku, atmetot kāju, un ved uz diviem puslokkiem: 11. puisis – puisi pusloku, 11. meita – meiteņu pusloku (8. zīm., bultiņas). Puiši izved uz ārējo pusloku, meitas – uz iekšējo pusloku līdz skatuves priekšai.

II/ 1. – 4.t.

Turpinot skatuves priekšā dejojot Latgales vieglo polku ar kājas atmetienu, vadošais puisis ieved puisi pusloku iekšā, vadošā meita izved meitu pusloku ārā (9. zīm., bultiņas) un aizved līdz 7. zīmējumā norādītajām vietām.

5. – 6.t.

Puiši izpilda 3. kustības 1. – 2.t. darbības uz vietas, meitas, griežoties pa labi un paliekot ar skatu uz āru. Izpildot Latgales vieglo polku ar kājas atmetienu, aizdejo uz lielo apli.

7. – 8.t.

Puiši 2 reizes izpilda 4. kustību, meitām 2 dubultās polkas uz vietas, griežoties pa labi.

Sestais gājiens

(I/ 8 t., II/ 8 t.)

I/ 1. – 8.t.

Puiši

- 1.t. Solis sānis centra virzienā ar kreiso kāju, pārnesot svaru uz kreisās kājas, labo kāju atstājot taisnu.
- 2.t. Izgaida.
3. – 4.t. Izpilda 3. kustības 1. – 2.t. darbības.
5. – 8.t. Puiši piedejo pie savām meitām un sadod rokas puslokā 10. zīmējumā norādītajās vietās.

Meitas

1. – 4.t. Meitas ar polku aizdejo līdz 10. zīmējumā norādītajām vietām, izveidojot 2 dārziņus.
5. – 8.t. Meitas izpilda 1. kustību: sākumā pāra skaitļi griežas DCV, nepāra skaitļi – pret DCV.

II/ 1. – 8.t.

Izpildot Latgales vieglo polku ar kājas atmetienu, puisi pusapļus griež pret DCV (caur iekšējo uz ārējo), meitas – DCV (caur ārējo uz iekšējo). 8.t. beigās visi paliek 11. zīmējumā norādītajās vietās.

Septītais gājiens

(I/ 8 t., II/ 8 t.)

- I/ 1. – 8.t. Dejtāji atkārtu VI gājiena 1. – 8.t. darbības, tikai izveidojot 3 apļus (12. zīm.).
- II/ 1. – 8.t. Dejtāji atkārtu VI gājiena mūzikas II daļas 1. – 8.t. darbības. 8.t. beigās paliek 12. zīmējumā norādītās vietās.

Astotais gājiens

(I/ 8 t., II/ 8 t.)

- I/ 1. – 4.t. Dejtāji atkārtu VI gājiena 1. – 4.t. darbības, izveidojot vienu apli, meitene puisim pie labās rokas (13. zīm.).
5. – 8.t. Izpildot Latgales vieglo polku ar kājas atmetienu, dejtāji griež 2 pusapļus (13. zīm., bultiņas).
- II/ 1. – 2.t. Dejtāji turpina griezt pusapļus.
3. – 4.t. Dejtāji izveido 4 līnijas (14. zīm.).
5. – 8.t. Dejtāji aizdejo no skatuves (14. zīm., bultiņas).

Kustību apraksts

1. kustība

Kustību izpilda meitas

Kustību izpilda 4 taktīs

- 1.t. “Un viens” Nedaudz ietupstoties, izliek labo kāju sānis uz papēža, augumu liecot nedaudz pa labi.
- “Un divi” Saglabājot ietupienu, izliek labo kāju sānis uz pirkstgala, augumu liecot nedaudz pa kreisi.
- 2.t. Trīs tecinūs soļi uz priekšu, griežoties pa labi.
3. – 4.t. Atkārtu 1. – 2.t. darbības, tikai sākot ar kreiso kāju un 4.t. laikā griežoties pa kreisi.

2. kustība

Kustību izpilda puīši

Kustību izpilda 4 taktīs

- 1.t. Viena Latgales vieglā polka, sākot ar labo kāju.
- 2.t. “Viens” Ieleciens uz abām kājām, otra kāju pozīcija *demi plie*.
- “Un” Ieleciens uz labās kājas *demi plie*, kreiso kāju izliekot uz papēža sānis pa kreisi.
3. – 4.t. Atkārtu 1. – 2.t. darbības, tikai sākot ar kreiso kāju.

3. kustība

Kustību izpilda puiši

Kustību izpilda 4 taktīs

- 1.t. “Viens” Teleciens uz kreisās kājas, labo, celī saliektu, ceļot uz priekšu 90° leņķī.
- “Un” Ar labo rokas plaukstu uzsit pa labās kājas augšstilbu.
- “Div” Teleciens uz labās kājas, kreiso, celī saliektu, ceļot uz priekšu 90° leņķī. Ar kreisās rokas plaukstu uzsit pa kreisās kājas augšstilbu.
- 2.t. *Balodītis* ar labo kāju.
- “Viens” Teleciens uz kreisās kājas *demi plie*, labo kāju, saliektu celī, pieliek pie kreisās kājas potītes, pirkstgals nostiepts.
- “Un” Labo kāju iztaisnojot, izmet uz sāniem pa labi.
- “Divi un” Sasitot abas kājas kopā, kreisā tiek virzīta pie labās, nolociens uz labās kājas, kreiso stiepjot pie labās kājas potītes.
3. – 4.t. Atkārto 1. – 2.t. darbības, tikai sākot ar otru kāju un otru roku.

4. kustība

Kustību izpilda puiši

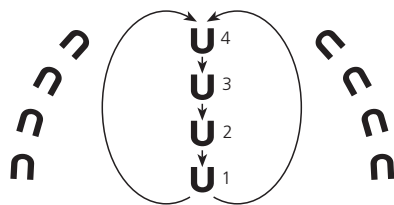
Kustību izpilda 1 taktī

- 1.t. “Viens” Ieklupiens uz kreisās kājas, labo kāju, celī saliektu, paceļ no grīdas.
- “Un” Piesitiens ar labo kāju uz grīdas, vienlaicīgi pievelkot kreiso kāju klāt III pozīcijā.

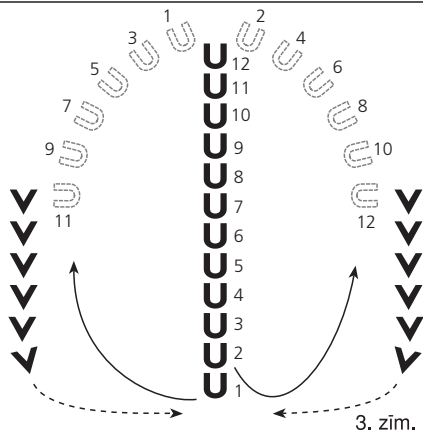
ŽEPERIS AULEJSKIJS



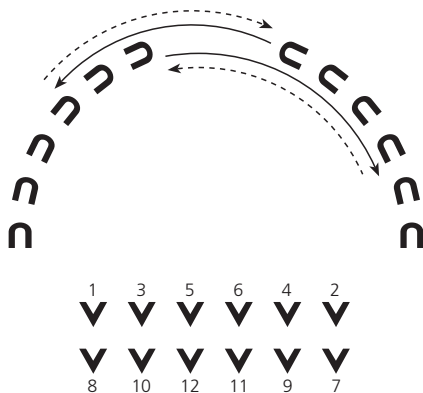
1. zīm.



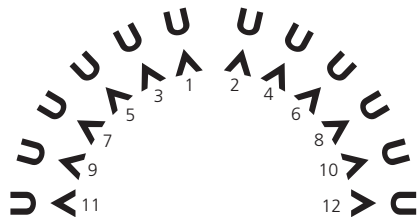
2. zīm.



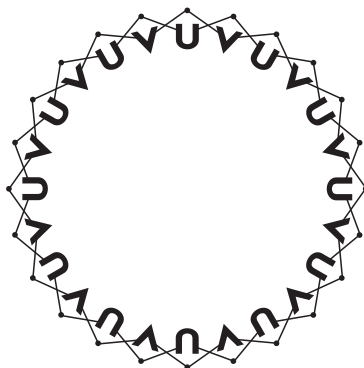
3. zīm.



4. zīm.

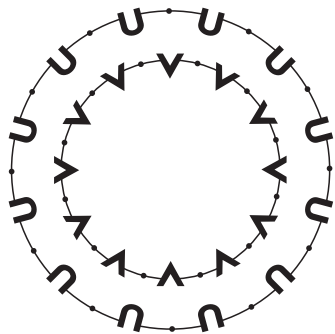


5. zīm.

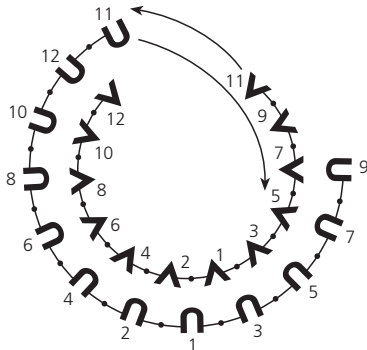


6. zīm.

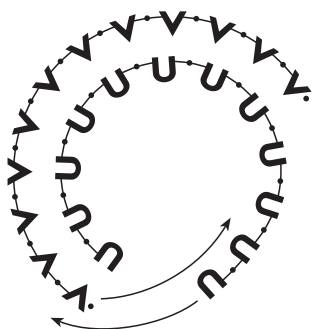
ŽEPERIS AULEJSKIJS



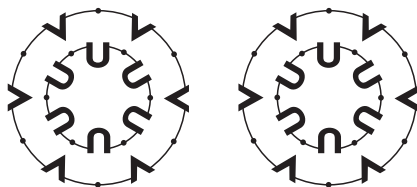
7. zīm.



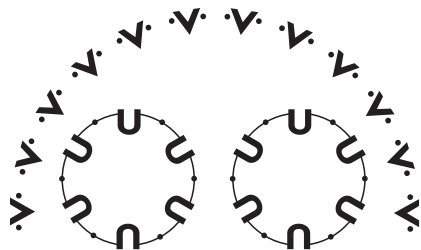
8. zīm.



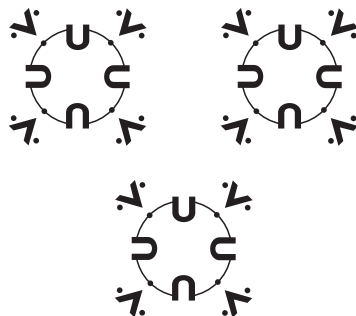
9. zīm.



10. zīm.

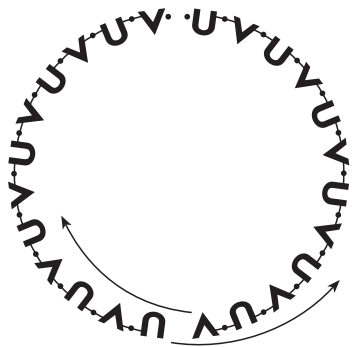


11. zīm.



12. zīm.

ŽEPERIS AULEJSKIJS



13. zīm.



14. zīm.

ŽEPERIS AULEJSKIJS

Tautas mūzika Daces Baltkājes apdarē

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of two parts, I and II, each with two staves.

Part I: The first staff begins with a fermata over the first measure. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, ending with a quarter rest.

Part II: The third staff begins with a fermata over the first measure. The melody consists of eighth and quarter notes. The fourth staff continues the melody, ending with a quarter rest and a double bar line.