

TRĪS GADIŅI AUDZINĀJU

Deja 10 pāriem
Agra Daņiļēviča horeogrāfija
Tautas mūzika Kaspara Bārbala aranžējumā
Baibas Ķesteres apraksts

Deja vidējās paaudzes kolektīvam, pirmo reizi iestudēta 2014. gada rudenī Tautas deju ansambļa "Lielupe" D grupas sastāvam ansambļa 55 gadu jubilejas uzvedumam "Zvaigžņu rakstu kalējiņi".

XX Jaunrades deju konkursā Valmierā 2017. gada janvārī deja ieguva Veicināšanas balvu.

Tā veidota kā oriģinālhoreogrāfija, izmantojot dažādus skatuviskos izteiksmes līdzekļus, latviešu tautas dejas soļus un oriģinālas kustību kombinācijas.

Ievads

(Ievada mūzika/ 20 t.)

1. – 2.t. 1., 2., 3., 4. meita izpilda 1. kustību, sākot ar labo kāju. 4 soļu laikā ievēd vienu taisnu līniju, kā norādīts 1. zīmējumā. Vienlaikus 1., 6., 7. un 9. puisis izpilda 1. kustību, sākot ar kreiso kāju, 1. puisis ievēd līniju pretī meitām (1. zīm., bulta).
3. – 4.t. 1., 2., 3., 4. meita un 1., 6., 7., 9. puisis turpina izpildīt 1. kustības 3. – 4.t. darbības. Kustību pabeidz diagonālā rakursā (2. zīm.).
5., 6., 7. meita izpilda 1. kustību, sākot ar labo kāju. 4 soļu laikā ievēd vienu taisnu līniju, kā norādīts 1. zīmējumā. Vienlaikus 5., 4., 3. puisis izpilda 1. kustību, sākot ar kreiso kāju, tāpat ievēd līniju pretī meitām (1. zīm., bultas).
5. – 6.t. 1., 2., 3., 4. meita un 1., 6., 7., 9. puisis stāv (2. zīm.).
5., 6., 7. meita un 5., 3., 3. puisis turpina izpildīt 1. kustības 3. – 4.t. darbības. Kustību pabeidz diagonālā rakursā.
8., 9. meita un 8., 2. puisis izpilda 1. kustību, sākot ar labo kāju. 4 soļu laikā ievēd līniju viens otram pretī, kā norādīts 1. zīmējumā.
7. – 8.t. 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7. meita un 1., 3., 4., 5., 6., 7., 9. puisis izstāv 2. zīmējuma vietās.
8., 9. meita un 8., 2. puisis turpina izpildīt 1. kustības 3. – 4.t. darbības. Kustību pabeidz diagonālā rakursā.
10. meita un 10. puisis, kā norādīts 1. zīmējumā, izskrien no 1. kulisēm, skatuves centrā satiekoties, viens otram garām izpilda soli ar pārlecienu un turpina skrējieni, līdz nonāk savā vietā, kā norādīts 2. zīmējumā.
9. – 20.t. 2. zīmējumā meitas izpilda 2. kustību diagonālā rakursā, puīši izpilda 2.a. kustību.
20.t. laikā dejojotāji virzās, kā norādīts 3. zīmējumā un nonāk 4. zīmējuma vietās.

Pirmais gājiens

(I/ 8 t.)

1. – 2.t. 10. pāris izpilda 3. kustību, ar soļiem virzoties pa centra līniju uz skatuves augšu.
8. meita un 8. puisis izpilda četrus soļus līdz skatuves centram, kur kustību iesāka 10. pāris – meita sāk ar labo, puisis – ar kreiso kāju.
5. un 1. meita un 5. un 1. puisis izpilda 4 soļus (meitas sāk ar labo, puisi – ar kreiso kāju), virzoties pa diagonāli pakaļ 8. pāra dejojājiem (5. zīm., bultas).
9., 6., 2., 7., 3., 4. meita un 2., 4., 9., 3., 7., 6. puisis izpilda 4. kustību – meitas sāk ar kreiso kāju ar skatu uz labajām kulisēm, puisi – ar labo kāju ar skatu uz kreisajām kulisēm.
3. – 4.t. 10. pāris turpina ar soļiem virzīties pa centra līniju uz skatuves augšu, augumu gāzelējot līdzī un saglabājot satvērienu.
8. pāris izpilda 3. kustību, ar 4 soļiem virzoties pa centra līniju uz skatuves augšu – meita sāk ar labo, puisis – ar kreiso kāju.
5. un 1. meita un 5. un 1. puisis izpilda 4 soļus, virzoties pa diagonāli uz centru skatuves priekšā (5. zīm., bultas).
9., 6., 2., 7., 3., 4. meita un 2., 4., 9., 3., 7., 6. puisis izpilda 4. kustību – meitas turpina ar labo kāju ar skatu uz centru, puisi ar kreiso kāju ar skatu uz centru.
5. – 6.t. 10. un 8. pāris turpina ar soļiem virzīties pa centra līniju uz skatuves augšu, augumu gāzelējot līdzī un saglabājot satvērienu.
5. pāris izpilda 3. kustību, ar 4 soļiem virzoties pa centra līniju uz skatuves augšu: meita sāk ar labo, puisis – ar kreiso kāju.
1. meita un 1. puisis izpilda 4 soļus, virzoties pa diagonāli uz centru skatuves priekšā.
9., 6., 2., 7., 3., 4. meita un 2., 4., 9., 3., 7., 6. puisis izpilda 4. kustību: meitas sāk ar kreiso kāju ar skatu uz labajām kulisēm, puisi – ar labo kāju ar skatu uz kreisajām kulisēm.
7. – 8.t. 10., 8. un 5. pāris turpina ar soļiem virzīties pa centra līniju uz skatuves augšu, augumu gāzelējot līdzī un saglabājot satvērienu. 1. pāris izpilda 3. kustību skatuves priekšā centrā.
9., 6., 2., 7., 3., 4. meita un 2., 4., 9., 3., 7., 6. puisis izpilda 4. kustību: meitas turpina ar labo kāju ar skatu uz centru, puisi – ar kreiso kāju ar skatu uz centru.

Otrais gājiens

(I/ 8 t.)

- 1.t. 10., 8., 5., 1. pāris izpilda 4 tecīgus soļus, puisi sāk ar kreiso, meitas – ar labo kāju. 4 tecīgus soļu laikā, pārim saglabājot satvērienu, puisis apved meitu sev apkārt: 1. un 8. pāris – 1½ apli, 5. un 10. pāris – 1 apli, paliek, kā norādīts 6. zīmējumā.
4., 3., 2., 7., 6., 9. pāra dejojāji izpilda soli ar pārlecienu un divus tecīgus soļus, virzoties, kā norādīts 6. zīmējumā, visi sāk ar labo kāju.

- 2.t. 10., 8., 5., 1. pāris izpilda 4 teciņus soļus, katrs pats apgriežas uz vietas ap sevi 1 apli pa labi. 4., 3., 2., 7., 6., 9. pāra dejotāji izpilda 4 teciņus soļus, turpinot virzīties uz taisnu līniju skatuves augšā, pabeidz 7. zīmējumā norādītajās vietās.
- 3.t. 10., 8., 5., 1. puisis izpilda uzsitienu ar kreiso kāju uz priekšu caur dziļu *plié*, akcentēti izpildot ceļa rāvienu uz augšu un divus teciņus soļus uz vietas ar skatu pret partneri, atstājot labo kāju, ceļi saliektu, paceltu augšā priekšā. 10., 8., 5., 1. meita izstāv pretī savam puisim. 4., 3., 2., 7., 6., 9. pāra dejotāji izpilda pārlecieni un divus teciņus soļus, turpinot virzīties pretī savam partnerim.
- 4.t. 10., 8., 5., 1. puisis izpilda trīs kāju piesitienus uz vietas, sākot ar labo kāju. 10., 8., 5., 1. meita izpilda trīs mazus lecienus – uz IV kāju pozīciju, uz II kāju pozīciju un uz kreisās kājas, labo atmetot atpakaļ, ceļi saliektu. 4., 3., 2., 7., 6., 9. pāra dejotāji izpilda 4 teciņus soļus pretī savam partnerim, turpinot virzīties pretī savam partnerim.
- 5.t. 10., 8., 5., 1. pāra puisi velk meitas ar 2 gājiena soļiem atmuguriski uz skatuves malām, rokas sadotas slēgtajā satvērienā (7. zīm., bultas). 4., 3., 2., 7., 6., 9. pāra dejotāji izpilda 5. kustības 1.t. darbības – tās laikā pārinieki samainās ar vietām gar kreisajiem pleciem, pa labi apgriežoties ½ ap sevi un paliek ar skatu viens pret otru (7. zīm., bultas).
- 6.t. 10., 8., 5., 1. pāris ar 4 teciņus soļiem turpina virzību uz skatuves malām, rokas sadotas slēgtajā satvērienā. 4., 3., 2., 7., 6., 9. pāra dejotāji izpilda 5. kustības 2. takts darbības.
7. – 8.t. 10., 8., 5., 1. pāris izpilda 8 teciņus soļus, to laikā meitai rokas sānos, puisim – labā roka meitai ap vidukli, kreisā roka satvērusi meitas elkoni, labie pleci sagriezti kopā. Ar 4 teciņus soļiem pāris apgriežas 1 veselu apli un 4 teciņus soļu laikā, turpinot kustību, puisis izgriež meitu zem savas labās un meitas kreisās rokas, izvedot viņu pusloka ārpusē (8.zīm., vietas). 4., 3., 2., 7., 6., 9. pāra dejotāji izpilda 8 teciņus soļus un apgriežas pusotru apli – satvēriens vienāds ar 10., 8., 5. un 1. pāri.

Trešais gājiens

(I/ 8 t.)

- 1.t. 4. un 6. pāra meitas izpilda soli ar pārlecieni, kura laikā atmet abas kājas atpakaļ, vienlaikus puisis palīdz meitai ar nelielu cēlienu tikt partnerim otrā pusē. Cēliens tiek izpildīts, abām meitām pārlecot caur centru. 4. meita liek soli atspērienam ar labo kāju, 6. meita – ar kreiso kāju. Puisi tajā laikā izpilda 2 soļus, palīdzot meitai tikt pēc iespējas tālāk, dodot rokās atspiediena punktu. Pēc cēliena pāris iekšējo roku satvērienā, sākot ar ārējām kājām, izpilda 2 skrējiena soļus, augstu ceļot ceļus un virzoties bultu virzienā (8. zīm., pārtrauktās līnijas).

- Pārējie dejojāji izpilda 2 galopa soļus, virzoties, kā norādīts 8. zīmējumā, saglabā slēgto satvērienu.
- 2.t. 3. un 7. pāris izpilda meitas cēlienu caur centru un divus skrējiena soļus, kā aprakstīts 1.t. darbībās. Pāri turpina virzību pakal 4. un 6. pāra dejojājiem. 4. un 6. pāra dejojāji izpilda 4 skrējiena soļus (augstu ceļot ceļus), turpinot virzību, kā norādīts 8. zīmējumā.
Pārējie dejojāji izpilda 2 galopa soļus, virzoties, kā norādīts 8. zīmējumā, saglabā slēgto satvērienu.
- 3.t. 2. un 9. pāris izpilda cēlienu caur centru un divus skrējiena soļus, kā aprakstīts 1.t. darbībās. Pāri turpina virzību pakal 3. un 7. pāra dejojājiem.
4., 6., 3. un 7. pāra dejojāji izpilda 4 skrējiena soļus (augstu ceļot ceļus), turpinot virzību, kā norādīts 8. zīmējumā.
Pārējie dejojāji izpilda 2 galopa soļus, virzoties, kā norādīts 8. zīmējumā, saglabā slēgto satvērienu.
- 4.t. 10. un 8. pāris izpilda cēlienu caur centru un divus skrējiena soļus, kā aprakstīts 1.t. darbībās. Pāri turpina virzību pakal 2. un 9. pāra dejojājiem.
4., 6., 3., 7., 2. un 9. pāra dejojāji izpilda 4 skrējiena soļus (augstu ceļot ceļus), turpinot virzību, kā norādīts 9. zīmējumā.
1. un 5. pāra dejojāji izpilda 2 galopa soļus, virzoties, kā norādīts 8. zīmējumā, saglabā slēgto satvērienu.
5. – 6.t. Visi izpilda 5. kustību, sākot ar labo kāju 9. zīmējumā norādītajās vietās.
7. – 8.t. Izpilda soli ar pārlecienu un 6 skrējiena soļus, meitas – sākot ar labo, puisi – ar kreiso kāju.
Dejojāji virzās uz 10. zīmējumā norādītajām vietām.

Ceturtais gājiens

(II/ 17 t.)

1. – 8.t. Dejojāji izpilda 6. kustību divas reizes, virzoties viens ap otru DCV, sākuma stāvoklis norādīts 10. zīmējumā. Ar divām kustībām pārinieki samainās vietām, nonākot pretējā pusē.
9. – 16.t. Dejojāji izpilda 7. kustību divas reizes, sākot ar labo kāju, virzoties viens otram apkārt DCV.
Kustību izpildot otro reizi, dejojāji palēnina 7. kustības 4.t. “viens-” darbības un neizpilda pārlecienu un piesitienu.
- 17.t. 10. pāris no centra ar 4 skrējieniem aizvirzās uz skatuves augšu un sadod rokas satvērienā: puīša kreisā roka izstiepta priekšā, plauksta savilkta dūrē, kā turot zirga pavadu, labā roka partnerei ap vidukli; meitai kreisā roka aptvērusi puīša kreiso roku ap plaukstas locītavu, labā ielikta sānos. Paliek ar skatu uz skatītājiem (11. zīm., norādītā vieta).

Piektais gājiens

(I/ 8 t.)

1. – 4.t. 10. pāris izpilda “jāšanu” uz skatuves priekšu: 8 ieklupiena soļi, iekrītot uz labās kājas, kreisā fiksēta pie ikra muskuļa, neizvērsta, nostiepta. Uz katru ieklupiena soli pūsis “pievelk grožus”. Pārējie dejojāji izpilda 16 skrējiena soļus, sākot ar labo kāju, un veido dzirnaviņas, kā norādīts 11. zīmējumā. Dzirnaviņās rokas sadod 4 iekšējie dejojāji, ārējiem 5 dejojājiem rokas ir ieliktas sānos.
5. – 6.t. 10. pāris izpilda 4 ieklupiena soļus uz labās kājas skatuves centrā. Pārējie dejojāji ar skatu pret solo pāri izpilda 5. kustību, sākot ar labo kāju.
7. – 8.t. 10. pāris izpilda 8 tecinūs soļus, to laikā pūsis apved meitu sev apkārt. Pārējie dejojāji izpilda uzsitienu ar labo kāju uz priekšu caur dziļu *plié*, akcentēti izpildot ceļa rāvienu uz augšu un sešus tecinūs soļus uz vietas, atstājot labo brīvu.

Sestais gājiens

(I/ 8 t.)

1. – 4.t. 10. pāris izpilda “jāšanu” uz skatuves priekšu: 8 ieklupiena soļi, iekrītot uz labās kājas, kreisā fiksēta pie ikra muskuļa, neizvērsta, nostiepta. Uz katru ieklupiena soli pūsis “pievelk grožus” (12. zīm.). Pārējie dejojāji izpilda 16 skrējiena soļus, sākot ar labo kāju. 1., 9., 7., 6. meita un 2., 3., 4., 5. pūsis griež dzirnaviņas. 8., 5., 2., 3., 4. un 9., 8., 7., 6., 1. pūsis izdejo mainiņšanos uz pretējo skatuves musī, mijoties caur centru skatuves aizmugurē, kā norādīts 12. zīmējumā. Dejojāji nonāk 13. zīmējumā norādītajās vietās.
5. – 6.t. Visi izpilda 5. kustību, sākot ar labo kāju 13. zīmējumā norādītajās vietās.
7. – 8.t. Dejojāji ar 8 tecinūs soļiem virzās uz skatuves pretējo pusi, mainoties gar labajiem pleciem ar pretimnākošo. Pretējā skatuves pusē dejojāji pagriežas pret skatuves centru caur skatītājiem.
10. pāris – pūsis ar 4 tecinūiem apved meitu sev apkārt un tad viens no otra atmuguriski atkāpjas uz 14. zīmējumā norādītajām vietām.

Septītais gājiens

(II/ 16 t.)

1. – 4.t. Visi izpilda 6. kustību 14. zīmējumā norādītajās vietās, diagonālā rakursā. Meitas kustību izpilda, sākot ar kreiso kāju, pūši – kā dots kustības aprakstā, ar labo kāju.
5. – 7.t. Visi atkārt 6. kustības 1. – 2.t. darbības, sākot ar kreiso kāju, pūši – ar labo. Meitas izpilda kustības 3.t. “viens-i” darbības un pēc pārleciena turpina 2 tecinūs soļus.
- 8.t. Ar 4 tecinūs soļiem dejojāji izveido 15. zīmējumu. Pretī nākošie dejojāji mainās gar kreisajiem pleciem.

9. – 12.t. Dejotāji izpilda 7. kustību, sākuma stāvoklis norādīts 15. zīmējumā.
 13. – 16.t. Dejotāji izpilda 8. teciņus soļus, soli ar pārlecienu un 6 teciņus soļus (16. zīm., bultas) un izveido apli, kā norādīts 17. zīmējumā.

Astotais gājiens

(I/ 8 t.)

1. – 4.t. Dejotāji apli izpilda 8. kustību DCV, apdejojot ½ apļa: 5. puisis un 2. meita paliek skatuves centrā aizmugurē.
 10. pāris izpilda “jāšanu” apļa iekšpusē pret DCV (17. zīm., bulta): 8 iekļupiena soļi, iekrīt uz labās kājas, kreisā fiksēta pie ikra muskuļa, neizvērta, nostiepta. Uz katru iekļupiena soli puisis “pievelk grožus”. Satvērienā priekšā meitas labā roka ir aptvērusi puīša labās rokas plaukstu locītavu.
 5. – 6.t. Visi pāri 18. zīmējumā norādītajās vietās izpilda 5. kustību, sākot ar labo kāju.
 7. – 8.t. 10. pāris ar 8 teciņus soļiem atdejo līdz skatuves priekšai. Pārējie pāri izpilda 8 teciņus soļus. To laikā meitai rokas sānos, puisim: labā roka meitai ap vidukli, kreisā roka satvērusi meitas elkonī, labie pleci sagriezti kopā. Ar 4 teciņus soļiem pāris apgriežas 1 veseli apli un virzās uz pusloku. Nākamo 4 teciņus soļu laikā, turpinot kustību tajā pašā virzienā, puisis izgriež meitu zem savas labās un meitas kreisās rokas, izvedot viņu puslokā pie savas labās rokas (19. zīm.).

Devītais gājiens

(I/ 8 t.)

Skatīt pāriem jaunos ciparus 19. zīmējumā!

1. – 4.t. 10. pāris dejo 16 skrējiena soļus (19. zīm., bulta).
 1.t. “Viens-i” 1. pāris izpilda soli ar pārlecienu, vienlaikus caur priekšu sasit plaukstu, rokas elkoņos stieptas, gandrīz taisnas. Pēc plaukstu sasitiena turpina roku virzību, līdz tās nonāk virs galvas un caur sāniem tiek nolaistas lejā.
 Pārējie dejotāji izpilda vienu klupiena soli uz vietas, iekrīt uz labās kājas, kreisā fiksēta pie ikra muskuļa neizvērta, nostiepta.
 “Di-vi” 2. pāris izpilda soli ar pārlecienu, vienlaikus caur priekšu sasit plaukstu.
 Pārējie dejotāji izpilda vienu klupiena soli uz vietas.
 2.t. “Viens-i” 3. pāris izpilda soli ar pārlecienu, vienlaikus caur priekšu sasit plaukstu.
 Pārējie dejotāji izpilda vienu klupiena soli uz vietas, iekrīt uz labās kājas, kreisā fiksēta pie ikra muskuļa neizvērta, nostiepta.
 “Di-vi” 4. pāris izpilda soli ar pārlecienu, vienlaikus caur priekšu sasit plaukstu.
 Pārējie dejotāji izpilda vienu klupiena soli uz vietas.

- 3.t. “Viens-i” 5. pāris izpilda soli ar pārlecienu, vienlaikus caur priekšu sasit plaukstas.
Pārējie dejotāji izpilda vienu klupiena soli uz vietas, iekrītot uz labās kājas, kreisā fiksēta pie ikra muskuļa neizvērtā, nostiepta.
- “Di-vi” 6. pāris izpilda soli ar pārlecienu, vienlaikus caur priekšu sasit plaukstas.
Pārējie dejotāji izpilda vienu klupiena soli uz vietas.
- 4.t. “Viens-i” 7. pāris izpilda soli ar pārlecienu, vienlaikus caur priekšu sasit plaukstas.
Pārējie dejotāji izpilda vienu klupiena soli uz vietas, iekrītot uz labās kājas, kreisā fiksēta pie ikra muskuļa neizvērtā, nostiepta.
- “Di-vi” 8. un 9. pāris izpilda soli ar pārlecienu, vienlaikus caur priekšu sasit plaukstas.
Pārējie dejotāji izpilda vienu klupiena soli uz vietas.
5. – 6.t. Visi izpilda 5. kustību puslokā, 10. pāris skatuves priekšā centrā ar skatu pret skatītājiem.
7. – 8.t. 10. pāra puisis ar 4 tecīņus soļiem ved meitu pusapli sev apkārt un ar 4 tecīņus soļiem izgriež meitu zem sadotajām rokām.
Pārējie pāri izpilda 8 tecīņus soļus, to laikā meitai rokas sānos, puisim: labā roka meitai ap vidukli, kreisā roka satvērusi meitas elkoni, labie pleci sagriezti kopā (meita uztakti piegriežas pret puisi pa kreisi). Ar 4 tecīņus soļiem pāris apgriežas 1 veselu apli un nākamo 4 tecīņu soļu laikā, turpinot kustību tajā pašā virzienā, puisis izgriež meitu zem savas labās un meitas kreisās rokas un paliek puslokā, kā norādīts 20. zīmējumā.

Pauze

Pauzes laikā 20. zīmējumā norādītie puisī pieskrien pie solo puisa. Divi malējie puisī, turot aiz rokām, palīdz cēliena laikā solo puisim noturēt augumu un apmest viņu riņķī. Solo puisis liek savu kreisās kājas pēdu aizmugurējā puisa rokās, atspēras no labās kājas. Metiena laikā viņam paliek sadota kreisā roka ar malējo puisī, kurš palīdz viņam pēc metiena piezēmēties. Metienu jāizpilda pauzes beigās, kad mūzikā ir zilsauciens “Hei-jā!”.

Nobeigums

(III/ 28 t.)

1. – 8.t. Visi dejotāji izpilda 9. kustību 21. zīmējumā norādītajās vietās.
9. – 16.t. Visi dejotāji izpilda 9. kustību.
17. – 24.t. Visi dejotāji izpilda 9. kustību.
- Pauze Solists, pa kreisi griežoties, “nokrīt no zirga”, pārējie dejotāji sastingst un skatās uz solo puisī, kurš pēc kritiena sēž zemē.
25. – 28.t. Solo puisis sēž zemē, pārējie dejotāji skatās no skatuves labās malas uz kreiso, kā vērojot iedomātu zirgu aizauļojam prom, un uz pēdējo mūzikas “sitienu” visi paskatās uz solo puisī.

Kustību apraksts

1. kustība

Ievada mūzika (1. – 4.t.)

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 4 taktīs

Kustību puīši izpilda, sākot ar kreiso kāju uz otru pusi.

1. – 2.t. Četri gājiena soļi, sākot ar labo kāju un izrullējot pēdu, sākot no papēža, viegli šūpojoties ceļos.
- 3.t. “Viens-i” Četri tecīgus soļi, apdejojot “lapiņu” pašam ap sevi pa labi.
“Di-vi” Galops uz priekšu ar labo kāju, kreiso pievelkot aizmugurē III pozīcijā.
- 4.t. “Viens-i” Solis uz priekšu ar labo kāju.
“Di-vi” Pārceļ kreiso kāju no aizmugures uz priekšu, noliekot to III pozīcijā.

2. kustība

Kustību izpilda tikai meitas

Ievada mūzika (9. – 20.t.)

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 12 taktīs

Rokas ieliktas sānos.

- 1.t. “Viens” Pārleciens pa kreisi ar taisnu kreiso kāju, labo kāju fiksējot *sur le cou-de-pied* aizmugurē.
- “Div ” Labo kāju liek atpakaļ pie grīdas.
- 2.t. “Viens” Pārleciens pa labi ar taisnu kreiso kāju, krustojot to priekšā labajai kājai, labo kāju fiksē *sur le cou-de-pied* aizmugurē.
- “Div” Labo kāju liek atpakaļ pie grīdas, ar kreiso kāju sāk vest *ronda* 30° augstumā, taisnu, nostieptu, ved to pilnu apli līdz aizmugurei.
- 3.t. “Viens” Pārleciens uz kreisās kājas atpakaļ, labo fiksējot *sur le cou-de-pied* priekšā.
- “Div ” Labo kāju liek atpakaļ pie grīdas.
- 4.t. “Viens” Solis ar kreiso kāju uz priekšu, ar to atsperas mazam *assamblé* lecieņam uz priekšu.
- “Div ” Piezemēšanās VI pozīcijā.
- 5.t. “Viens” Lēciens gaisā, atverot kājas sānis vaļā, atspēriens no VI pozīcijas, piezemēšanās arī VI pozīcijā.
- “Div” Lēciens, veicot pilnu apgriezieni ap sevi pa labi, atspēriens no VI pozīcijas, piezemēšanās uz kreisās kājas, labā kāja fiksēta priekšā, izvērsta *sur le cou-de-pied*.
- 6.t. “Viens, div” Trīs piesitieni, sākot ar labo kāju.
- 7.t. “Viens ” Izstāv.
- 8.t. “Viens, div” Izstāv.
9. – 10.t. Atkārtoti 5. – 6.t. darbības.
- 11.t. Divi soļi atpakaļ, sākot ar kreiso kāju.

- 12.t. Divi skrējiena soļi, sākot ar kreiso kāju, solis ar pārlecieni un divi skrējiena soļi.

2.a kustība

Kustību izpilda tikai puiši

Ievada mūzika (9. – 20.t.)

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 12 taktīs

Rokas ieliktas sānos.

- 1.t. Izstāv
- 2.t. “Viens” Lēciens gaisā, atverot kājas sānis vaļā, atspēriens no VI pozīcijas, piezemēšanās arī VI pozīcijā.
- “Div” Mazs leciens uz vietas, piezemējoties uz kreisās kājas, labo, saliektu un neizvērstu, pacel uz aizmuguri.
- 3.t. Lēnām pacelto labo kāju virza uz priekšu, līdz iztaisno priekšā, nostieptu 45° augstumā.
- 4.t. “Viens” Izpilda kustību – ar labo kāju līdzīgi kā zirgi “kārpā zemi” – ar nostieptu pirkstgalu, ar pēdas priekšējo daļu “noslauka” grīdu, pēdu virzot uz sevi un atkal to atceļot.
- “Div” Pārlec uz labo kāju, kreisā paliek pacelta, celī saliekta, priekšā.
- 5.t. “Viens, div” Izpilda divus piesitienus, sākot ar kreiso kāju.
- 6.t. Izstāv.
- 7.t. “Viens” Lēciens gaisā, atverot kājas sānis vaļā, atspēriens no VI pozīcijas, piezemēšanās arī VI pozīcijā.
- “Div’ ” Lēciens, veicot pilnu apgriezieni ap sevi pa kreisi, atspēriens no VI pozīcijas, piezemēšanās uz labās kājas, kreisā kāja fiksēta priekšā *izvērsta sur le cou-de-pied*.
- 8.t. Divi piesitieni, sākot ar kreiso kāju.
9. – 10.t. Atkārto 7. – 8.t. darbības, divu piesitienu vietā izpilda 3 piesitienus, sākot ar kreiso kāju.
- 11.t. Divi soļi atpakaļ, sākot ar labo kāju.
- 12.t. Divi skrējiena soļi, sākot ar labo kāju, solis ar pārlecieni un divi skrējiena soļi.

3. kustība

Apraksts tikai roku kustībām

Mūzikas I daļa

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 2 taktīs

Partneru sākumstāvoklis – ar skatu viens otram pretī. Rokas kustības sākumā – sānos.

- 1.t. “Viens-i” Ceļot rokas caur priekšu uz III pozīciju un tad tās virzot uz II pozīciju, II pozīcijas augstumā tiek sadotas puiša kreisā un meitas labā roka
- “Di-vi” Ceļot rokas caur priekšu uz III pozīciju un tad tās virzot uz II pozīciju, II pozīcijas augstumā tiek sadotas puiša labā un meitas kreisā roka. Iepriekš sadotās rokas neatlaiž.

- 2.t. "Viens-i" Pagriežot augumus ar skatu pret skatītājiem, uz augšu tiek celtas sadotas puīša labā un meitas kreisā roka, tām nonākot augstumā virs galvas, tās tiek atlaistas vaļā. Sadotas otrās rokas tiek laistas uz leju starp partneriem.
- "Di-vi" Uz augšu caur priekšu tiek celtas sadotās puīša kreisā un meitas labā roka. Nonākot augstumā virs galvām, tās tiek laistas vaļā un, tām nedaudz krustojoties, puisis savu roku liek partnerēi ap vidukli, meita savu roku partnerim uz pleca. Brīvās rokas tiek ieliktas sānos. Šīs roku kustības laikā partneri izpilda 4 gājiena soļus, puīši, sākot ar kreiso kāju, meitas – ar labo kāju. Soļi izpildāmi viegli, šūpojoties ceļos un augumu organiski gāzelējot līdz katrai roku kustībai.

4. kustība

Mūzikas I daļa

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 2 taktīs

- Kustību puīši sāk ar labo, meitas – ar kreiso kāju. Rokas ir ieliktas sānos. Kustība ir turpinājums pēc skrējiena soļiem, tāpēc to iesāk no jau paceltas brīvās kājas.
- 1.t. "Viens-i" Labo kāju liek caur paceltu celi pie grīdas uz pilnas pēdas, krustojot kreiso kāju, labajā kājā neliels iesēdiens, vienlaikus kreiso kāju aizmugurē nedaudz atceļ no grīdas.
- "Di-vi" Liek kreiso kāju atpakaļ pie grīdas, labo kāju ceļ sev priekšā augšā, celī saliektu 90°augstumā, pēda atliekta.
- 2.t. "Viens-i" Liek soli ar labo kāju, vienlaikus veic pusapgriezieni pa labi, kreisā kāja priekšā pacelta – celī saliektu 90°augstumā, pēda atliekta.
- "Di-vi" Turpina griezienu, kustību pabeidz ar priekšā paceltu kreiso kāju – celī saliektu 90°augstumā, pēda atliekta. Kustību turpina, izpildot to ar kreiso kāju un veicot puspragriezieni pa kreisi.

5. kustība

Mūzikas I daļa

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 2 taktī

- Rokas ir ieliktas sānos. Kustība ir turpinājums pēc skrējiena soļiem, tāpēc to iesāk no jau paceltas brīvas labās kājas.
- 1.t. "Viens-" Ar labo kāju veic pārlecienu sānis pa labi, kreiso kāju, celī saliektu, izvērstu un ar atstieptu pēdu, ceļ sānis augšā 90°augstumā, augumu un ķermeņa svaru "padod" pa labi, skats vērst uz paceltās kājas pusi.
- "-i" Kreiso kāju liek atpakaļ pie grīdas, labo kāju, celī saliektu un ar atstieptu pēdu, ceļ priekšā augšā 45°augstumā, augumu un ķermeņa svaru iztaisno, skats vērst uz priekšu.
- "Div' "
- Labo kāju liek stingri pie grīdas.

- 2.t. "Viens-" Izpilda kustību – ar labo kāju līdzīgi kā zirgi "kārpā zemi" – ar nostieptu pirkstgalu, ar pēdas priekšējo daļu "noslauka" grīdu, pēdu virzot uz sevi un atkal to atceļot.
- "-i" Veic pārlecienu uz labo kāju, kreiso kāju, celī saliektu un ar atstieptu pēdu, ceļ priekšā augšā 45° augstumā, augums un ķermeņa svars taisns, skats vērsts uz priekšu.
- "Div' " Kreiso kāju liek stingri pie grīdas VI pozīcijā.

6. kustība

Mūzikas II daļa

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 4 taktīs

Rokas ir ieliktas sānos. Kustība ir turpinājums pēc skrējiena soļiem, tāpēc to iesāk no jau paceltas brīvas labās kājas. To izpilda pāros, pāriniekiem sākot kustību ar skatu vienam pret otru, vienlaikus virzoties vienam ap otru DCV. Pirms sākt pārlecienu, labā roka tiek nolaista gar sāniem.

- 1.t. "Viens" Ar labo kāju veic pārlecienu sānis pa labi pa VI kāju pozīciju, kreiso kāju, celī saliektu, neizvērstu, paceļ 45° augstumā uz priekšu, vienlaikus veic ¼ pagriezienu pa labi. Kreiso roku ar vēzienu caur sāniem un III pozīciju liek sānos.
- "Div' " Kreiso kāju liek atpakaļ pie grīdas, izpildot piesitienu VI pozīcijā. Pārinieki ir pagriezušies viens pret otru ar kreisajiem pleciem.
- 2.t. "Viens-" Izpilda lecienu uz neizvērstu II kāju pozīciju, pārinieki saglabā stāvokli ar kreisajiem pleciem kopā. Skats vērsts vienam uz otru.
- "-i" Izpilda lecienu uz VI kāju pozīciju, pārinieki saglabā stāvokli ar kreisajiem pleciem kopā. Skats vērsts vienam uz otru.
- "Div' " Mazs leciens uz vietas, piezemējoties uz labās kājas, kreiso, saliektu un neizvērstu, paceļ uz aizmuguri. Augumu nedaudz paliec uz priekšu, sasverot to taisnā diagonālē no paceltās kājas ceļa līdz galvas virsmai.
- 3.t. "Viens-" Kreiso kāju ar papēdi viegli "izsit" caur VI kāju pozīciju, aizvedot to priekšā 30° augstumā, ar atstieptu pēdu. Vienlaikus pārinieki pavirzās viens otram garām gar kreisajiem pleciem.
- "-i" Veic pārlecienu uz kreiso kāju, labā kāja caur paceltu celi 90° augstumā, atstieptu pēdu tiek virzīta pie grīdas.
- "Div' " Labo kāju, celī taisnu, liek pie grīdas uz papēža, pēda atstiepta, kreisajā celī neliels iesēdiens. Skats vērsts pa kreisi, augums nedaudz "padots" atpakaļ, veidojot diagonāli no papēža līdz galvas virsai.
- 4.t. "Viens-" Veicot puspagriezienu pa kreisi, kājas tiek savilkta kopā VI pozīcijā *demi plié*.
- "-i," Meitas izpilda mazu lecienu uz vietas, piezemējoties uz kreisās kājas, labo, saliektu un neizvērstu, paceļ uz aizmuguri.
- "Div' " Puiši izpilda dziļu iesēdienu II pozīcijā caur nelielu lecienu. Pārinieki savēl kājas kopā VI pozīcijā. Kombināciju atkārto vēlreiz. Pirms tās izpildīšanas otro reizi pārinieki uztakti nolaiž kreiso roku gar sāniem un paceļ labo kāju iekra augstumā. Ar vienu pilnu kustību pārinieki apdejo ¼.

7. kustība

Mūzikas II daļa

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 4 taktīs

Rokas ir ieliktas sānos. Kustība ir turpinājums pēc 6. kustības. To izpilda pāros, pāriniekiem sākot kustību ar skatu vienam pret otru, vienlaikus apdejojot vienam ap otru DCV.

- 1.t. “Viens-i” Sākot ar labo kāju, veic veselu apgriezīenu pa labi ar diviem soļiem uz *demi plié* II pozīcijā, vienlaikus virzoties garām savam partnerim uz pretējo pusi gar kreisajiem pleciem.
- “Di-vi ” Turpinot griezienu, liek soli ar labo kāju un izpilda vēl $\frac{3}{4}$ no pilna apgrieziena, griezienu laikā kreisā kāja ir pacelta un fisēta nostiepta, neizvērsta pie ikra muskuļa.
Pabeidzot griezienu, pārinieki ir pretējās pusēs, nekā iesākot kustību, un ar skatu dažādos virzienos (ar kreisajiem pleciem kopā).
- 2.t. “Viens- ” Liek soli sānis *demi plié*, ar kreiso kāju tuvinoties savam partnerim, skats vērsts uz partneri, ķermeņa korpuss nedaudz “padots” atpakaļ no partnera.
- “-i” Labo kāju pieliek klāt kreisajai VI pozīcijā *demi plié*, skats vērsts uz partneri, ķermeņa korpuss nedaudz “padots” atpakaļ no partnera.
- “Di- ” Liek soli sānis ar labo kāju *demi plié*, attālinoties no sava partnera, skats uz partneri, ķermeņa korpuss tiek “padots” pretī partnerim.
- “-vi” Kreiso kāju pieliek klāt kreisajai VI pozīcijā *demi plié*, skats vērsts uz partneri, ķermeņa korpuss tiek “padots” pretī partnerim.
- 3.t. “Viens-i” Partneriem sagriežoties vienam pret otru ($\frac{1}{4}$ pagrieziena pa kreisi), izpilda nelielu lēcīenu uz II pozīciju *demi plié*.
- “Div’ ” Ar nelielu lēcīenu kājas savēlk kopā VI pozīcijā.
- 4.t. “Viens- ” Izpilda kustību – ar labo kāju līdzīgi kā zirgi “kārpā zemi” – ar nostieptu pirkstgalu, ar pēdas priekšējo daļu “noslauka” grīdu, pēdu virzot uz sevi un atkal to atceļot.
- “-i” Veic pārlecienu uz labo kāju, kreiso kāju, celī saliektu un ar atstieptu pēdu, ceļ priekšā augšā 45°augstumā, augums un ķermeņa svars taisni, skats vērsts uz priekšu.
- “Div’ ” Kreiso kāju liek stingri pie grīdas VI pozīcijā.
Kombināciju atkārto vēlreiz, to pabeidzot, pārinieki ir apdejojuši viens otram apkārt pilnu apli.

8. kustība

Mūzikas I daļa

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 4 taktīs

Kustību izpilda pāros, virzoties DCV. Meita puisim pie labās rokas, iekšējo roku satvērienā, brīvās rokas ieliktas sānos.

- 1.t. “Viens-i” Pārinieki izpilda divus tecīgus soļus DCV, sākot ar labo kāju.

- “Di-vi ” Meitas izpilda divus tecinūs soļus DCV, turpina virzību, maina sadotās rokas ar puisi.
Puiši izpilda divus tecinūs soļus, vienlaikus padejo meitai garām, mainot roku satvērienu – sadod preti abas rokas.
- 2.t. “Viens-i” Meitas izpilda soli ar pārlecieni, abas kājas atmetot atpakaļ, puīši palīdz meitām, dodot sadotajās rokās atbalstu un meitu pārleciena laikā izpilda divus tecinūs soļus.
Pārleciena laikā meitas caur apļa centru nonāk partnerim priekšā.
- “Di-vi” Pārinieki izpilda divus tecinūs soļus, sākot ar labo kāju, iekšējo roku satvērienā (meita puisim pie labās rokas, brīvās rokas sānos). Meita ir atkal nonākusi apļa ārpusē, abi ar skatu DCV.
- 3.t. “Viens-i, di-vi” Abi pārinieki izpilda soli ar pārlecieni un divus tecinūs soļus, sākot ar labo kāju, iekšējo roku satvērienā (meita puisim pie labās rokas) virzoties DCV.
- 4.t. “Viens-” Abi pārinieki sagriež augumu ar skatu uz apļa āru un izpilda 1 tecinū soli ar labo kāju aizmugurē krustā, rokām saglabā iepriekšējo satvērienu.
- “-i” Izpilda vienu tecinūs soli ar kreiso kāju, augumu jau griežot atpakaļ DCV, rokām saglabā iekšējo roku satvērienu.
- “Di-vi” Pārinieki izpilda divus tecinūs soļus DCV, saglabājot iekšējo roku satvērienu, brīvās rokas ieliktas sānos.

9. kustība

Mūzikas III daļa

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 4 taktīs

Kreisā roka tiek turēta priekšā, kā turot rokās zirga pavadu, ar labo roku tiek veiktas kustības, kā dzenot zirgu auļos ar rīksti vai uz pusēm pārlocītu pātagu. Augums nedaudz saliekts uz priekšu, itkā jāgot ar zirgu.

Kustība izpildāma platā II pozīcijā, iesēdienā, ar dabiski izvērstiem pirkstgaliem.

Kustība tiek izpildīta dejas beigās pēc skrējiena soļiem, tāpēc ir gaisā brīva labā kāja.

1.t.“Viens, div” Solis ar labo kāju un neliels palēciens, kreisā kāja pacelta sānis, saliekta ar atliktu pēdu. Labā roka izpilda rīkstes sitiena kustību nedaudz aiz labā sāna. Ķermeņa korpuss ir nedaudz “sagāzts” uz labo pusi.

2.t. “Viens, div” Solis ar kreiso kāju un neliels palēciens, labā kāja pacelta sānis, saliekta ar atliktu pēdu. Ķermeņa korpuss ir nedaudz “sagāzts” uz kreiso pusi.

3. – 4.t. Atkārto 1. – 2.t. darbības.

5.t. “Viens, div” Solis ar labo kāju un neliels palēciens, kreisā kāja pacelta sānis, saliekta ar atliktu pēdu. Labā roka izpilda rīkstes sitiena kustību nedaudz aiz labā sāna. Ķermeņa korpuss ir nedaudz “sagāzts” uz labo pusi.

- 6.t. "Viens" Izpilda vēl vienu nelielu palēcieni uz labās kājas. Augums saglabā slīpumu.
- "Div' " Noliek pie zemes kreiso kāju, labā tiek pacelta sānis, saliekta ar atliektu pēdu. Ķermeņa korpuss ir nedaudz "sagāzts" uz kreiso pusi.
7. – 8.t. Atkārto 1. – 2.t. darbības.
Kustību dejas beigās izpilda 3 reizes, ar katru reizi temps paliek ātrāks.

TRĪS GADIŅI AUDZINĀJU

1. zīm.

2. zīm.

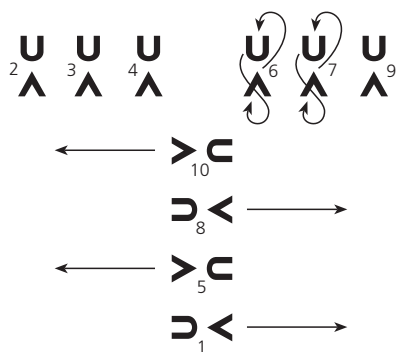
3. zīm.

4. zīm.

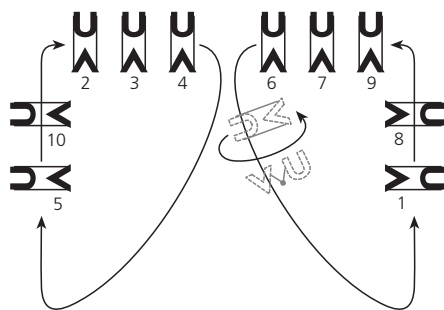
5. zīm.

6. zīm.

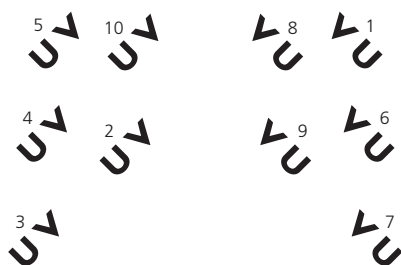
TRĪS GADIŅI AUDZINĀJU



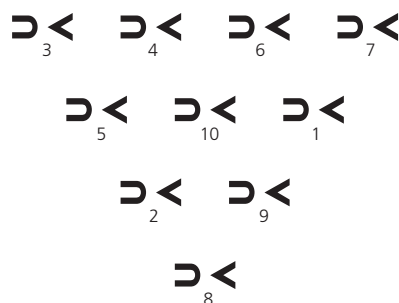
7. zīm.



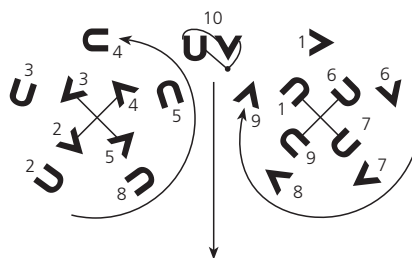
8. zīm.



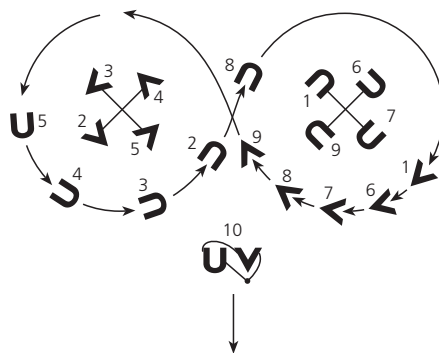
9. zīm.



10. zīm.

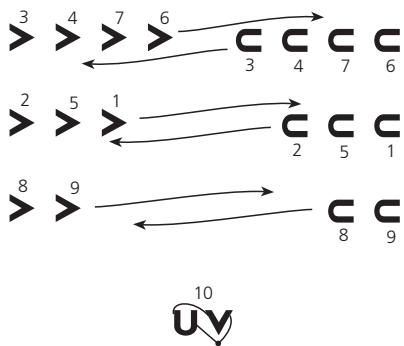


11. zīm.

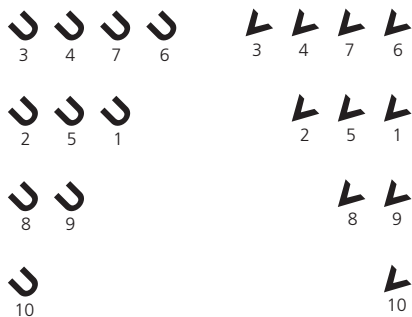


12. zīm.

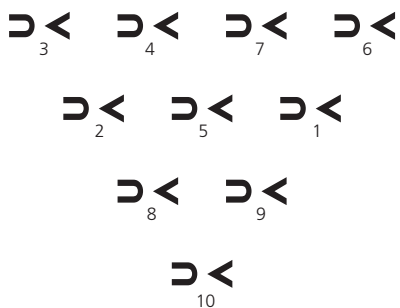
TRĪS GADIŅI AUDZINĀJU



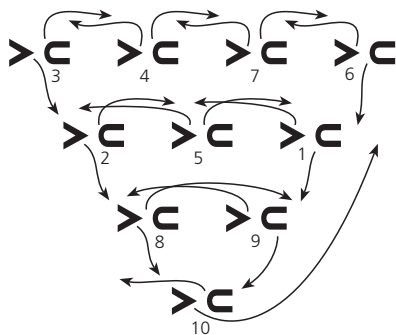
13. zīm.



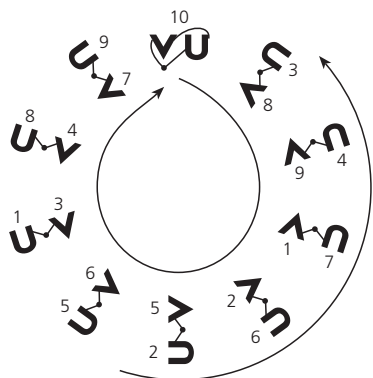
14. zīm.



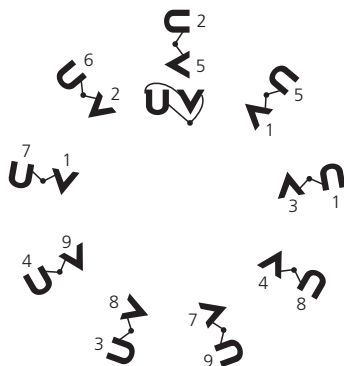
15. zīm.



16. zīm.

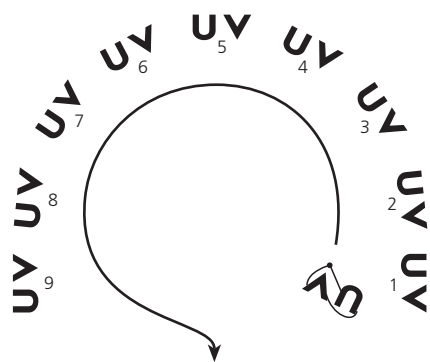


17. zīm.

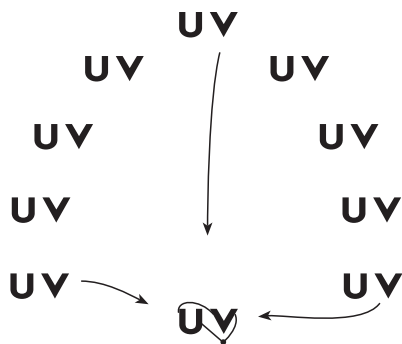


18. zīm.

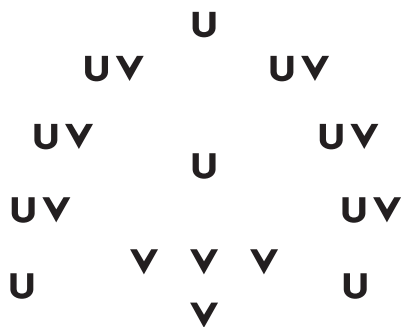
TRĪS GADIŅI AUDZINĀJU



19. zīm.



20. zīm.



21. zīm.

TRĪS GADIŅI AUDZINĀJU

Tautas mūzika Kaspara Bārbala aranžējumā

Ievads







SECĪBA: Ievads; I 3X; II (17t.); I 2X; II (16 t.); I 2X; III