

TAISNU CEĻU ES STAIGĀJU

Deja 8 pāriem

Taigas Ludboržas horeogrāfija un apraksts
Grupas "Zāle" mūzika

Deja pirmo reizi iestudēta 2016. gada vasarā deju kopā "Bramaņi".

Dejai 7 gājieni un 6 kustības. Mūzikai 5 daļas, taktsmērs 6/8.

Puiši nostājas skatuves aizkulisēs 1. zīmējumā norādītajās vietās, bet meitas nostājas 2. zīmējumā norādītajās vietās. Puišiem rokas gar sāniem, meitām – pie svārkkiem. Dejojāji izgaida mūzikas ievada 1.t.

Pirmais gājiens

(I/9 t.)

1. – 2.t. 1. un 5. puisis, sākot ar kreiso kāju, ar 4 gājiena soļiem virzās pa diagonālēm, kā norādīts 1. zīmējumā. 3. un 5. meita ar 1. kustību virzās pa diagonālēm uz skatuves priekšplānu, kā norādīts 2. zīmējumā. 5. meita kustību sāk ar kreiso, bet 3. meita – ar labo kāju.
3. – 4.t. 1., 2. un 5., 6. puisis ar 4 gājiena soļiem virzās pa diagonālēm uz skatuves centru (1. zīm.). 1., 2., 3. un 5. meita ar 1. kustību virzās pa diagonālēm, kā norādīts 3. zīmējumā. 2. un 5. meita kustību sāk ar kreiso, bet 1. un 3. meita – ar labo kāju.
5. – 6.t. 1. un 5. puisis ar 4 gājiena soļiem virzās pa diagonālēm no skatuves centra uz priekšplāna stūriem, bet 2., 3. un 6., 7. puisis ar 4 gājiena soļiem virzās uz skatuves centru (1. zīm.). 4. un 6. meita ar 1. kustību virzās pa diagonālēm uz skatuves dibenplānu, kā norādīts 2. zīmējumā. 1. un 3. un 2. un 5. meita ar 1. kustību savstarpēji mainās vietām, virzoties pa diagonālēm, kā norādīts 3. zīmējumā. 2., 4. un 5. meita kustību sāk ar kreiso, bet 1., 3. un 6. meita – ar labo kāju.

Puiši

7. – 8.t. 7. taktī 1., 2. un 5., 6. puisis ar 2 gājiena soļiem virzās pa diagonālēm no skatuves centra uz priekšplāna stūriem, bet 3., 4. un 7., 8. puisis ar 2 gājiena soļiem virzās uz skatuves centru (1. zīm.). 8. taktī 1., 2., 7. un 8. puisis, pagriežoties 4. zīmējumā norādītajā rakursā, izpilda soli sānis ar kreiso kāju un pieliek labo kāju blakus kreisajai. Pārējie puiši izpilda pielieciena soli uz priekšu iesaktajā virzienā (4. zīm.).
- 9.t. Puiši izgaida. Meitas, esot ar mugurām viena pret otru, notupstas 4. zīmējumā norādītajās vietās.

Otrais gājiens

(II/16 t.)

Puiši

1. – 8.t. Puiši izpilda 2. kustību 4. zīmējumā norādītajās vietās.

Meitas

1. – 8.t. 1. – 4.t. meitas tup 4. zīmējumā norādītajās vietās, 5. – 6.t. lēnām pieceļas un 7. – 8.t. ar 4 gājiena soļiem, sākot ar labo kāju, virzās pie saviem partneriem (4. zīm., bultiņas). Rokas pie svārkciem.
9. – 10.t. Puiši izpilda 2. kustības 1. – 2.t. darbības. Meitas, izpildot 4 apaļos trissolišus, dejo apkārt savam partnerim (5. zīm., bultiņas). 6.t. beigās puiši paliek ar skatu pretējā virzienā, kā kustības sākumā. Meitas pabeidz virzību aiz sava partnera.
11. – 12.t. Puiši, sākot ar kreiso kāju, izpilda 4 gājiena soļus un apiet sev apkārt $\frac{3}{4}$ apļa DCV. Meitas, sākot ar labo kāju, izpilda 4 trissolišus un apdejo ap sevi $\frac{3}{4}$ apļa pretēji DCV. Dejojāji pabeidz virzību 6. zīmējumā norādītajās vietās.
13. – 14.t. Dejojāji atkārtō šī gājiena 9. – 10.t. darbības 6. zīmējuma norādītajās vietās.
15. – 16.t. Puiši ar 4 gājiena soļiem virzās uz 7. zīmējumā norādītajām vietām. Meitas, izpildot trissolīti, apdejo ap sevi $\frac{5}{8}$ apļa pretēji DCV un pabeidz virzību 7. zīmējumā norādītajās vietās.

Trešais gājiens

(II/16 t.)

1. – 2.t. Puiši izpilda 3. kustības 1. – 2.t. darbības virzienā uz skatuves labo pusi (7. zīm.).
Meitas, sākot ar labo kāju, ar 4 trissolišiem virzās, kā norādīts 7. zīmējumā un pabeidz virzību 8. zīmējumā norādītajās vietās.
3. – 4.t. 5., 6., 7. un 8. puisis izpilda 3. kustības 3. – 4.t. darbības virzienā uz skatuves labo pusi (8. zīm.). 1., 2., 3. un 4. puisis izpilda 2. kustības 1. – 2.t. darbības.
Meitas, sākot ar labo kāju, ar 4 trissolišiem virzās, kā norādīts 8. zīmējumā un pabeidz virzību 9. zīmējumā norādītajās vietās.
5. – 6.t. 5., 6., 7. un 8. puisis izpilda 3. kustības 1. – 2.t. darbības virzienā uz skatuves kreiso pusi (9. zīm.). 1., 2., 3. un 4. puisis izpilda 2. kustības 1.t. darbības divas reizes.
Meitas, sākot ar labo kāju, ar 4 trissolišiem virzās, kā norādīts 9. zīmējumā un pabeidz virzību 10. zīmējumā norādītajās vietās.
7. – 8.t. Puiši izpilda 3. kustības 3. – 4.t. darbības virzienā uz skatuves kreiso pusi (10. zīm.).
Meitas, sākot ar labo kāju, ar 3 trissolišiem virzās, kā norādīts 10. zīmējumā. 8.t. uz “četri, pieci, seši” ar trissolīti pagriežas ap sevi $\frac{1}{2}$ apļa pa labi un pabeidz virzību 11. zīmējumā norādītajās vietās.
9. – 10.t. Dejojāji izpilda trissolīti DCV (11. zīm., bultiņas). Puiši virzību sāk ar kreiso, bet meitas – ar labo kāju. 10.t. beigās tiek izveidots vienots aplis, kur 1. un 5. puisis, 4. un 8. meita nonāk līdz skatuves stūriem – vieta, no kuras sāks veidot slīpo krustu.
11. – 12.t. Dejojāji, izpildot trissolīti, izveido slīpo krustu (12. zīm.).

13. – 14.t. Puiši izpilda 4 gājiena soļus virzienā uz skatuves kreiso malu (13. zīm.).
Meitas, virzoties ar 4 trīssolišiem uz skatuves labo pusi, izveido horizontālu līniju (13. zīm.).
15. – 16.t. Puiši izpilda 3 gājiena soļus virzienā uz skatuves kreiso malu (13. zīm.), bet ceturto soli izpilda pretējā virzienā, strauji pagriežoties $\frac{1}{2}$ apli pa labi.
Meitas pagriežas ar skatu pret skatītājiem un, izpildot 4 trīssolišus, aizdejo līdz 14. zīmējumā norādītajām vietām. 2., 3. un 4. meita virzās at muguriski.

Ceturtais gājiens

(III/16 t.)

1. – 4.t. Puiši izpilda 5. kustību 14. zīmējumā norādītajās vietās.
Meitas izpilda 4. kustību 14. zīmējumā norādītajās vietās.
5. – 6.t. Puiši, saglabājot esošo zīmējumu, izpilda 4 trīssolišus virzienā uz skatuves labās puses kulisēm. Puiši sāk ar kreiso kāju un virzās pa aizmuguri savām partnerēm.
Meitas, saglabājot esošo zīmējumu, izpilda 4 apaļos trīssolišus virzienā uz skatuves kreisās puses kulisēm (14. zīm.). Meitas virzību pabeidz ar muguru pret skatītājiem.
7. – 8.t. Puiši, saglabājot esošo zīmējumu, izpilda 4 trīssolišus at muguriski virzienā uz skatuves kreisās puses kulisēm. Puiši virzās pa aizmuguri savām partnerēm.
Meitas, saglabājot esošo zīmējumu, izpilda 4 apaļos trīssolišus virzienā uz skatuves labās puses kulisēm (14. zīm.). Meitas virzību pabeidz ar skatu pret skatītājiem.
9. – 14.t. Dejojāji atkārtο šī gājiena 1. – 6.t. darbības.
15. – 16.t. Meitas ar 4 trīssolišiem griežas pa labi uz vietas ap sevi līdz 15. zīmējumā norādītajiem rakursiem – 1., 2., 3. un 4. meita griežas pilnu apli un $\frac{3}{8}$ apļa, bet 5., 6., 7. un 8. meita griežas pilnu apli un $\frac{1}{8}$ apļa.
Puiši atkārtο šī gājiena 7. – 8.t. darbības un virzību pabeidz 15. zīmējumā norādītajās vietās. Dejojāji izveido 2 virknītes.

Piektais gājiens

(IV/8 t.)

1. – 2.t. 5., 6., 7. un 8. pāra dejojāji, saglabājot līniju un neatlaižot sadotās rokas, ar 4 trīssolišiem virzās uz skatuves pretējo pusi (15. zīm., nepārtrauktā bultiņa). Otras virknītes dejojāji izpilda 4 trīssolišus uz vietas. Meitas virzību sāk ar labo, bet puiši – ar kreiso kāju.
3. – 4.t. 1., 2., 3. un 4. pāra dejojāji, saglabājot līniju un neatlaižot sadotās rokas, ar 4 trīssolišiem virzās uz skatuves pretējo pusi (15. zīm., pārtrauktā bultiņa). Pirmās virknītes dejojāji, atlaižot savstarpēji sadotās rokas, ar 4 trīssolišiem katrs apgriežas $\frac{1}{2}$ apļa ap sevi pa labi un atkal sadod rokas virknītē.

5. – 6.t. 5., 6., 7. un 8. pāra deļotāji, saglabājot līniju un neatlaižot sadotās rokas, ar 4 trīssolišiem virzās atpakaļ uz sākuma pozīcijām (15. zīm., pārtrauktā bultiņa). Otrās virknītes deļotāji, atlaižot savstarpēji sadotās rokas, ar 4 trīssolišiem katrs apgriežas $\frac{1}{2}$ apļa ap sevi pa labi un atkal sadod rokas virknītē.
7. – 8.t. Deļotāji, virzoties ar trīssolīti, izveido dārziņu (16. zīm.) – 5., 6., 7. un 8. pāra deļotāji uz “viens” atlaiž savstarpēji sadotās rokas un pagriežas ar skatu pret skatuves centru. Tad atkārtoti sadod rokas un virzās, kā parādīts 16. zīmējumā.

Sestais gājiens

(V/16 t.)

1. – 4.t. Deļotāji izpilda 6. kustību.
5. – 6.t. Izpildot trīssolīti, virzās $\frac{1}{2}$ apļa DCV.
7. – 8.t. Puiši, virzoties pa kreisi, ar 4 trīssolišiem deļo nelielu aplīti ap sevi. Meitas, virzoties pa labi, ar 4 trīssolišiem deļo nelielu aplīti ap sevi. Deļotāji pabeidz virzību dārziņā ar skatu uz centru.
9. – 14.t. Deļotāji atkārto šī gājiens 1. – 6.t. darbības.
15. – 16.t. Puiši, virzoties DCV, ar trīssolīti aizdeļo līdz 18. zīmējumā norādītajām vietām. Nonākot savās vietās, pagriežas ar skatu pret skatītājiem (pa kreisi). Meitas, virzoties pretēji DCV, ar trīssolīti aizdeļo līdz 18. zīmējumā norādītajām vietām.

Septītais gājiens

(I/8 t.)

1. – 2.t. Puiši izpilda 2. kustības 1. – 2.t. darbības 18. zīmējumā norādītajās vietās. Meitas, sākot ar labo kāju, ar 1. kustību virzās pa nelieliem aplīšiem DCV (18. zīm., bultiņas).
3. – 4.t. Puiši izpilda 2. kustības 3. – 4.t. darbības 18. zīmējumā norādītajās vietās. Meitas izpilda 1. kustību DCV, sākot ar kreiso kāju. Virzību pabeidz 19. zīmējumā norādītajās vietās.
5. – 6.t. Puiši izpilda 2. kustības 5. – 6.t. darbības 18. zīmējumā norādītajās vietās. Meitas lēnām notupstas.
7. – 8.t. Puiši izpilda 2. kustības 7. – 8.t. darbības, pabeidzot kustību ar skatu pret skatītājiem VI kāju pozīcijā. Meitas lēnām pieceļas.

Kustību apraksts

1. kustība

Kustību izpilda meitas

Mūzikas II daļa

Mūzikas taktsmērs 6/8

Kustību izpilda 4 taktīs

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā, rokas pie svārkjiem. Kustību sāk ar labo kāju no neliela iesēdiena. Šo kustību izpilda, sākot arī ar kreiso kāju.

- 1.t. “Viens” Liek plašu soli sānis pa labi, vienlaicīgi uz labās kājas izpildot griezienu $\frac{1}{2}$ apli pa labi ap sevi. Griezienu laikā kreisā kāja vērsta sānis un nedaudz atcelta no grīdas. Labā kāja ceļi iztaisnota.
- “Divi” Paceļoties uz pirkstgaliem, ar kreiso kāju izpilda soli sānis iesāktajā virzienā.
- “Trīs” Labo kāju pieliek blakus kreisajai.
- “Četri” Liek plašu soli sānis pa kreisi, vienlaicīgi uz kreisās kājas izpildot griezienu $\frac{1}{2}$ apli pa kreisi ap sevi. Griezienu laikā labā kāja vērsta sānis un nedaudz atcelta no grīdas. Kreisā kāja ceļi iztaisnota.
- “Pieci” Paceļoties uz pirkstgaliem, ar labo kāju izpilda soli sānis iesāktajā virzienā.
- “Seši” Kreiso kāju pieliek blakus labajai.
- 2.t.
- “Viens, divi, trīs” Turpinot iesākto virzību, atkārto 1.t. “viens, divi, trīs” darbības.
- “Četri, pieci, seši” Uz “četri” nostājas uz pilnas pēdas, kājas – VI pozīcijā, bet “pieci, seši” – izgaida.
3. – 4.t. Virzoties uz sākuma pozīcijām, atkārto 1. – 2.t. darbības

2. kustība

Kustību izpilda puisi

Mūzikas II daļa

Mūzikas taktsmērs 6/8

Kustību izpilda 8 taktīs

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā, rokas gar sāniem. Kustību sāk ar kreiso kāju.

- 1.t.
- “Viens, divi, trīs” Ar kreiso kāju liek soli sānis pa kreisi un pārnes svaru uz tās. Labā kāja ceļi iztaisnota, pēda nostiepta.
- “Četri, pieci, seši” Ar labo kāju liek soli sānis pa labi un pārnes svaru uz tās. Kreisā kāja ceļi iztaisnota, pēda nostiepta.
- 2.t.
- “Viens, divi, trīs” Ar kreiso kāju liek soli sānis pa kreisi, vienlaicīgi uz tās izpildot griezienu $\frac{1}{2}$ apli pa kreisi ap sevi. Griezienu laikā labā kāja vērsta sānis un nedaudz atcelta no grīdas.
- “Četri, pieci, seši” Ar labo kāju liek soli sānis pa labi un pārnes svaru uz tās. Kreisā kāja ceļi iztaisnota, pēda nostiepta.
3. – 4.t. Atkārto kustības 1. – 2. t. darbības.

- 5.t.
 “Viens, divi, trīs” Ar kreiso kāju liek soli sānis pa kreisi, vienlaicīgi uz tās izpildot griezienu 1/4 apli pa kreisi ap sevi. Griezienu laikā labā kāja vērsta sānis un nedaudz atcelta no grīdas.
- “Četri, pieci, seši” Ar labo kāju liek soli sānis pa labi un pārnes svaru uz tās. Kreisā kāja celi iztaisnota, pēda nostiepta.
6. – 8.t. Atkārti 5.t. darbības vēl trīs reizes.

3. kustība

Kustību izpilda puīši

Mūzikas II daļa

Mūzikas taktsmērs 6/8

Kustību izpilda 8 taktīs

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā, rokas gar sāniem. Kustību sāk ar kreiso kāju.

- 1.t. Izpilda 2 galopa soļus sānis pa kreisi.
- 2.t.
 “Viens, divi, trīs” Ar kreiso kāju liek soli sānis pa kreisi un pārnes svaru uz tās. Labā kāja celi iztaisnota, pēda nostiepta.
- “Četri, pieci, seši” Ar labo kāju liek soli sānis pa labi un pārnes svaru uz tās. Kreisā kāja celi iztaisnota, pēda nostiepta.
- 3.t. Izpilda 2 galopa soļus sānis pa kreisi.
- 4.t.
 “Viens, divi, trīs” Ar kreiso kāju liek soli sānis pa kreisi, vienlaicīgi uz tās izpildot griezienu 1/2 apli pa kreisi ap sevi. Griezienu laikā labā kāja vērsta sānis un nedaudz atcelta no grīdas.
- “Četri, pieci, seši” Ar labo kāju liek soli sānis pa labi un pārnes svaru uz tās. Kreisā kāja celi iztaisnota, pēda nostiepta.
5. – 8.t. Atkārti 1. – 4.t. darbības.

4. kustība

Kustību izpilda meitas

Mūzikas II daļa

Mūzikas taktsmērs 6/8

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā, rokas pie svārkciem. Kustību sāk ar labo kāju.

- 1.t.
 “Viens, divi, trīs” Izpilda 1 balansējošo trīssoli ar pārlēcieni pa labi.
- “Četri, pieci, seši” Uz “četri” ar kreiso kāju liek soli sānis pa kreisi. Uz “pieci, seši”, pieliekot labo kāju blakus kreisajai, apgriežas pilnu apli ap sevi pa kreisi. Griezienu pabeidz VI kāju pozīcijā uz augstiem pirkstgaliem.
- 2.t.
 “Viens, divi, trīs” Uz “viens” nostājas uz pilnas pēdas, kājas – VI pozīcijā, bet “trīs, četri” – paceļas uz pirkstgaliem.

- “Četri, pieci, seši” Uz “četri” nostājas uz pilnas pēdas, bet “pieci, seši” – paceļas uz pirkstgaliem.
3. – 4.t. Atkārto 1. – 2.t. darbības.

5. kustība

Kustību izpilda puisi

Mūzikas II daļa

Mūzikas taktsmērs 6/8

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā, rokas gar sāniem. Kustību sāk ar kreiso kāju.

1.t.

“Viens, divi, trīs” Izpilda vienu divsoli uz vietas. Lēcienā labās kājas pirkstgals nofiksēts pie kreisās kājas ceļgala.

“Četri, pieci, seši” Virzot labo kāju atpakaļ, apsēžas uz labās kājas ceļgala. Plaukostas uz augšstilba pie kreisās kājas ceļgala.

2.t.

“Viens, divi, trīs” Izpilda $\frac{1}{2}$ apļa griezienu ap sevi pa labi, pabeidzot griezienu uz kreisās kājas ceļgala. Plaukostas pārliet uz labās kājas ceļgala.

“Četri, pieci, seši” Pārnesot svaru uz labās kājas, pieceļas. Kājas VI pozīcijā, rokas gar sāniem.

3. – 4.t. Atkārto 1. – 2.t. darbības.

6. kustība

Mūzikas II daļa

Mūzikas taktsmērs 6/8

Kustību izpilda 4 taktīs

Dejotāji izveido plašu dārziņu ar skatu uz apļa centru. Puisim meita labajā pusē. Puiši kustību sāk ar kreiso, bet meitas – ar labo kāju.

1.t. Izpilda 2 trīssolišus uz apļa centru.

2.t. Partneri griežas $\frac{1}{2}$ apli zem savstarpēji sadotajām rokām: meitas – pa labi, bet puiši – pa kreisi. Arī dārziņā sadotās rokas neatlaiž. Grieziens beigās dejotāji paliek ar skatu uz apļa ārpusi. Meitas kreisā un puisa labā roka pacelta vidukļa augstumā.

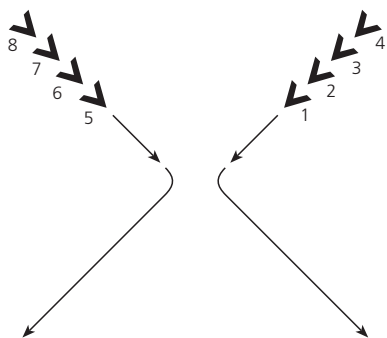
3.t. Uz “viens” partneri savstarpēji sadod arī otras rokas – meitas labā un puisa kreisā roka nolaistas gar sāniem. Šādā satvērienā izpilda 2 trīssolišus uz apļa ārpusi.

4.t.

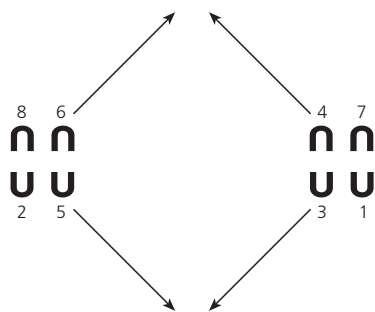
“Viens, divi, trīs” Izpilda vēl vienu trīssolīti uz apļa āru.

“Četri, pieci, seši” Atlaižot savstarpēji sadotās rokas – meitas labo un puisa kreiso roku, dejotāji izveido plašu dārziņu.

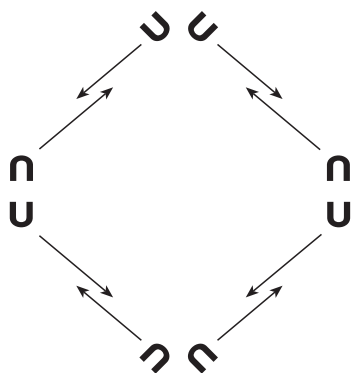
TAISNU CEĻU ES STAIGĀJU



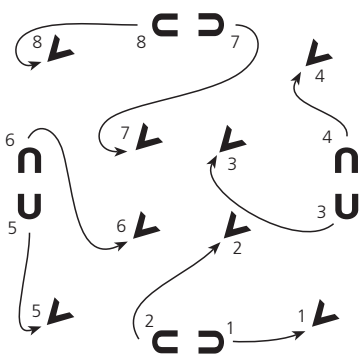
1. zīm.



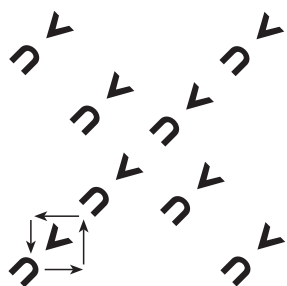
2. zīm.



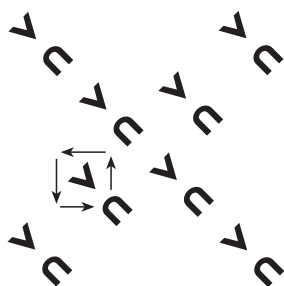
3. zīm.



4. zīm.

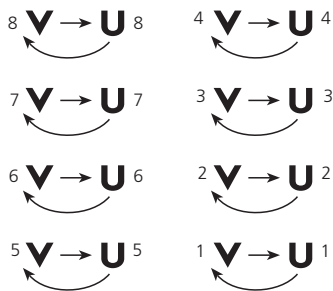


5. zīm.



6. zīm.

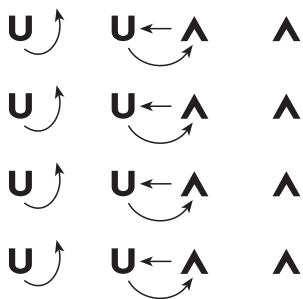
TAISNU CEĻU ES STAIGĀJU



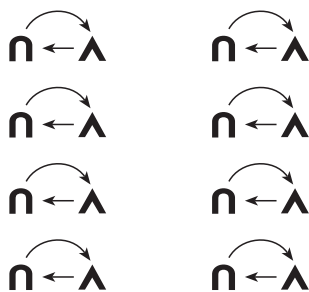
7. zīm.



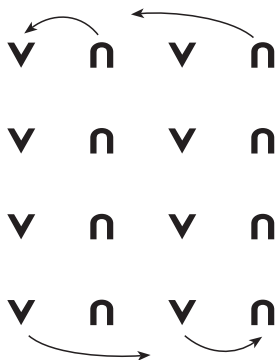
8. zīm.



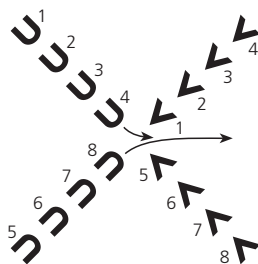
9. zīm.



10. zīm.

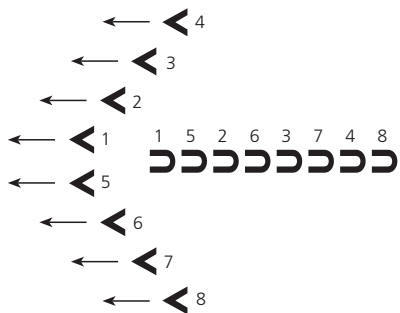


11. zīm.

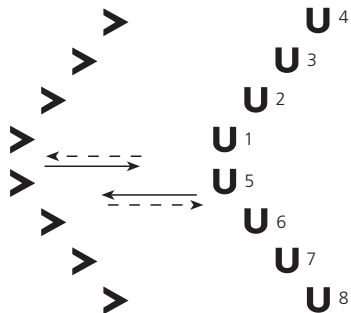


12. zīm.

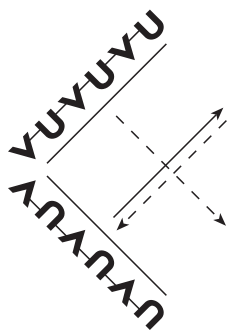
TAISNU CEĻU ES STAIGĀJU



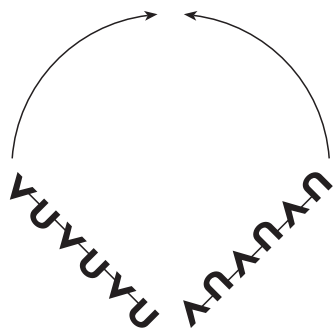
13. zīm.



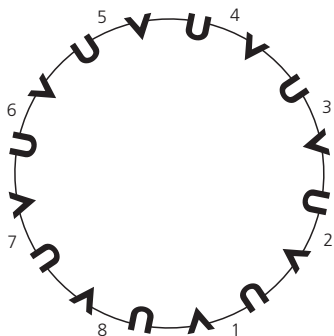
14. zīm.



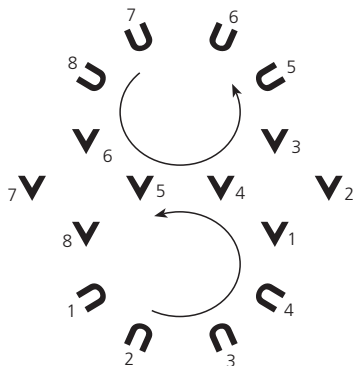
15. zīm.



16. zīm.

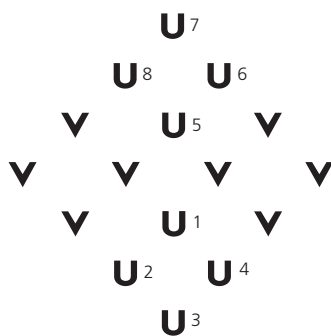


17. zīm.



18. zīm.

TAISNU CEĻU ES STAIGĀJU



19. zīm.

TAISNU CEĻU ES STAIGĀJU

Grupas "Zāle" mūzika

Ievads

5

5 simile

13

21

27

33

37 instr.

