

# ŠĶIRATIES, ZOSU PULKI

Deja 11 pāriem  
Agra Daņiļeviča horeogrāfija  
Grupā "Ilgi" mūzika  
Ivetas Pētersones-Lazdānes apraksts

"Šķiraties(i) zosu pulki" ir latviešu skatuviskā deja, kas veidota jauniešu deju ansamblīem (A grupām). Dejas apraksts veidots 9 pāriem un 2 solo pāriem – jaunais pāris un vedēji (aprakstā vedēju pāris apzīmēts ar 10, bet jaunais pāris apzīmēts ar 11). Deja ir veidota kā deju ansambļa "Daiļrade" pasūtījuma darbs 2013. gada XXV Vispārējo latviešu Dziesmu un XV Deju svētku deju kolektīvu fināla konkursam. XX Jaunrades deju konkursā Valmierā 2017. gadā deja ieguva I vietu. Tā ir draiska, dinamiska un ar sižetisku vēstījumu par jaunā pāra vedībām, kurās ik mirklis ir piepildīts ar dažādām viesu un vedēju izdomātām izdarībām tik ļoti, ka jaunam pārim neatliek laika divvientulības baudīšanai.

Dejai ir ievads, 9 gājienu un izskaņa. Mūzikas taktsmērs pamatā ir 4/4, taču melodijas vietās tas ir jaukts 4/4; 3/4 un 2/4.

Meitas atrodas kreisās puses, bet – puiši labās puses kulisēs. Vedējs – kreisās puses, bet vedējmāte – labās puses 1. kulisē. Jaunais pāris atrodas skatuves aizmugures pēdējās kulisēs, ligavainis – labajā pusē, bet ligava – kreisajā.

Apraksts ir skatāms tikai kopā ar video iefilmētajām kombinācijām, jo kā teicis pats dejas horeogrāfijas autors: "Manas dejas ir neaprakstāmas..." Ievadā visi izgaida 1 takti.

## Pirmais gājiens

Trauksme pirms jaunā pāra ierašanās  
(Ievads/ 9 t.)

Mūzikas taktsmērs – 4/4

1.t. Kāju pajūga zvani.  
Dejotāji izgaida kulisēs.

1. – 8.t.

### Meitas

1. – 2.t. 1. meita, sākot ar kreiso kāju, izpilda 2. kombinācijas 1. – 2.t. darbības (1. zīm.).

3. – 4.t. 1. meitai pievienojas 2. un 3. meita.

5. – 6.t. Dejotājām pievienojas 4., 5. un 6. meita, visas izpilda 2. kustību kombināciju.

7. – 8.t. Dejotājām pievienojas 7., 8. un 9. meita. Visas turpina izpildīt 2. kombinācijas 3. – 4.t. darbības un, virzoties 1. zīmējuma bultu virzienā, nonāk 2. zīmējumā.

### Puiši

1.t. Puiši izgaida.

2. – 3.t. 1. puišis uzsāk ar labo kāju 2. kombinācijas 2.t. darbības (1. zīm.), otrajā reizē izpilda tās pašas darbības, tikai sākot ar kreiso kāju un virzoties pret labās puses kulisēm.

4. – 5.t. 1. puisim pievienojas 2. un 3. puisis.  
 6.t. Dejotājiem pievienojas 4., 5. un 6. puisis.  
 7.t. Visi uz skatuves esošie dejotāji izpilda 1. kustību kombināciju.  
 8.t. Visi puiši ar 2 skrējiena soļiem, sākot ar labo kāju, un *assamblē*, virzās 1. zīmējuma bultu virzienā, nonākot 2. zīmējuma.

### **Vedēju pāris**

- 8.t. Ar 4 gājiena soļiem abi dejotāji iznāk no kulisēm, nonākot 2. zīmējuma vietās.

### **Jaunais pāris**

5. – 8.t. Lēniem, brīviem gājiena soļiem abi dejotāji virzās no kulisēm viens otram pretim, 8.t. beigās nonākot ar skatu viens pret otru skatuves dibenplāna centrā.

## **Otrais gājiens**

Cieņa un godbijība

(I/ 16 t. )

Mūzikas taktsmērs – 4/4; 2/4 un 3/4

1. – 8.t. Meitas, sākot ar kreiso kāju, 4 reizes izpilda 3. kustību kombināciju. Saglabājot trīsstūra veida grupējumu, lēnām virzās uz 4. zīmējumu. Puiši 4 reizes izpilda 4. kustību kombināciju. Saglabājot trīsstūra veida grupējumu, lēnām virzās uz 4. zīmējumu.

### **Jaunais pāris**

1. – 4.t. Līgavainis ar 9. meitu, satvērušies kreisajos elkoņos, un līgava ar 9. puisi, – labajos elkoņos, izpilda 10. kustību kombināciju.  
 5. – 6.t. 9. pāra dejotāji ar brīviem soļiem solistus aizved līdz kulišu malām (3. zīm., bultas).  
 7. – 8.t. 9. pāra dejotāji, norādot solistiem tālāko virzības ceļu, dodas (3. zīm., raustīto bultu virzienā) uz savām vietām. Solisti turpina ceļu viens otram pretī 7. pāra dejotāju virzienā.  
 9. – 12.t. Līgavainis ar 7. meitu, satvērušies kreisajos elkoņos, un līgava ar 7. puisi, labajos elkoņos, izpilda 10. kustību kombināciju.  
 5. – 6.t. 7. pāra dejotāji ar brīviem soļiem solistus aizved līdz kulišu malā (3. zīm., bultas).  
 7. – 8.t. 9. pāra dejotāji, norādot solistiem tālāko virzības ceļu, dodas (3. zīm., raustīto bultu virziens) uz savām 4. zīmējuma vietām. Solisti turpina ceļu viens otram pretī uz skatuves priekšplāna centru. 8.t. beigās vedēji pārtver jauno pāri, sadodoties plecu vidukļa slēgtajā aptvērienā.

## **Trešais gājiens**

Ļauno pēdu izmīdīšana

(II/ 8 t.)

Mūzikas taktsmērs – 4/4

1. – 8.t. Meitas 4 reizes izpilda 5. kustību kombināciju, virzoties 4. zīmējuma bultu virzienā un veidojot apli (5. zīm.). 8.t. trešajā ¼ visas meitas ielec VI kāju pozīcijā, vienlaicīgi izpildot *demie plie*. Kreiso roku, saliektu elkonī, virza priekšā ķermenim, bet labo nedaudz aiz mugurē un iztur pauzi.

Puiši 4 reizes izpilda 6. kustību kombināciju, virzoties 4. zīmējuma bultu virzienā un veidojot apli (5. zīm.). 8.t. pēdējā  $\frac{1}{4}$  visi puiši ielec VI kāju pozīcijā, vienlaicīgi izpildot *demie plie* un atver rokas II pozīcijā, virzot tās nedaudz uz priekšu ar vērstām plaukstām uz augšu. Iztur pauzi.

### **Solisti**

1. – 8.t. Solistu pāri – 10. puisis pāri ar 11. meitu un 11. puisis pāri ar 10. meitu, – virzoties 4. zīmējamā redzamo bultu virzienā, izpilda solistu darbību 1. kombināciju. Nonāk 5. zīmējuma vietās.

## **Ceturtais gājiens**

Svinēšana

(I/ 16 t.)

Mūzikas taktsmērs – 4/4; 2/4 un 3/4

1. – 4.t. Meitas 2 reizes izpilda 3. kustību kombināciju, 1.t. laikā izpildot 4 iekļupiena soļus, lēni caur I pozīciju ver vaļā kreiso roku uz uz 2.t. 1. sitienu satveras dārziņā.  
Puiši, sadevušies dārziņā, 2 reizes izpilda 4. kustību kombināciju.
5. – 8.t. Puiši, sākot ar labo, bet meitas – ar kreiso kāju, izpilda 7. kombināciju un dodas 6. zīmējumā redzamo bultu virzienā, nonāk 7. zīmējuma vietās. Dejojāji ir satvērušies virknēs, 2. puisis ar labo roku ir pieķēries pie solo pāra satvertajām rokām, bet 1. meita pie vadošā solistu pāra ir pieķērusies ar kreiso roku. Virknes pēdējiem dejojājiem brīvā roka ir sānos. Meitas, izpildot pēdējo pārlēcieni (8.t.), griežas pa kreisi, lai paliktu ar skatu pret centru.

### **Solisti**

1. – 4.t. Abi solistu pāri – 10. puisis pāri ar 11. meitu un 11. puisis pāri ar 10. meitu – izpilda solistu darbību 2. kombināciju 5. zīmējumā redzamo bultu virzienā.
5. – 8.t. Abi solistu pāri izpildot solistu darbību 3. kombināciju, dodas 6. zīmējuma bultu virzienā uz 7. zīmējuma vietām. Rokas sadotas vaļējā satvērienā, virzot tās nedaudz paceltas uz priekšu, brīvās rokas sānos. Abiem solistu puišiem brīvā roka ir sānos, bet meitām – brīva gar sāniem.

## **Piektais gājiens**

Jaunā pāra solo

(III/ 8 t.)

Mūzikas taktsmērs – 4/4

1. – 8.t. Visi dejojāji izpilda 8. kombināciju (7. zīm.). 7. – 8.t. laikā dejojāji brīviem skrējiena soļiem pārvietojas uz 8. zīmējuma vietām.

### **Solisti**

1. – 8.t. Solisti izpilda solistu darbību 5. kombināciju, 7. – 8.t. laikā nonākot 8. zīmējuma vietās. Vietas pārskrējienā var mainīt, lai būtu atbilstoši.

## Sestais gājiens

Svinēšana

(I/ 16 t.)

Mūzikas taktsmērs – 4/4; 2/4 un 3/4

1. – 4.t. Visi dejotāji izpilda 9. kustību kombināciju (8. zīm.).  
5. – 8.t. Visi dejotāji izpilda 10. kustību kombināciju (8. zīm.).

## Septītais gājiens

Vedēju ķircināšana

(1. starpspēle/ 8 t.)

Mūzikas taktsmērs – 4/4

**Puiši un vedējmāte.** *Vedējmāte tramīga, jo nekontrolē jauno pāri.*

1. – 2.t. Visi puiši saskrien 1. puīša tuvumā skatuves kreisajā pusē (9. zīm.).  
1. puisis paķer vedējmāti un aizvelk viņu uz skatuves kreiso pusi, ieguldot solisti uz muguras puīšu rokās.  
3. – 6.t. Uz katras takts 1. sitienu puīši met vedējmāti gaisā 4 reizes pēc kārtas.  
7.t. Vedējmāte tiek nolaista lejā, un uz 3. sitienu soliste izpilda plašu vēzienu ar rokām sānis, it kā atgrūžot nešpetnos puīšus, puīši uz takts 3. sitienu izpilda asu atlēcieni nost no solistes.  
8.t. Visi izpilda brīvu pārskrējienu uz 10. zīmējumā norādītajām vietām (vietas pēc vadītāja uzskatiem var mainīt). Uz pēdējo sitienu dejotāji ieiec VI kāju pozīcijā, sadodoties slēgtajā aptverienā ar labo roku sānos. Vedējmātes uzdevums ir aizraut prom līgavaini.

**Meitas un vedējtēvs.** *Vedējtēvs tramīgs, ka nekontrolē jauno pāri.*

1. – 2.t. Visas meitas saskrien 6. meitas tuvumā skatuves labajā pusē (9. zīm.).  
6. meita paķer vedējtēvu un aizvelk viņu uz skatuves labo pusi, ievelkot meitu dārziņa vidū.  
3. – 4.t. Meitas, sākot pa labi, izpilda dārziņā 4 reizes šūpošanās caur *demi pliē*.  
6. meita dārziņa centrā apceļ vedējtēvu.  
5. – 6.t. Meitas, ceļot augšā sadotās rokas, saskrien uz dārziņa vidu, turpinot āzēt vedējtēvu.  
7.t. Solists ar asu kustību izstumj ķermeņa augšdaļu starp meitām dārziņa priekšējā kreisajā stūrī, izturot izbrīna pausi – ieraugot, ka jaunie nonākuši pārāk tuvu viens otram.  
8.t. Visi izpilda brīvu pārskrējienu uz 10. zīmējumā norādītajām vietām (vietas pēc vadītāja ieskatiem var mainīt). Uz pēdējo sitienu dejotāji ieiec VI kāju pozīcijā, sadodoties slēgtajā aptverienā ar labo roku sānos. Vedējtēva uzdevums ir aizraut prom līgavu.

**Jaunais pāris un 7. pāris.** *Brīva improvizācija*

1. – 3.t. Līgavainis beidzot saķer līgavu, bet uzreiz 7. puisis paķer 11. meitu, bet 7. meita 11. puisi un velk viņus uz skatuves dibenplāna centru.  
4.t. Līgavainis novērš 7. pāra uzmanību ar kādu viņiem veltītu žestu vai interesantu uzdevumu.

5. – 6.t. Jaunais pāris, sadevušies rokās vai apķērušies, lēniem, brīviem soļiem pa centra līniju dodas uz skatuves priekšplānu.
- 7.t. Līgavainis satver līgavu ciešāk un vēlas viņu noskūpstīt.
- 8.t. Vedēji jauno pāri izšķir, aizvelkot uz 10. zīmējuma vietām.

### Astotais gājiens

Lustēšanās

(2. starpspēle/ 8 t.)

Mūzikas taktsmērs – 4/4

1. – 4.t. Visi dejotāji izpilda 11. kustību kombināciju (10. zīm.). Dejojāji ir sadalīti 3 grupās pa 3 pāriem katrā:  
I grupa – 1., 6., 4. pāris, kas izpilda 11. kustību kombinācijas 1. variantu;  
II grupa – 9., 2., 3. pāris, kas izpilda 11. kustību kombinācijas 2. variantu;  
III grupa – 8., 7., 5. pāris, kas izpilda 11. kustību kombinācijas 3. variantu.
5. – 8.t. Visi dejotāji izpilda 12. kustību kombināciju (11. zīm.). Dejojāji ir sadalīti 3 grupās pa 3 pāriem katrā:  
I grupa – 8., 1., 9. pāris, kas izpilda 11. kustību kombinācijas 1. variantu;  
II grupa – 7., 6., 2. pāris, kas izpilda 11. kustību kombinācijas 2. variantu;  
III grupa – 3., 4., 5.pāris, kas izpilda 11. kustību kombinācijas 3. variantu.
- 8.t. laikā dejotāji brīvi pārskrien uz 12. zīmējuma vietām.

**Solisti.** *Solījums vedējiem.*

1. – 6.t. Brīva improvizācija, kuras laikā jaunajam pārim ir jāapliecina vedējiem, ka mūžs tiks aizvadīts kopā, ievērojot visus noteiktos baušļus.
- 7.t. Jaunais pāris ar 2 lēniem soļiem dodas viens otram pretī.
- 8.t. 3 skrējieni un ielēciens kāju VI pozīcijā, satveroties slēgtajā plecu vidukļa aptvērienā (12. zīm.).

### Devītais gājiens

Lustēšanās un aizgājiens

(I/ 16 t.)

Mūzikas taktsmērs – 4/4; 2/4 un 3/4

1. – 8.t. Visi dejotāji 2 reizes izpilda 13. kustību kombināciju (12. zīm.).
- Vedēji**  
Brīva improvizācija ar mērķi uzgavilēt dejotāju saimei un jaunajam pārim. 8.t. laikā abiem dejotājiem jānonāk pie 11. pāra dejotājiem (12. zīm., bultas).
9. – 16.t. Visi dejotāji izpilda 7. kustību kombināciju. Labās puses dejotāji kombināciju sāk ar labo, bet kreisās puses – ar kreiso kāju. 1.t. laikā dejotāji, izpildot kombinācijā paredzētos soļus, izveido 13. zīmējuma

norādītās virknes. 15.t. sadotās rokas atlaiž tikai 8. meita ar 7. puisī un 3. meita ar 9. puisī. 16.t. 4 virkņu vadošie dejojāji ieved savas virknes attiecīgās puses 1. un 3. kulisē (14. zīm.). 16.t. beigās jaunais pāris izraujas no vedēju tvēriena.

### **Izskana**

Laimīgi kopā uz mūžu

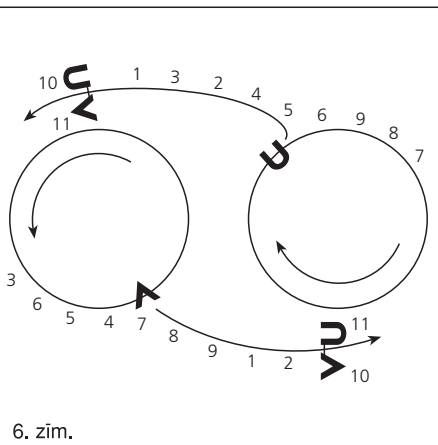
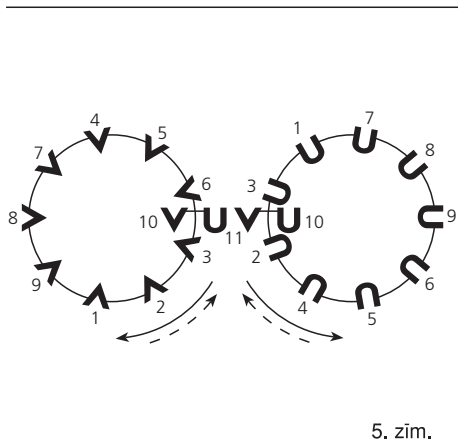
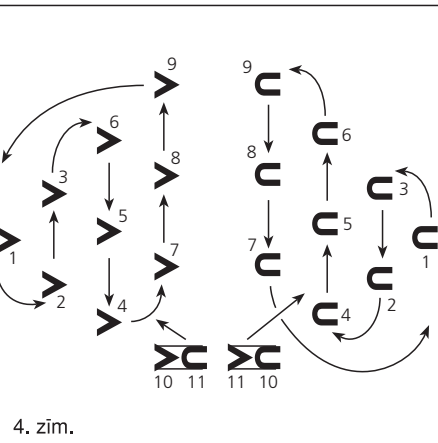
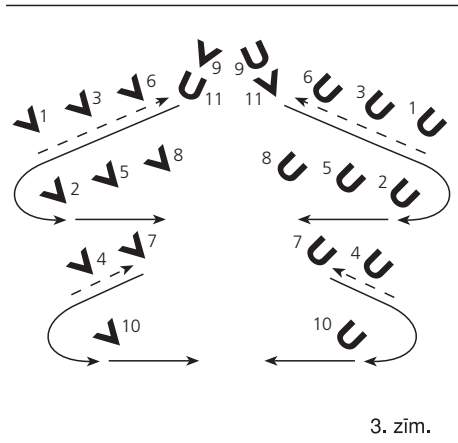
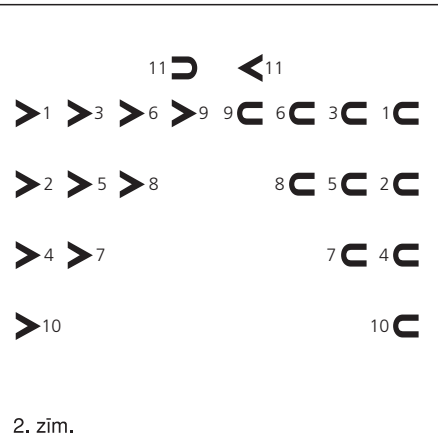
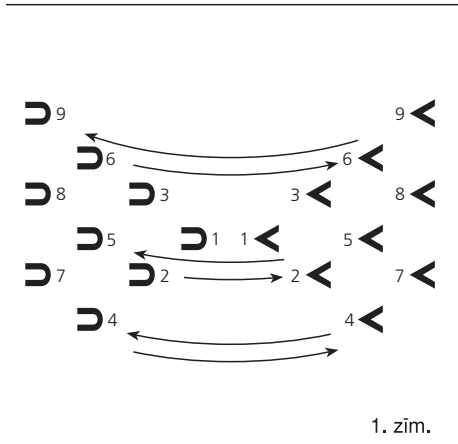
(Ievads/ 6 t.)

Mūzikas taktsmērs – 4/4

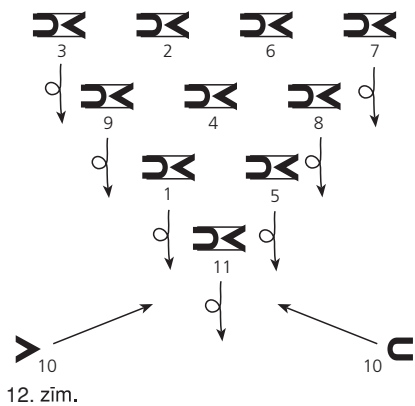
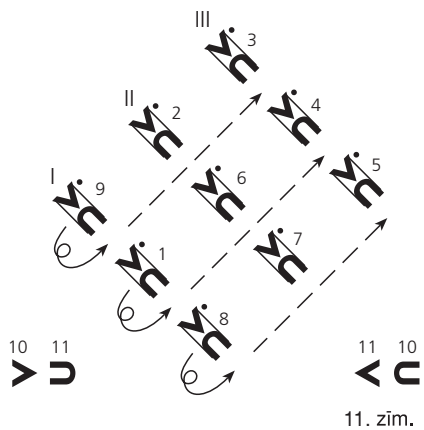
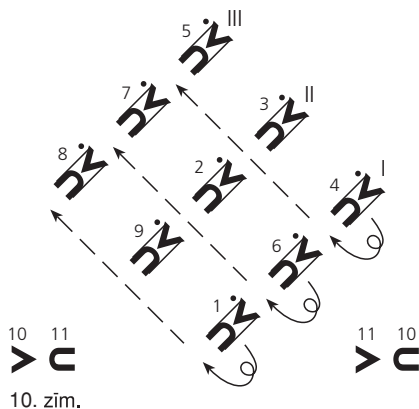
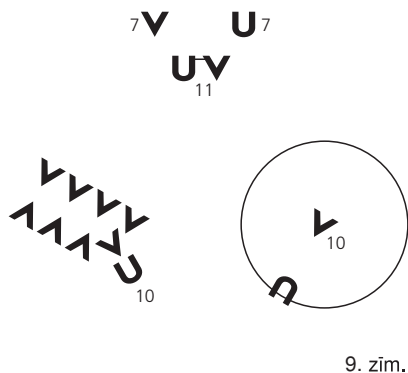
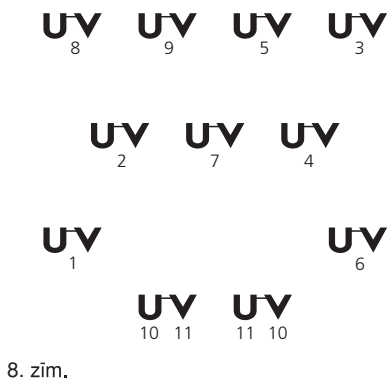
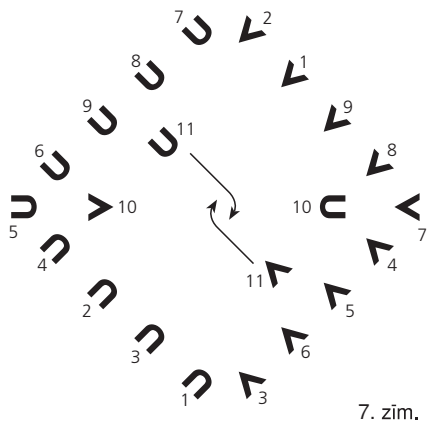
1. – 6.t.

Uz mūzikas pagarinājumu jaunais pāris azartiski saskrien kopā skatuves priekšplāna centrā un ir brīva improvizācija ar uzdevumu – BEIDZOT laimīgi kopā.

# ŠKIRATIES, ZOSU PULKI

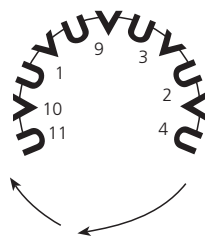


# ŠKIRATIES, ZOSU PULKI

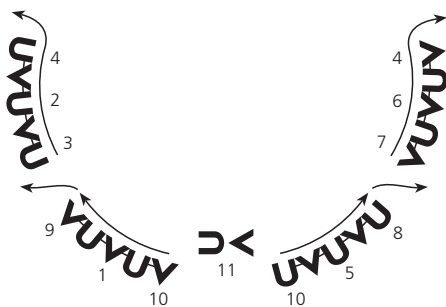




# ŠĶIRATĪES, ZOSU PULKI



13. zīm.



14. zīm.

# ŠĶIRATIES, ZOSU PULKI

Grupas "Ilģi" mūzika

## Ievads

Musical notation for the introduction (Ievads) in 4/4 time, consisting of two staves. The first staff contains the first two measures, followed by a repeat sign. The second staff contains the next two measures, followed by a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.).

Musical notation for the first melody (I) in 4/4 time, labeled "I (1.melodija - tēma)". The first staff contains the first two measures, followed by a key signature change to two flats and a 4/4 time signature. The second staff continues the melody with a key signature change to two flats and a 4/4 time signature. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for the second melody (II) and the third melody (III). The first staff is labeled "II (2.melodija - variācija)" and features a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The second staff contains the first two measures of the second melody, followed by a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.). The third staff is labeled "III (1.melodija - tēma)" and features a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

Musical notation for the continuation of the third melody (III) in 2/4 time. The first staff contains the first two measures, followed by a key signature change to one flat and a 4/4 time signature. The second staff continues the melody with a key signature change to one flat and a 4/4 time signature. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

IV (3.melodija - variācija)



V (1.melodija - tēma)



VI (Starpspēle - 1)



VII (Starpspēle - 2)



VIII (1.melodija - tēma)

