

SĀBRU PADESPAŅŠ

Deja 8 pāriem
Ilmāra Dreļa coreogrāfija un apraksts
Daces Baltkājes mūzika

Pirmo reizi deju uzstādīta 2015. gada novembrī Ķeguma tautas nama senjoru deju kolektīvam "Ķegums". XX Jaunrades deju konkursā Valmierā 2017. gadā deja ieguva III vietu.

Mūzikai 2 daļas, katrā daļā 16 taktis, taktsmērs $\frac{3}{4}$.

Dejotāji stāv kulisēs, kā parādīts 1. zīmējumā. 1., 2., 3., 4. pāris – puīši pret meitām, sadotās puīša labā un meitas kreisā roka stieptas sānis, brīvās rokas sānos.

5., 6., 7., 8. pāra dejotāji stāv blakus viens otram, sadotas puīša labā un meitas kreisā roka, brīvās rokas sānos.

Pirmais gājiens

(I/16 t., I/16 t.)

Deju uzsāk tikai 1., 2., 3., 4. pāris.

I/ 1. – 8.t. Dejotāji izpilda 1. kustību, virzoties līdz skatuves vidum un atpakaļ līdz skatuves malām (1. zīm., bultiņas).

9. – 16.t. Dejotāji izpilda 1. kustību, vidū "izķemmējas" (1. zīm.) un aizdejo līdz pretējām vietām (2. zīm., bultiņas), nonākot 3. zīmējuma vietās.

II/ 1. – 8.t. Dejotāji, izpildot 2. kustību, 1. – 4.t. laikā aizdejo, kā parādīts 3. zīmējumā ar bultiņām, un turpina līdz 4. zīmējumā norādītajām vietām.

9. – 16.t. Dejotāji, izpildot 2. kustību, 9. – 12.t. laikā aizdejo līdz 5. zīmējumā norādītajām vietām un turpina izpildīt 2. kustības 5. – 8.t. darbības (meitas griešana zem rokas), paliek 6. zīmējumā norādītajās vietās. 5., 6., 7., 8. pāris uznāk uz skatuves 13. – 16.t. laikā (5. zīm., bultiņas).

Otrais gājiens

(I/16 t., II/16 t.)

I/1. – 16.t. Dejotāji izpilda 1. kustību 6. zīmējumā redzamajās vietās. 16. t. beigās pēc "ķemmēšanās" paliek 7. zīmējumā redzamajās vietās.

II/1. – 16.t. Dejotāji izpilda 2. kustību virzienā uz vidu, 4.t. laikā paliekot 8. zīmējumā redzamajās vietās, 12.t. laikā paliekot 9. zīmējuma vietās, 16.t. laikā visi paliek 7. zīmējuma vietās.

Trešais gājiens

(I/16 t., II/16 t.)

I/1. – 16.t. Visi izpilda 1. kustību 7. zīmējumā redzamajās vietās: 3. pāris pret 2. pāri, 4. pāris pret 1. pāri, 5. pāris pret 8. pāri, 6. pāris pret 7. pāri.

II/1. – 16.t. Visi izpilda 2. kustību, aizdejojot līdz pretējām vietām un 16.t. laikā paliekot 10. zīmējuma vietās.

Ceturtais gājiens

(I/16 t., II/16 t.)

- I/1. – 16.t. Dejotāji sadod rokas dārziņā un, paceļot uz sāniem plecu augstumā, izveido “zvaigznīti”, izpilda 1. kustības 1. – 8.t. darbības 2 reizes (11. zīm.)
- II/1. – 16.t. 1. – 4.t. meitas ar trīssoli, izveidojot dārziņu, izdejo vienu apli DCV (12. zīm., bultiņas). Puiši, stāvot uz vietas, katras takts sākumā sit plaukstas.
5. – 8.t. Puiši turpina sist plaukstas. Meitas, liekot rokas sānos, apdejo savam puisim apkārt pret DCV un paliek puīša priekšā.
9. – 16.t. Visi izpilda 2. kustību, izveidojot vienu apli (13. zīm.)

Piektais gājiens

(I/16 t., II/16 t.)

- I/1. – 16.t. Dejotāji, sākot ar labo kāju, izpilda 1. kustību 2 reizes. Puiši – uz āru un atpakaļ, brīvās rokas turot sānos. Meitas – uz centru un atpakaļ, rokas turot pie brunčiem.
- II/1. – 16.t. Meitas 1. – 8.t. laikā sadod rokas dārziņā un dejo 8 trīssolus DCV. Puiši, stāvot uz vietas, uz katru takts sākumu 8 reizes sit plaukstas.
- 9.t. – 16.t. Visi izpilda 2. kustību, 9. – 12.t. laikā virzoties DCV.

Sestais gājiens

(I/16 t., II/16 t.)

- I/1. – 16.t. Visi izveido kopīgu dārziņu un atkārti III gājiena 1. – 16.t. darbības, tikai vienā dārziņā.
- II/1. – 16.t. Dejotāji atkārti IV gājiena 1. – 16.t. (mūzikas II daļa) darbības, 9. – 12.t. laikā aizdejojot līdz 14. zīmējuma vietām.

Nobeigums

(II/16 t.)

1. – 4.t. Pārinieki griežoties dejo valsī, virzot līnijas uz vidu. 4.t. beigās paliek, kā parādīts 15. zīmējumā.
5. – 8.t. Dejotāji izpilda 2. kustību. 5. – 8.t. darbības veic 15. zīmējuma vietās.
- 9.t. – 16.t. Dejotāji atkārti 1. – 8.t. darbības, tikai 9. – 12.t. laikā “izķemmējas” un nonāk 16. zīmējuma vietās.
- Beigās visi paliek ar skatu pret skatītāju, meitas puīšiem priekšā.

Kustību apraksts

1. kustība

(Izpilda iešūpojojoties, kā dejo ballītēs)

Mūzikas taktsmērs 3/4

Kustību izpilda 4 taktīs

- 1.t. Puiši sāk ar kreiso, meitas – ar labo kāju
“Viens” Solis sānis.
“Divi” Puiši pievelk labo, meitas – kreiso kāju.
“Trīs” Puiši pārnes svaru uz labo kāju, meitas – uz kreiso kāju, brīvo kāju pieliekot pie pamatkājas potītes, pirkstgals nostiepts.
- 2.t. “Viens” Puiši pārnes svaru uz kreiso, meitas – uz labo kāju.
“Divi, trīs” Puiši griežas pusapgriezieniem pa kreisi, meitas – pa labi, brīvo kāju pieliekot pie pamatkājas potītes, pirkstgals nostiepts.
- 3.t. – 4.t. Atkārto 1. – 2.t. darbības, tikai sākot ar otru kāju: puiši – ar labo, meitas – ar kreiso, un griežas pusapli uz otru pusi: puiši – pa labi, meitas – pa kreisi.

2. kustība

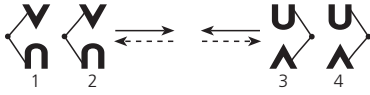
Kustību izpilda pāros

Mūzikas taktsmērs 3/4

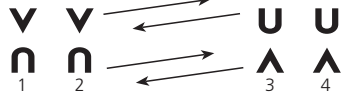
Kustību izpilda 8 taktīs

1. – 4.t. Vidukļa pleca aptvēriens ar sānis sadotām rokām, puiša – kreisā, meitas – labā. Dejo četrus valšus, griežoties pa labi. Puiši sāk ar kreiso, meitas – ar labo kāju.
5. – 8.t. Puiši meitas izgriež zem sadotajām rokām: puiša – kreisā, meitas – labā roka. Puišis dejo pievilciena soli pa kreisi, 8.t. beigās labo kāju pievelkot pie kreisās kājas potītes, pirkstgals nostiepts.
Meitas, 5.t. laikā dejojot valsi, apgriežas pa labi. 8.t. kreiso kāju pieliek pie labās kājas potītes, pirkstgals nostiepts.

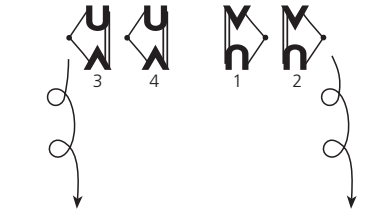
SĀBRU PADESPAŅŠ



1. zīm.



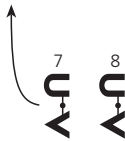
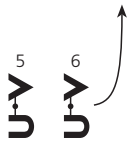
2. zīm.



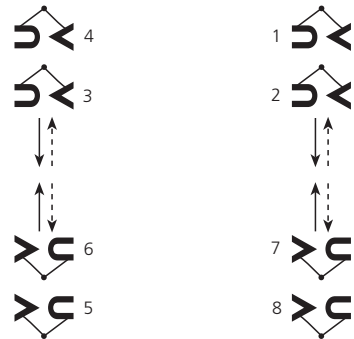
3. zīm.



4. zīm.

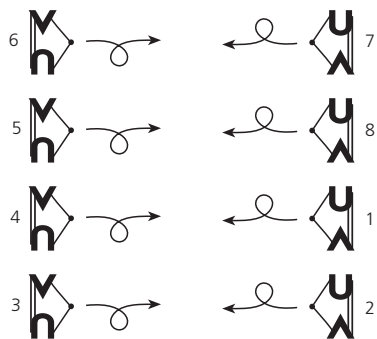


5. zīm.

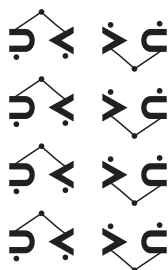


6. zīm.

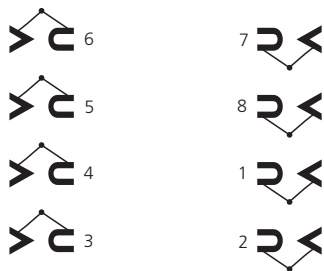
SĀBRU PADESPAŅŠ



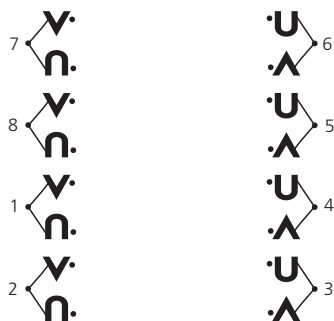
7. zīm.



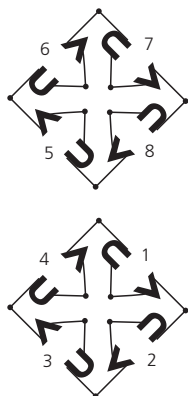
8. zīm.



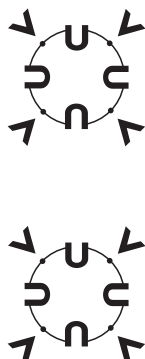
9. zīm.



10. zīm.

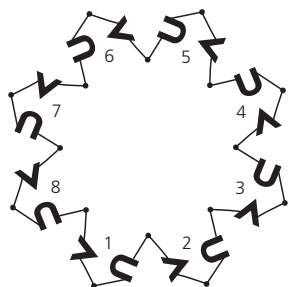


11. zīm.



12. zīm.

SĀBRU PADESPAŅŠ



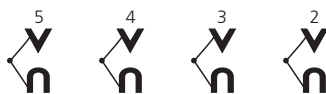
13. zīm.



14. zīm.



15. zīm.



16. zīm.

SĀBRU PADESPAŅŠ

Daces Baltkājas mūzika

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a repeat sign followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter rest. The second staff continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. This is followed by a first ending bracket over a quarter note G4 and a quarter note A4, and a second ending bracket over a quarter note G4 and a quarter note F#4. The third staff starts with a repeat sign, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The fourth staff continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. It then has a first ending bracket over a quarter note G4 and a quarter note A4, and a second ending bracket over a quarter note G4 and a quarter rest.