

ĻAUJ IEVĀM NOZIEDĒT

Deja 12 pāriem

Jāņa Purviņa horeogrāfija un apraksts
Tautas mūzika Lauras Leontjevas apdarē

“Ļauj ievām noziedēt” ir ornamentāla deja 12 pāriem. Atbilstoši mūzikas materiālam un tautas dziesmas tekstiem, veidota dejas horeogrāfiskā leksika, balstoties latviešu dejas pamatelementos.

Deja sacerēta Kazdangā 2015. gada maija beigās, pirmo reizi tā iestudēta Rīgas Kultūras un tautas mākslas centra “Mazā ģilde” Tautas deju ansamblī “Līgo” 2015. gada 1. jūnijā. XX Jaunrades deju konkursā 2017. gadā Valmierā deja ieguvusi III vietu.

Dejai ir uznāciens, 4 gājieni, muzikālais taktsmērs 4/4.

Dejotājiem vēlami Kurzemes novada tautas tērpi.

Dejas sākumā dejotāji nostājas vienkāršajā satvērienā: 1., 3., 5., 7., 9., 11. puisim meita pie labās rokas, pārējiem – pie kreisās. Puiši nostājas kolonnā un nesadoto roku uzliek priekšā stāvošam puisim uz pleca – saistītā pāru kolonna, meitām nesadotā roka gar sāniem (1. zīm.).

Pirmais gājiens

(I / 16 t.)

- 1.t. Ievads.
2. – 8.t. Izpildot 1. kustību 7 reizes, dejotāji saistītā pāru kolonnā virzās aplī DCV (1. zīm.)
- 9.t. Dejotāji saistītā pāru kolonnā izpilda 2. kustības 1.t. darbības, turpinot virzību aplī.
- 10.t. Pārinieki nostājas slēgtajā satvērienā un, izpildot 2. kustības 2.t. darbības, mainās vietām: 1. pāris ar 2. pāri, 3. ar 4., 5. ar 6. pāri utt.
11. – 16.t. Dejotāji nostājas saistītā pāru kolonnā: 2. pāris, 1., 4., 3., 6., 5. pāris utt.
- Izpildot 2. kustību 3 reizes, dejotāji turpina virzību aplī. Nonākot dibenplāna centrā, vadošais pāris ved kolonnu pa viduslīniju.

Otrais gājiens

(II / 8 t.)

1. – 4.t. Puiši izpilda 4. kustību 2 reizes. 1.t. laikā puiši dejo uz vietas, ar skatu pret meitām. Atkārtojot kustību, ar skatu pret skatītājiem.
- 2., 4., 6., 8., 10., 12. puisis kustību sāk ar kreiso kāju.
- Meitas izpilda 3. kustību:
- 1.t. virzās pret labās un kreisās puses kulisēm;
- 2.t. izpilda kustību uz vietas ar skatu pret puišiem;
3. – 4.t. virzās uz pretējo skatuves pusi. Viduslīnijā mainoties, meitas dejo garām savam puisim gar priekšu (2. zīm.).

5. – 7.t. Puiši atkārtō 4. kustību, sākot ar otru kāju un griežoties uz otru pusi.
Meitas atkārtō 3. kustību:
1.t. virzās pret puišiem;
2.t. izpilda uz vietas ar muguru pret puišiem;
3.t. virzās uz pretējo skatuves pusi. Viduslīnijā mainoties, meitas dejo garām savam puisim gar priekšu un paliek tam blakus: 1., 3., 5., 7., 9., 11. meita – pie sava puīša labās rokas, 2., 4., 6., 8., 10., 12. meita – pie kreisās rokas.
- 8.t. Pārinieki nostājas vienkāršajā satvērienā, nesadotās rokas gar sāniem. Izpildot 8 plašus skrējiena soļus, pārinieki virzās DCV un izveido apli (3. zīm.).

Trešais gājiens

(I / 24 t.)

1. – 3.t. Meitas izpilda 5. kustības 1. – 3.t. darbības.
1., 3., 5., 7., 9., 11. meita apli ar skatu pret centru, pārējās meitas – ar muguru pret centru.
Puiši izpilda 6. kustības 1. – 3.t. darbības, virzoties apli DCV (4. zīm.).
- 4.t. Meitas izpilda 5. kustības 4.t. darbības.
Puiši, izpildot 6. kustības 4.t. darbības, apdejo savas meitas pret DCV.
5. – 8.t. Dejotāji atkārtō 1. – 4.t. darbības.
9. – 10.t. Puiši, izpildot 8 pieliciena soļus uz puspēdām, virzās apli DCV. Rokas gar sāniem. 8. pieliciena soļa laikā izpilda puspagriezīenu pa labi.
Meitas, 4 reizes izpildot 2 skrējiena soļus un soli ar palēcienu, virzās vijā: 1., 3., 5., 7., 9., 11. meita virzās pret DCV un kustību sāk uz apļa iekšpusi, pārējās meitas – DCV un kustību iesāk uz apļa ārpusi (5. zīm.). Katras takts “viens, divi” laikā tiek apdejots viens puisis. Rokas sānos.
- 11.t. Puiši, izpildot 4 pieliciena soļus uz puspēdām, virzās apli DCV.
Meitas turpina virzību vijā.
- 12.t. Puiši nolaižas no puspirkstiem uz pilnas pēdas un stāv ar muguru pret centru.
Meitas, izpildot 4 pieliciena soļus uz puspēdām, griežas uz vietas 2 reizes pa labi (6. zīm.). Kustību iesāk ar skatu pret puisi.
13. – 15.t. Dejotāji atkārtō 9. – 11.t. darbības.
Puiši iesāk kustību ar muguru pret centru un griežas puspagriezīenu pa kreisi. Meitas virzās vijā pretējā virzienā.
- 16.t. Puiši nolaižas no puspirkstiem uz pilnas pēdas un stāv ar skatu pret centru.
Meitas pie saviem puišiem, izpildot 4 pieliciena soļus uz puspēdām, griežas uz vietas 2 reizes pa labi (7. zīm.). Kustību iesāk ar skatu pret puisi.
17. – 19.t. Pārinieki, izpildot 2. kustības 1.t. darbības 3 reizes, virzās horizontālajā spirālē (7. zīm.).
- 20.t. Izpildot 2. kustības 2.t. darbības, pāri mainās vietām: 1. pāris ar 2. pāri, 3. ar 4., 5. ar 6. pāri utt.

21. – 23.t. Pārinieki, izpildot 2. kustības 1.t. darbības 3 reizes, turpina virzīties horizontālajā spirālē.
- 24.t. Izpildot 2. kustības 2.t. darbības, pārinieki izveido 4 trīspāru līnijas (8. zīm.).

Ceturtais gājiens

(III / 20 t.)

1. – 8.t. Pārinieki izpilda 7. kustību 2 reizes 4 trīspāru līnijās (8. zīm.).
- 9.t. Pārinieki nostājas vaļējā aptvērienā, nesadotās rokas gar sāniem. Izpildot 2 sikās polkas, pirmo divu līniju pārinieki virzās uz priekšplāna kreiso pusi, pārējās līnijas – uz dibenplāna labo pusi.
10. – 15.t. Izpildot sīko polku, puīši sadod rokas *saulītē*, meitas nesadotās rokas ieliek sānos. Dejojāji griežas 2 *saulītēs* DCV, vienlaicīgi virzoties aplī DCV (9. zīm.).
- 16.t. Pārinieki pagriežas ar skatu viens pret otru un izpilda 3 soļus (meitas – sānis, krustām priekšā, VI kāju pozīcija; puīši – krustām priekšā, sānis, VI kāju pozīcija).
17. – 19.t. Pārinieki, izpildot 12 pieliciena soļus uz puspēdām, griežas pārī DCV, vienlaicīgi veidojot Dieva zīmi ar sauli (10. zīm.).
- 20.t. “Viens” Dejojāji izveidojuši Dieva zīmi ar sauli, sadod rokas (10. zīm.).
Izpilda soli ar labo kāju uz priekšu un ar kreiso kāju atpakaļ.
- “Divi” Uz vietas izpilda soli ar palēcienu.
- “Trīs-” Izpilda soli ar kreiso kāju.
- “-i, čet-” Uz vietas izpilda soli ar palēcienu.
- “-ri” Piesit kreiso kāju.

Kustību apraksts

1. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 1 taktī

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas gar sāniem. Kustību sāk ar labo kāju.

1.t.

“Viens, divi” Izpilda 2 gājiena soļus no papēža.

“Trīs” Izpilda soli ar palēcienu, akcentētu grīdā. Kreisā kāja, pēdā atlocīta, fiksēta pie labās kājas pusikra.

“Čet-” Izpilda soli ar kreiso kāju no papēža.

“-ri” Labo kāju, pēdā atlocītu, pēc *slotiņas* principa virza uz priekšu 30° augstumā. Pieskaroties grīdai, ar papēdi izpilda nelielu piesitienu.

2. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājas aplī vienkāršajā satvērienā, nesadotās rokas gar sāniem, VI kāju pozīcija. Kustību sāk ar labo kāju.

1. t 2 reizes izpilda 2 skrējiena soļus un soli ar palēcieni DCV.

2.t. “Viens, divi” Pārinieki pagriežas ar skatu viens pret otru un nostājas slēgtajā satvērienā.

Izpildot 2 skrējiena soļus un soli ar palēcieni, puisis virzās atmuguriski uz apļa centru, meita seko puisim.

“Trīs, četri” Izpildot 2 skrējiena soļus un soli ar palēcieni, pārinieki dodas pretējā virzienā.

3. kustība

Kustību izpilda tikai meitas

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 4 taktīs

Sākuma stāvoklis – meitas nostājas ar skatu pret skatītājiem, rokas gar sāniem, VI kāju pozīcija. Kustību sāk ar labo kāju. Aiztaktī izpilda nelielu iesēdienu.

1.t. “Viens” Izpilda 2 soļus uz puspēdām. Labo roku caur I pozīciju ver sānis, kreisā roka sānos.

“Di-” Izpilda soli ar labo kāju uz puspēdas.

“-vi” Kreiso kāju virza garām pamatkājai.

1.t. laikā meitas virzās sānis pa labi un vienlaicīgi izpilda puspagriezienu pa labi.

“Trīs, četri” Atkārto 1.t. “viens, divi” darbību, sākot ar kreiso kāju un turpinot virzību. Kustību iesāk no neliela iesēdiena. Kreiso roku caur I pozīciju ver sānis, labā roka sānos.

1.t. “trīs, četri” laikā izpilda $\frac{3}{4}$ griezienu pa kreisi.

2.t. “Viens” Izpilda soli sānis pa labi nelielā iesēdienā, kreiso kāju fiksē pie labās kājas potītes. Rokas sānos.

“Divi” Izpilda soli sānis pa kreisi nelielā iesēdienā, labo kāju fiksē pie kreisās kājas potītes.

“Trīs, četri” Izpildot 2 soļus uz puspēdām un soli ar palēcieni, griežas uz vietas $\frac{3}{4}$ pa labi.

3.t. “Viens” Izpilda 2 soļus neliela iesēdienā sānis pa labi, sākot ar kreiso kāju un griežoties puspagriezienu pa labi.

“Divi” Izpilda soli ar kreiso kāju uz puspēdas, pamatkājas celis izstiepts. Labo kāju slidina pa kreisi, to krustojot priekšā kreisajai kājai.

“Trīs, četri” Turpinot virzību, atkārto 3.t. “viens, divi” darbības, sākot ar labo kāju un griežoties pa kreisi.

4.t. Atkārto 3.t. darbības.

4. kustība

Kustību izpilda tikai puīši

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – puīši nostājas ar skatu pret skatītāju, rokas gar sāniem, VI kāju pozīcija. Kustību sāk ar labo kāju.

1.t. “Viens” Izpildot 2 soļus uz puspēdām, pagriežas $\frac{1}{4}$ pa labi.

“Divi” Izpilda soli ar labo kāju nelielā iesēdienā, kreiso kāju fiksē pie labās kājas potītes.

“Trīs, četri” Atkārto 1.t. darbības negriežoties.

2.t. “Viens, divi” Labo kāju noliek VI kāju pozīcijā un iztaisnojas.

“Trīs” Paceļas puspirkstos un nolaižas – *releve*.

“Četri” Pauze.

Kustību var sākt arī ar kreiso kāju, vispirms griežoties pa kreisi.

5. kustība

Kustību izpilda tikai meitas

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 4 taktīs

Sākuma stāvoklis – meitas nostājas ar skatu pret skatītāju, rokas sānos, VI kāju pozīcija. Kustību sāk ar labo kāju.

1.t. “Viens-” Izpilda soli sānis pa labi.

“-i” Izpilda plašu soli ar kreiso kāju sānis pa labi, krustojot to aiz labās kājas. Augumu pagriež $\frac{1}{4}$ pa kreisi.

“Divi” Izpilda soli ar palēcienu, augumu pagriež sākuma stāvoklī.

“Trīs, četri” Atkārto 1.t. “viens, divi” darbības, sākot ar kreiso kāju sānis pa kreisi.

2.t. Divas reizes izpilda 2 skrējiena soļus un soli ar palēcienu. Katrā taktī griežas vienu reizi pa labi.

3.t. Atkārto 1.t. darbības.

4.t. “Viens” Ar labo kāju izpilda soli sānis pa labi, vienlaicīgi kreiso kāju fiksē pie labās kājas potītes.

“Divi” Pamatkājā izpilda nelielu iesēdienu. Vienlaicīgi augumu liec nedaudz pa labi.

“Trīs-“ Ar kreiso kāju izpilda soli sānis pa kreisi, vienlaicīgi labo kāju fiksē pie kreisās kājas potītes.

“-i” Pamatkājā izpilda nelielu iesēdienu. Vienlaicīgi augumu liec nedaudz pa kreisi.

“Četri” Labo kāju noliek VI kāju pozīcijā.

Atkārtojot kustību, sāk ar kreiso kāju un griežas pa kreisi.

6. kustība

Kustību izpilda tikai puīši

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 4 taktis

Sākuma stāvoklis – puīši nostājas aplī ar skatu DCV, rokas sānos, VI kāju pozīcija. Kustību sāk ar labo kāju.

- 1.t. Divas reizes izpilda 2 skrējiena soļus un soli ar palēcienu, virzoties aplī DCV.
- 2.t. “Viens” Izpilda soli ar pārlēcienu, vienlaicīgi pagriežas puspagriezīenu pa labi un paliek ar muguru DCV.
- “Divi” Izpilda soli ar pārlēcienu, virzoties atmuguriski aplī DCV. Pārlēciena laikā kājas, celi un pēdā stieptas, ceļ atpakaļ 30° augstumā.
- “Trīs” Izpilda soli ar palēcienu, vienlaicīgu griežoties ¼ pa labi.
- “Četri” Izpilda 2 plašus skrējiena soļus. Pirmo soli krusto priekšā pamatkājai un pagriežas ¼ pa labi.
- 1.t. beigās paliek ar skatu aplī DCV.
- 3.t. Atkārto 1.t. darbības.
- 4.t. Izpilda 8 plašus skrējiena soļus.
Atkārtojot kustību, sāk ar kreiso kāju un griežas pa kreisi.

7. kustība

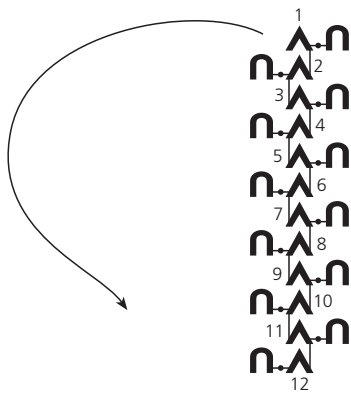
Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 4 taktis

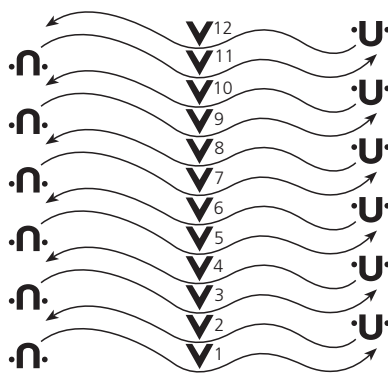
Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājas blakus viens otram, meita puisim pie labās rokas, ar skatu pret skatītājiem, rokas gar sāniem, VI kāju pozīcija. Kustību sāk ar labo kāju.

- 1.t. “Viens, divi” Izpilda sīko polku uz vietas. Puisis pasniedz rokas meitai.
- “Trīs, četri” Izpilda sīko polku. Pārinieki sadod rokas krustiskajā satvērienā.
- 2.t. Izpilda 2 sīkās polkas. Pārinieki griežas uz vietas vienu reizi pa kreisi.
- 3.t. Izpilda 2 sīkās polkas. Pārinieki paceļ sadotās rokas, puisis pārved meitu otrā pusē, meita griežas zem paceltajām rokām.
- 3.t. beigās rokas nolaiž, un pārinieki paliek krustiskajās satvērienā ar skatu viens pret otru.
- 4.t. “Viens, divi” Izpilda sīko polku. Sadotās rokas paceļ, meita griežas zem paceltajām rokām 1 reizi pa labi.
- “Trīs, četri” Izpilda sīko polku. Atlaiž sadotās rokas, puisis griežas uz vietas 1 reizi pa kreisi, meita – pa labi.
Atkārtojot kustību, dejo pretēji.

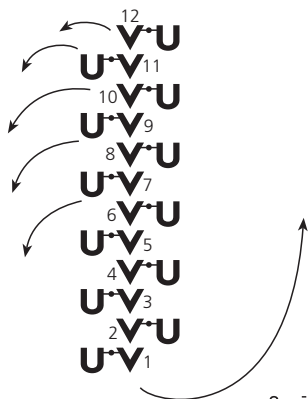
ĻAUJ IEVĀM NOZIEDĒT



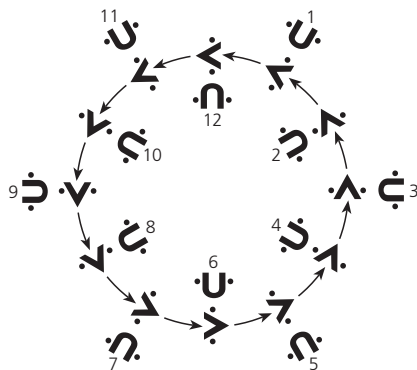
1. zīm.



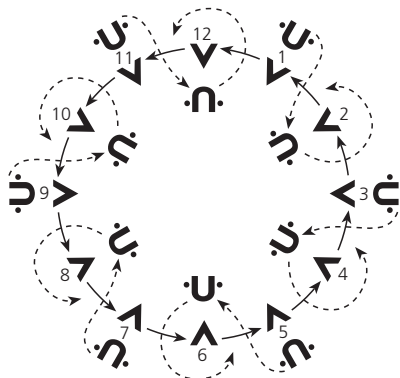
2. zīm.



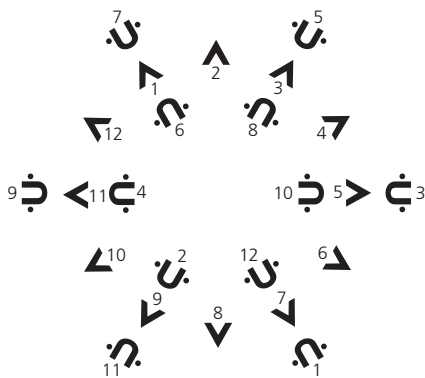
3. zīm.



4. zīm.

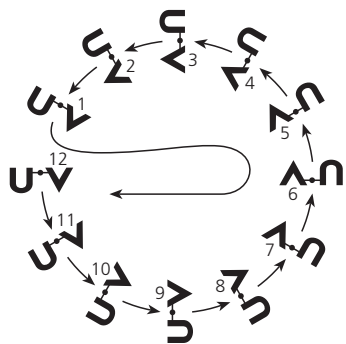


5. zīm.



6. zīm.

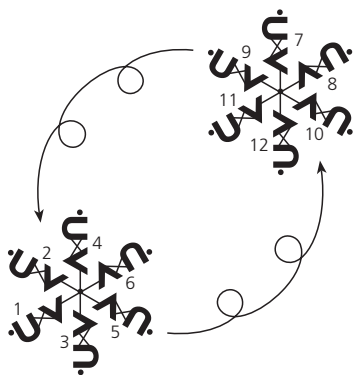
ĻAUJ IEVĀM NOZIEDĒT



7. zīm.



8. zīm.



9. zīm.

ĻAUJ IEVĀM NOZIEDĒT

Tautas mūzika Lauras Ļeontjevas apdarē

Pants

Starpspēle I

Starpspēle II

Coda

SECĪBA: I pants ; II p; Starpspēle I;
III p; IV p; V p; Starpspēle II; Coda