

# KAS BUNGOJA SĒTIŅĀ

Deja 8 vai 12 pāriem  
Taigas Ludboržas horeogrāfija un apraksts  
Valda Zilvera mūzika

Deja pirmo reizi iestudēta 2016. gada rudenī deju kopā "Bramaņi". XX Jaunrades deju konkursā Valmierā 2017. gadā deju ieguva II vietu. Dejā tiek izmantoti koka bluķi: h = 45 cm, d = 25-30 cm.

Dejai 6 gājieni un 8 kustības. Mūzikai 4 daļas un starpspēle, taktsmērs 2/4.

Dejotāji nostājas skatuves labās puses pēdējās kulisēs. Puiši viens aiz otra stāv šādā secībā: pirmais ir 12. puisis, tad 11., 10., 9., 8., 7., 6., 5., 4., 3., 2., un 1. puisis. Meitas viena aiz otras stāv šādā secībā: 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9., 10., 11. un 12. meita.

Puiši ar labo roku aptver bluķi un piespiež to pie labā sāna, kreisā roka brīvi gar sāniem. Meitām rokas pie svārkjiem. Puiši virzību sāk ar kreiso, bet meitas – ar labo kāju.

Dejotāji izgaida mūzikas ievada 4 taktis.

## Pirmais gājiens

(I/16 t.; II/16; III/16 t.)

- I/1. – 12.t. Dejotāji virzās 1. un 2. zīmējumā norādītajos virzienos. Meitas izpilda 2. kustību 3 reizes, bet puiši – 1. kustību 3 reizes.
13. – 14.t. Dejotāji turpina iesākto virzību. Meitas izpilda 2. vieglās polkas soļus, bet puiši 4 plašus skrējiena soļus. 14.t. beigās dejotāji izveido pusloku 3. zīmējuma norādītajās vietās.
15. – 16.t. Meitas ar 2 vieglās polkas soļiem pagriežas ar skatu pret pusloka centru. Puiši, esot ar skatu pret pusloka centru, 15.t. paceļ bluķus virs galvas, bet 16.t. noliek tos tieši aiz partneres.
- II/1. – 16.t. Dejotāji izpilda 3. kustības A variantu.
- III/1. – 2.t. Puiši, sākot ar kreiso kāju un virzoties pa kreisi, ar 4 plašiem gājiena soļiem apiet ½ apli apkārt meitai. Puiši soli liek no papēža. Meitas lēnām pagriež augumu pa labi un paskatās uz puišiem. Meitām rokas pie svārkjiem, puišiem – brīvi gar sāniem.
3. – 4.t. Meitas atgriežas sākuma pozīcijās. Puiši ar 3 plašiem gājiena soļiem un piesitienu VI kāju pozīcijā atkāpjas uz pusloka centru.
5. – 6.t. Puiši, sākot ar labo kāju, izpilda 4 plašus gājiena soļus savas partneres virzienā, 6.t. beigās nonākot tai aiz muguras. Meitas lēnām pagriež augumu pa kreisi un paskatās uz puišiem.
7. – 8.t. Puiši paceļ savas partneres un noliek ½ apli pa labi. 8.t. beigās dejotāji ir ar skatu uz pusloka centru – puisis aiz meitas.
9. – 10.t. Puiši stāv: kājas – VI pozīcijā, rokas – aiz muguras. Meitas, sākot virzību ar labo kāju un virzoties pa labi, ar 2 vieglās polkas soļiem aizdejo aiz sava partnera (4. zīm., nepārtrauktā līnija).

11. – 12.t. Puiši stāv: kājas – VI pozīcijā, rokas – aiz muguras. Meitas, sākot virzību ar labo kāju un virzoties pa kreisi, ar 2 vieglās polkas soļiem aizdejo aiz bluķa (4. zīm., pārtrauktā līnija).
13. – 14.t. Meitas, sākot virzību ar labo kāju un virzoties pa kreisi, ar 2 vieglās polkas soļiem apdejo ½ apli apkārt bluķim. Puiši, sākot virzību ar kreiso kāju un virzoties pa kreisi, ar 4 plašiem gājiena soļiem aizdejo aiz bluķa (5. zīm., A variants).
15. – 16.t. 15.t. meitas strauji pagriežas uz pusloka centru un vienlaicīgi paceļas uz augstiem pirkstgaliem VI kāju pozīcijā, bet 16.t. apsēžas uz bluķa un, neatlaižot svārkus, ieliek rokas klēpī. Puiši, sākot virzību ar kreiso kāju un virzoties pa labi, ar 4 plašiem gājiena soļiem apiet pilnu apli ap sevi (5. zīm., B variants).

### Otrais gājiens

(IV/32 t.; starpspēle/ 4 t.)

- IV/1. – 2.t. Meitas, izrādot puišiem rakstītos lindrakus, ar labo roku atver svārkus.  
1., 2., 3., 4., 5. un 6. puisis, virzoties pretēji DCV (6. zīm., bultiņas), izpilda 4. kustības 1. – 2.t. darbības A variantu. Pārējie puiši, stāvot aiz savām partnerēm, brīvi vēro notiekošo.
3. – 4.t. Meitas, neatlaižot svārkus, ieliek labo roku klēpī. 1., 2., 3., 4., 5. un 6. puisis, turpinot iesākto virzību, izpilda 4. kustības 3. – 4.t. darbības A variantu un 4. t. beigās nonāk aiz savām partnerēm. Pārējie puiši brīvi vēro notiekošo.
5. – 6.t. Meitas, izrādot puišiem rakstītos lindrakus, ar kreiso roku atver svārkus.  
1., 2., 3., 4., 5. un 6. pāra puisis, turpinot iesākto virzību, izpilda 4. kustības 5. – 6.t. darbības A variantu. Pārējie puiši brīvi vēro notiekošo.
7. – 8.t. Meitas, neatlaižot svārkus, ieliek kreiso roku klēpī. 1., 2., 3., 4., 5. un 6. pāra puisis izpilda 4. kustības 7. – 8.t. darbības A variantu un 8. t. beigās, virzoties gar savas partneres labo pusi, aizdejo tai aiz muguras. Pārējie puiši brīvi vēro notiekošo.
9. – 15.t. Meitas atkārtο šī gājiena 1. – 7.t. darbības. 7., 8., 9., 10., 11. un 12. pāra puisis, virzoties DCV (7. zīm., bultiņas), izpilda 4. kustības 1. – 7.t. darbības B variantu. Pārējie puiši, stāvot aiz savām partnerēm, brīvi vēro notiekošo.
- 16.t. 7., 8., 9., 10., 11. un 12. pāra meita izpilda šī gājiena 8.t. darbības, bet 1., 2., 3., 4., 5. un 6. pāra meita strauji pieceļas. 7., 8., 9., 10., 11. un 12. pāra puisis izpilda 4. kustības 7. – 8.t. darbības B variantu un 16. t. beigās, virzoties gar savas partneres kreiso pusi, aizdejo tai aiz muguras. Pārējie puiši brīvi vēro notiekošo.
17. – 24.t. 1., 2., 3., 4., 5. un 6. pāra meita, virzoties pa pusloka iekšpusi pretēji DCV, izpilda 5. kustības 1. – 8.t. darbības A variantu un 24. t. beigās, virzoties gar sava partnera labo pusi, aizdejo tam aiz muguras. 1., 2., 3., 4., 5. un 6. pāra puisis ar nelielu lēcieni apsēžas uz bluķa un vēro

notiekošo. 7., 8., 9., 10., 11. un 12. pāra meita un puisis arī vēro notiekošo. 24.t. – 7., 8., 9., 10., 11. un 12. pāra meita strauji pieceļas.

25. – 32.t. 7., 8., 9., 10., 11. un 12. pāra meita, virzoties pa pusloka iekšpusi DCV, izpilda 5. kustības 1. – 8.t. darbības B variantu un 32. t. beigās, virzoties gar sava partnera kreiso pusi, aizdejo tam aiz muguras. 7., 8., 9., 10., 11. un 12. pāra puisis ar nelielu lēcieni apsēžas uz blūķa un vēro notiekošo. 1., 2., 3., 4., 5. un 6 pāra meita un puisis arī vēro notiekošo.

### Starpspēle

- 1.t. Dejotāji saka: “Ejam visi”. Meitas, mudinot puisius iet dancot, no mugurpuses viegli pagrūž tos uz priekšu. Puiši pieceļas. Kājas plati.
- 2.t. Dejotāji saka: “Danci vest”. Meitas brīvi improvizē. Puiši, sākot ar kreiso kāju, izpilda soli uz priekšu, tad strauji griežas ½ apli ap sevi pa labi un liek soli ar labo kāju uz blūķa pusi.
- 3.t. Dejotāji saka: “Pa to tēva”. Meitas brīvi improvizē. Puiši pieliek kreiso kāju paralēli labajai II pozīcijā un vienlaicīgi no sāniem satver blūķi.
- 4.t. Dejotāji saka: “Pagalmiņ”. Meitas brīvi improvizē. Puiši paceļ blūķi un uzliek sev uz labā pleca.

### Trešais gājiens

(III/16 t.)

1. – 2.t. Dejotāji ar 6. kustību izpilda viju. Puiši virzās DCV uz apļa ārpusi, bet meitas – pretēji DCV uz apļa iekšpusi (8.zīm., bultiņas).
3. – 4.t. Dejotāji ar 6. kustību izpilda viju. Puiši virzās DCV uz apļa iekšpusi, bet meitas – pretēji DCV uz apļa ārpusi.
5. – 12.t. Dejotāji atkārto šī gājiena 1. – 4.t. darbības.
13. – 14.t. Dejotāji atkārto šī gājiena 1. – 2.t. darbības. Puiši 14.t. beigās paliek ar skatu uz apļa ārpusi 9. zīmējumā norādītajās vietās.
- 15.t. Meitas atkārto šī gājiena 3.t. darbības. Puiši ar 2 gājiena soļiem atkāpjas uz apļa centru un vienlaicīgi paceļ blūķus virs galvas.
- 16.t. Meitas, turpinot iesākto virzību, izpilda vēl 2 plašus skrējiena soļus. Puiši noliek blūķus tieši aiz meitām 9. zīmējumā norādītajās vietās.

### Ceturtais gājiens

(IV/16 t.; II/ 16 t.)

- IV/1. – 16.t. Meitas izpilda 8. kustību, bet puiši – 7. kustību.
- II/1. – 16.t. Pārinieki izpilda 3. kustības 1. – 16.t. B varianta darbības 10. zīmējumā norādītajās vietās.

### Piektais gājiens

(III/16 t.; IV/ 16 t.; starpspēle 4 t.)

- III/1. – 2.t. Pārinieki izpilda 2 apaļās polkas DCV, aizdejojot līdz nākamajam blūķim iekšpusē.
3. – 4.t. Pārinieki izpilda 2 apaļās polkas DCV, aizdejojot līdz nākamajam blūķim ārpusē.

5. – 6.t. Pārinieki izpilda 2 apaļās polkas DCV, aizdejojot līdz nākamajam blūķim iekšpusē.
- 7.t. Pārinieki ar 1 apaļo polku DCV virzās līdz nākamajam blūķim ārpusē.
- 8.t. Pārinieki, turpinot iesākto virzību, izpilda 2 lēcienus grīdā (IV kāju pozīcija), vienlaicīgi apgriežoties ½ apli viens otram apkārt pretēji DCV. 8.t. beigās meita ir apļa ārpusē.
9. – 14.t. Pārinieki, turpinot iesākto virzību, atkārto šī gājiena 1. – 6.t. darbības.
15. – 16.t. Puiši pārceļ savas partneres blūķim otrā pusē. Cēliena laikā meitām kājas ceļos saliekta.
- IV/1. – 7.t. Pārinieki sadodas galopa satvērienā un ar galopa soli virzās DCV. Meitas virzās blūķim pa ārpusi, bet puiši – pa iekšpusi. 3. un 9. pāris pārdejo pāri savam blūķim un sāk tīt kamoliņu. Pārējie dejojāji virzās līdz vadošo pāru blūķiem, pārdejo tiem pāri un pievienojas kamola tīšanā (11. zīm.).
- 8.t. Pārinieki izpilda 2 lēcienus grīdā (IV kāju pozīcija).
9. –16.t. Pārinieki iztin kamoliņu, virzoties pretēji DCV pa iepriekšējām vietām. Kamoliņu sāk iztīt 2. un 8. pāris.

#### Starpspēle

##### **Meitas**

1. – 4.t. Meitas, mudinot visus pievienoties dejai, ar 8 brīviem soļiem apiet apkārt savam partnerim: 2., 3., 4., 5., 6., 7. meita – pretēji DCV; 1., 8., 9., 10., 11., 12. meita – DCV.

#### Starpspēle

##### **Puiši**

- 1.t. Dejojāji saka: “Ejam visi”. Puiši no sāniem satver blūķi.
- 2.t. Dejojāji saka: “Danci vest”. Puiši 2 reizes uzsit ar blūķi pa grīdu.
- 3.t. Dejojāji saka: “Pa to tēva”. Puiši paceļ blūķi virs galvas.
- 4.t. Dejojāji saka: “Pagalmiņ”. Puiši uzliek blūķi sev uz pleca: 1., 3., 5., 7., 9., 11. puisis – uz kreisā, bet 2., 4., 6., 8., 10. un 12. puisis – uz labā. 4.t. beigās pārinieki pagriežas 12. zīmējumā norādītajos virzienos un sadodas pastaigas satvērienā.

### **Sestais gājiens**

(IV/ 24 t.)

1. – 2.t. Dejojāji ar 6. kustību virzās pa 2 vijām skatuves labajā un kreisajā pusē. Skatuves labajā pusē 3., 5. un 7. pāris virzās DCV uz apļa ārpusi, bet 2., 4. un 6. pāris – pretēji DCV uz apļa iekšpusi (12. zīm.). Skatuves kreisajā pusē 1., 9. un 11. pāris virzās DCV uz apļa iekšpusi, bet 8., 10. un 12. pāris – pretēji DCV uz apļa ārpusi (12. zīm.).
3. – 8.t. Dejojāji ar 6. kustību turpina virzīties pa 2 vijām skatuves labajā un kreisajā pusē.
7. – 8.t. laikā 5. un 10. pāris ar 6. kustību virzās uz skatuves priekšplānu līdz skatuves centram.

9. – 10.t. 5. un 10. pāra puiši ar 6. kustību apved savas partneres pilnu apli ap sevi.  
7. un 8. pāris ar 6. kustību seko 5. un 10. pārim. Pārējie turpina virzību pa viju.
11. – 12.t. 4., 6., 7. un 8., 9., 11. pāris ar 6. kustību seko 5. un 10. pārim. 2., 3. un 1.,  
12. pāris ar 6. kustību turpina virzību pa viju.
13. – 22.t. Ar 6. kustību 5. pāris nodejo no skatuves labās puses pirmajās kulisēs.  
Tam seko 7., 6., 4. un 2. pāris. 10. pāris nodejo no skatuves kreisās puses  
pirmajās kulisēs. Tam seko 8., 9., 11. un 1. pāris.
- 23.t. Ar 6. kustību 3. un 12. pāra puiši apved savas partneres sev apkārt.
- 24.t. Ar 6. kustību 3. pāris nodejo no skatuves labās puses vidējās kulisēs, bet  
12. pāris – skatuves kreisās puses vidējās kulisēs.

## ***Kustību apraksts***

### **1. kustība**

#### **Kustību izpilda puiši**

Mūzikas I daļa

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 4 taktis

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā. Puiši ar labo roku aptver bluķi un piespiež to pie labā sāna, kreisā roka brīvi gar sāniem. Virzību sāk ar kreiso kāju.

1. – 2.t. Izpilda 4 plašus skrējiena soļus. Soļus liek no papēža.
3. – 4.t. Izpilda vēl 4 skrējiena soļus un vienlaicīgi uzstī ar labās rokas plaukstu  
4 reizes pa bluķa virspusi (imitē bungošanu). Augums vērst virzienā pa  
kreisi.

### **2. kustība**

#### **Kustību izpilda meitas**

Mūzikas I daļa

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 4 taktis

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā, rokas – pie svārkciem. Virzību sāk ar labo kāju.

1. – 3.t. Izpilda 3 vieglās polkas.
- 4.t. Izpilda vēl vienu vieglās polkas soli un vienlaicīgi sasit plaukstas galvas  
augstumā sānis pa labi.

### **3. kustība**

Mūzikas II daļa

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 16 taktis

Dejotāji nostājas ar skatu pret skatītājiem – puisis meitai aiz muguras. Starp pāriniekiem uz grīdas ir nolikts bluķis. Meitām rokas pie svārkciem, bet puišiem – brīvi gar sāniem.

1. – 2.t. Meitas stāv. Puiši ar nelielu lēcieni apsēžas uz blūķa un vienlaicīgi apķeras meitai ap vidukli. Ceļgali izvērsti pa diagonālēm, augums nedaudz noliekts pa labi (mēģina ieskatīties partneres acīs).
3. – 4.t. Puiši izpilda lēcieni atmuguriski un nostājas aiz blūķa. Puišiem kājas VI pozīcijā, rokas aiz muguras vidukļa augstumā (ar labo roku aptver kreisās rokas delnas locītavu, kreisā roka dūrītē). Meitas apsēžas uz blūķa un, neatlaižot svārkus, ieliek rokas klēpī.
5. – 6.t. Meitas pieceļas. Puiši atkārtoti 1. – 2.t. darbības. Augums nedaudz noliekts pa kreisi.
7. – 8.t. Puiši sēž uz blūķa. Meitas apsēžas savam partnerim uz labās kājas augšstilba. Meitām kājas VI pozīcijā uz augstiem pirkstgaliem, labā roka pie svārkjiem, bet kreisā roka uzlikta uz puiša kreisā pleca (ap kaklu). Puiši labo roku apliek partnerei ap vidukli, bet kreisās rokas delnu uzliek uz savas kreisās kājas augšstilba.
- 9.t.  
 “Viens, i” Puiši sēž. Meitas uzliek iztaisnotu kreiso kāju uz sava partnera kreisās kājas augšstilba. Pēda nostiepta.
- “Divi” Puiši sēž. Meitas uzliek iztaisnotu labo kāju uz sava partnera kreisās kājas augšstilba.
- 10.t.  
 “Viens, i” Puiši sēž. Meitas noliek uz grīdas, celī saliektu, labo kāju.
- “Divi” Puiši sēž. Meitas noliek uz grīdas, celī saliektu, kreiso kāju.
- 11.t. Puiši sēž. Meitas pieceļas kājās un pagriežas ar skatu pret savu partneri. Meitām kājas VI pozīcijā, rokas uz partnera pleciem. Puišiem rokas apliktas ap partneres vidukli.
- 12.t. Meitas apsēžas uz sava partnera kreisās kājas augšstilba. Meitām kājas VI pozīcijā uz augstiem pirkstgaliem, kreisā roka pie svārkjiem, bet labā roka uzlikta uz puiša labā pleca (ap kaklu). Puiši kreiso roku apliek partnerei ap vidukli, bet labās rokas delnu uzliek uz savas labās kājas augšstilba.
- 13.t.  
 “Viens, i” Puiši sēž. Meitas uzliek iztaisnotu labo kāju uz sava partnera labās kājas augšstilba. Pēda nostiepta.
- “Divi” Puiši sēž. Meitas uzliek iztaisnotu kreiso kāju uz sava partnera labās kājas augšstilba.
- 14.t.  
 “Viens, i” Puiši sēž. Meitas noliek uz grīdas, celī saliektu, kreiso kāju.
- “Divi” Puiši sēž. Meitas noliek uz grīdas, celī saliektu, labo kāju.
- 15.t.  
 A variants Dejojāji pieceļas kājās ar skatu viens pret otru. Meitām kājas VI pozīcijā, rokas uz partnera pleciem. Puišiem kājas plati, rokas apliktas ap meitas vidukli.
- 16.t.  
 A variants Puiši, virzoties atmuguriski, uzceļ meitas uz blūķa.

15.t

B variants Puiši sēž. Meitas pieceļas kājās un pagriežas ar skatu pret savu partneri. Meitām kājas VI pozīcijā, rokas uz partnera pleciem. Puišiem rokas apliktas ap partneres vidukli.

16.t.

B variants Meitas stāv. Puiši saliek kājas VI pozīcijā un pieceļas.

#### 4. kustība (A variants)

##### Kustību izpilda puiši

Mūzikas IV daļa

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 8 taktīs

Puiši nostājas aplī ar skatu uz centru, kājas – VI pozīcijā, rokas – brīvi gar sāniem.

1.t. Lecot uz labās kājas, izpilda 2 *balodīšus* pretēji DCV. Kreisā kāja celi iztaisnota, pēda nostiepta.

2.t. “Viens” Turpinot iesākto virzību, izpilda 1 *balodīti*.

“- i” Ar kreiso kāju liek soli sānis pa kreisi.

“Divi” Ar labo kāju krusto kreiso kāju pa priekšpusi.

3. – 4.t. Liekot soli no pirkstgala, izpilda 4 plašus skrējiena soļus pretēji DCV. Skrējiena laikā puiši ar abām rokām sūta gaisa bučas meitām.

5. – 6.t. Atkārto 1. – 2.t. darbības.

7. – 8.t. Liekot soli no pirkstgala, izpilda 4 plašus skrējiena soļus pretēji DCV. Rokas brīvi vēzē gar sāniem.

##### **B variants**

Daļa puišu šo kustību izpilda, lecot uz kreisās kājas un virzoties DCV.

#### 5. kustība (A variants)

##### Kustību izpilda meitas

Mūzikas IV daļa

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 8 taktīs

Meitas nostājas aplī ar skatu uz centru, kājas – VI pozīcijā, rokas – pie svārkkiem.

1.t. Lecot uz labās kājas, izpilda 2 *balodīšus* pretēji DCV. Kreisā kāja celi iztaisnota, pēda nostiepta.

2.t.

“Viens” Turpinot iesākto virzību, izpilda 1 *balodīti*.

“- i” Ar kreiso kāju liek soli sānis pa kreisi.

“Divi” Ar labo kāju krusto kreiso kāju pa priekšpusi.

3. – 4.t. Izpilda 3 plašus galopa soļus pretēji DCV un soli ar kreiso kāju, kura laikā pagriežas ½ aplī ap sevi pa kreisi.

5. – 6.t. Meitas, turpinot iesākto virzību, atkārto 1. – 2.t. darbības, lecot uz labās kājas.

7. – 8.t. Liekot soli no pirkstgala, izpilda 4 plašus skrējiena soļus (ar labo kāju) pretēji DCV. Rokas pie svārkkiem.

##### **B variants**

Daļa meitu šo kustību izpilda lecot uz kreisās kājas un virzoties DCV.

## 6. kustība

Mūzikas IV daļa

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 4 taktīs

Sākuma stāvoklis: kājas – VI pozīcijā, rokas – brīvi gar sāniem. Meitas virzību sāk ar labo, bet puīši – ar kreiso kāju.

- 1.t. Liekot soli no papēža, izpilda 2 plašus gājiena soļus.
- 2.t.
- “Viens, i” Meitas atsperas no labās kājas, bet puīši – no kreisās.
- “Divi” Izpilda pārlēcieni, pārnesot svaru uz otras kājas.
3. – 4.t. Atkārtoti 1. – 2. t. darbības.

## 7. kustība

**Kustību izpilda puīši**

Mūzikas I daļa

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 8 taktīs

Puīši nostājas aplī ar skatu uz apļa ārpusi – kājas VI pozīcijā, rokas brīvi gar sāniem. Bluķus noliek uz grīdas sev priekšā.

1. – 2.t. Sākot ar kreiso kāju, izpilda 3 galopa soļus DCV un soli sānis pa kreisi. Puīši ir nonākuši pie aiznākamā bluķa.
- 3.t. Ar labo kāju uzkāpj uz bluķa, kreisā kāja virzīta atpakaļ. Puīši sūta gaisa bučas meitām.
- 4.t. Nokāpj no bluķa: kreisā, labā kāja.
5. – 8.t. Atkārtoti 3. – 4.t. darbības.

## 8. kustība

**Kustību izpilda meitas**

Mūzikas IV daļa

Mūzikas taktsmērs 2/4

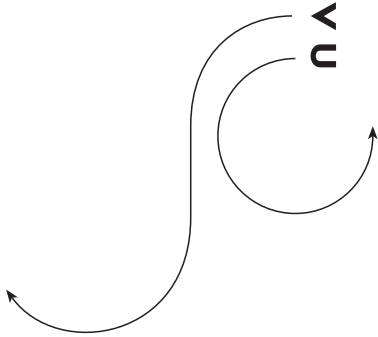
Kustību izpilda 8 taktīs

Meitas nostājas aplī ar skatu uz apļa ārpusi – kājas VI pozīcijā, rokas pie svārkciem. Bluķi atrodas uz grīdas aiz meitām.

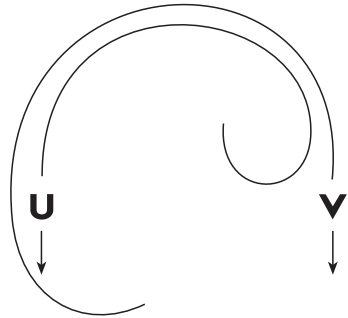
- 1.t. Apsēžas uz bluķa un, neatlaižot svārkus, ieliek rokas klēpī.
- 2.t. Pieceļas.
- 3.t. Sākot ar kreiso kāju, izpilda 2 plašus skrējiena soļus (solis no pirkstgala) DCV. Rokas pie svārkciem. Meitas aizdejo līdz nākamajam bluķim.
- 4.t. Sākot ar kreiso kāju, ar 2 tecīņus soļiem apgriežas ap sevi  $\frac{3}{4}$  apļa pa kreisi. Virzību pabeidz ar skatu uz apļa ārpusi.
5. – 8.t. Atkārtoti 1. – 4.t. darbības.



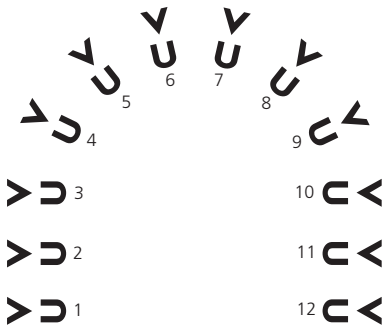
# KAS BUNGOJA SĒTIŅĀ



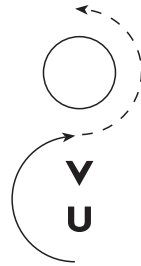
1. zīm.



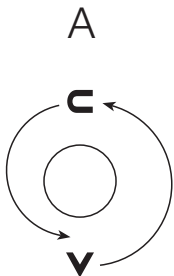
2. zīm.



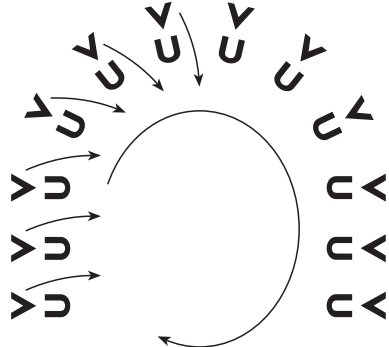
3. zīm.



4. zīm.

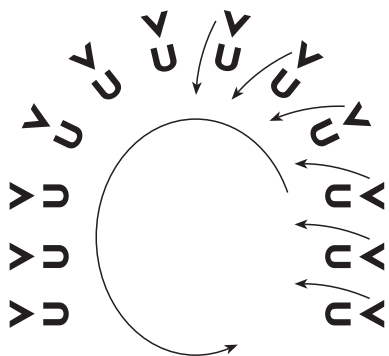


5. zīm.

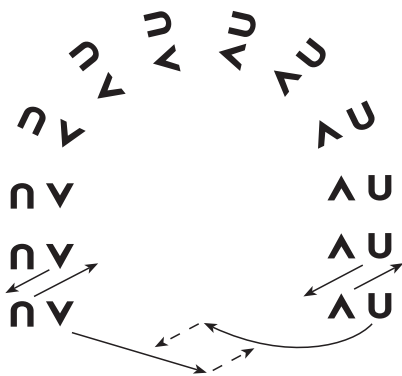


6. zīm.

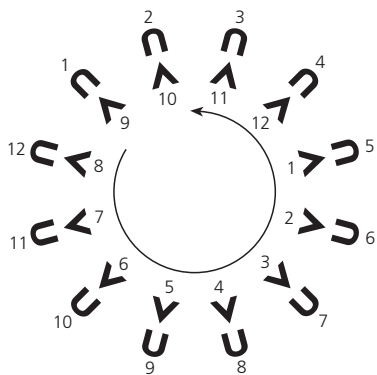
# KAS BUNGOJA SĒTIŅĀ



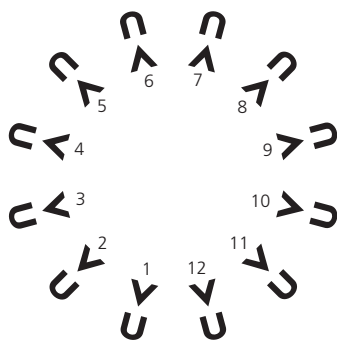
7. zīm.



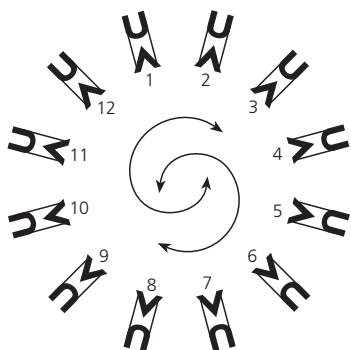
8. zīm.



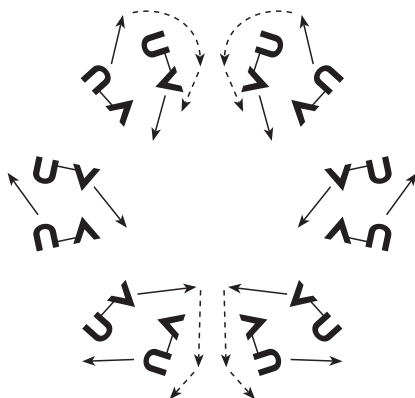
9. zīm.



10. zīm.



11. zīm.



12. zīm.

# KAS BUNGOJA SĒTIŅĀ

Valda Zilvera mūzika

## Ievads

### I

Gā - ju, gā - ju klau - sī - ties ...

### II

Ai, pu - ķī - te ...

## Starpspēle

### III



Teksts: "Ejam visi danci vest pa to tēva pagalmiņ"





Teksts: "Ejam visi danci vest pa to tēva istabiņ'"

