

# GRIČENIKS (GRIĶĪTIS)

Deja 8 pāriem

Guntas Skujas horeogrāfija un apraksts  
Tautas mūzika Amandas Jātnieces apdarē

“Gričeniks” ir latviešu danča, kas pierakstīts Sēlijā, Latvijas-Lietuvas pierobežā, apdare. Deju ieteicams izpildīt vidējās paaudzes un jauniešu deju kolektīviem. Pamatojoties uz Gričenika oriģinālajām pamatkustībām, veidota dejas apdare, izmantotas arī oriģinālas soļu kombinācijas. Mūzikas II daļā izmantota Madonas pusē pierakstīta valša melodija, kustības balstās uz valša trīsoli un balansē soli.

Deja pirmo reizi iestudēta Mārupes vidējās paaudzes deju kolektīvā “Mārupieši” D grupā 2016. gada martā. XX Jaunrades deju konkursā Valmierā 2017. gadā deja ieguva II vietu.

Dejai 8 gājieni, taktsmērs 2/4,3/4.

Pirmie četri pāri nostājušies brīvi katrs savā kulisē. Ievada laikā brīvi izskrien uz skatuves un nostājās 1. zīmējuma vietās. Ievads 6 taktis, taktsmērs – 4/4.

## Pirmais gājiens

(I/ 8 t.; II/ 8 t. x 2)

6 taktis Ievads.  
I/1. – 8.t. Dejotāji pāros, slēgtā roku satvērienā izpilda 1. kustību.  
II/1. – 8.t. Dejotāji izpilda 2. kustību  
1. – 8.t. Atkārto 2. kustības 1. – 4.t. darbības, 5. – 8.t. laikā brīvi, ar 8 skrējiena soļiem dodas uz jaunām vietām. Uz skatuves uzskrien vēl četri pāri (2. zīm.).

## Otrais gājiens

(I/ 8 t.; II/ 8 t. x 2)

I/1. – 8.t. Dejotāji ar jaunajiem partneriem izpilda 1. kustību.  
II/1. – 8.t. Dejotāji izpilda 2. kustību.  
1. – 8.t. Atkārto 2. kustības 1. – 4.t. darbības, 5. – 8.t. laikā brīvi, ar 8 skrējiena soļiem dodas uz jaunām vietām, meitas pāri pie jauniem partneriem, puīši izveido rombu (3. zīm.).

## Trešais gājiens

(I/ 8 t.; II/ 8 t.)

I/1. – 2.t. Izpilda 1. kustības 1. – 2.t. darbības.  
3. – 4.t. Ar četriem gājiena soļiem griežoties pa labi, meitas iet DCV pa iekšējo apli, puīši – pa ārējo apli pret DCV, satiekas ar jauniem partneriem (savu ieskaitot, trešais), rokas – plaši, brīvi (4. zīm.).  
5. – 8.t. Atkārto 1. – 4.t. darbības, partneru maiņa notiek, griežoties pa kreisi, meitas – pret DCV pa iekšējo apli, puīši – DCV pa ārējo apli (5. zīm.).

- II/1. – 8.t. Dejotāji pāros izpilda 2. kustību, četri pāri uzsāk ar kustības 1.– 4.t., četri pāri – ar kustības 5. – 8.t. Tad mainītās lomās (6. zīm.).

### **Ceturtais gājiens**

(I/ 8 t.; II/ 8 t.)

- I/1. – 2.t. Dejotāji izpilda 1. kustības 1. – 2.t. darbības.  
3. – 4.t. Četri gājiena soļi un sagriežas divās horizontālās līnijās (7. zīm.).  
5. – 6.t. Dejotāji izpilda 1. kustības 5. – 6.t. darbības.  
7. – 8.t. Četri gājiena soļi un sagriežas diagonāļu krustā (8. zīm.).  
II/1. – 8.t. Dejotāji izpilda 2. kustību.

### **Piektais gājiens**

Mūzikas taktsmērs 3/4

(16 t.)

1. – 8.t. Dejotāji izpilda 3. kustību (9. zīm.).  
9. – 12.t. Meitas, izpildot trīs lidojošos trīsoļus (rokas brīvi), puīši – trīs trīsoļus (rokas sānos), dejo, kā norādīts 10. zīmējumā. 12.t. partneri fiksē puspirkstus VI kāju pozīcijā, rokas plaši atver galopa satvērienā.  
13. – 14.t. Dejotāji pāros, galopa satvērienā izpilda balansējošu valša trīssoli, puisis – ar kreiso, meita – labo kāju, tad pretēji.  
15. – 16.t. Izpildot divus divsoļa valša soļus, puisis izgriež meitu vienu reizi zem kreisās rokas, vienlaicīgi abi sagriežas  $\frac{1}{2}$  apgrieziena DCV.

### **Sestais gājiens**

Mūzikas taktsmērs 3/4

(16 t.)

1. – 8.t. Izpilda 3. kustību (10. zīm.). Meitu griežot zem rokas, tā iedejo iekšējā aplī.  
9. – 12.t. Meitas izpilda trīs lidojošos trīsoļus (rokas brīvi) pret DCV, puīši – trīs trīsoļus (rokas sānos) DCV. 12.t. partneri fiksē puspirkstus VI kāju pozīcijā, rokas plaši atver galopa satvērienā. Dejo līdz piektajam partnerim, savu ieskaitot (11. zīm.).  
13. – 14.t. Dejotāji pāros, galopa satvērienā izpilda balansējošu valša trīssoli, puisis – ar kreiso, meita – ar labo kāju, tad pretēji.  
15. – 16.t. Izpildot divus divsoļa valša soļus, puisis izgriež meitu 1 reizi zem kreisās rokas, vienlaicīgi abi sagriežas  $\frac{1}{2}$  apgrieziena DCV (12. zīm.).

### **Septītais gājiens**

Mūzikas taktsmērs 3/4

(16 t.)

1. – 8.t. Dejotāji izpilda 3. kustības 1. – 4.t. darbības aplī 2 reizes.  
9. – 16.t. Dejotāji izpilda 3. kustības 1. – 2.t. darbības trīs reizes, 15. – 16.t. laikā izgriež meitu zem rokas pa labi tā, lai veidotos vienots dārziņš (13. zīm.).

## Astotais gājiens

(I/ 8 t. x 4.; II/ 8 t.)

- I/1. – 4.t. Dejojāji dārziņā izpilda 1. kustības 1. – 4.t. darbības, labo kāju izmet diagonālē pa kreisi, četri soļi DCV.
5. – 8.t. Dejojāji dārziņā izpilda 1. kustības 5. – 8.t. darbības, kreiso kāju izmet diagonālē pa labi, četri soļi pret DCV.
- II/1. – 2.t. Dejojāji dārziņā izpilda 2. kustības 1. – 2.t. darbības DCV (darbības meitām).
3. – 4. t. Dejojāji dārziņā izpilda 2. kustības 3. – 4.t. darbības pret DCV (darbības meitām).
5. – 8.t. Dejojāji izpilda 2. kustības 5. – 8.t. darbības, griežas pāros.
- I/1. – 8.t. x 3 Dejojāji izpilda 1. kustību pāros (14. zīm.), sagriežas brīvi pa visu laukumu. Ik pa četrām taktīm pāri pa vienam klanās un brīvi atstāj laukumu. Pēdējam pārim pietrūkst mūzikas, kustība paliek nenobeigta, klanās klusumā.

## Kustību apraksts

### 1. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 8 taktīs

Dejojāji nostājas pāri, slēgtā roku satvērienā.

1. – 2.t.

“Vieni”

Ieleciens uz abām kājā VI kāju pozīcijā.

“Divi”

Izmet labo kāju uz priekšu diagonālē pa kreisi, pēda atlocīta, celis iztaisnots.

“Vieni”

Ieleciens uz abām kājā VI kāju pozīcijā.

“Divi”

Izmet labo kāju, fiksē pie kreisās kājas ikra, pēda atlocīta, celis saliekts.

3. – 4.t.

Četri gājiena soļi, sākot ar labo kāju pret DCV, apgriežas ½ apļa, grieziena laikā sadotās rokas atver sānis, dejojāju augumi tuvojas.

5. – 6.t.

Atkārto 1. – 2.t. darbības, izsper uz priekšu kreiso kāju.

7. – 8.t.

Atkārto 3. – 4.t. darbības, gājiena soli uzsāk ar kreiso kāju, griežas DCV.

### 2. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 8 taktīs

Dejojāji nostājušies pāri, sadotas meitas labā un puīša kreisā roka, brīvās rokas sānos.

1. – 2.t.

“Vieni”

Meitai solis ar labo, puisim – ar kreiso kāju, vienlaicīgi otru kāju, celi saliektu, met atpakaļ.

- “Divi” Meita – ar kreiso, puisis – ar labo kāju liek soli uz priekšu no papēža.
- “Vieni” Meita – ar labo, puisis – ar kreiso kāju liek soli uz priekšu no papēža, otru kāju liek klāt III kāju pozīcijā.
- “Divi” Atkārto “viens” darbību. Kustības laikā augums nedaudz vērsts partnerim pret partneri.
3. – 4.t. Atkārto 1. – 2.t. darbības, sākot ar otru kāju, un maina kustības virzienu, satvēriens saglabājas.
5. t.
- “Vieni” Partneriem plašs solis ar labo kāju uz priekšu sānis stieptu roku aptvērienā.
- “Divi” Kājas VI kāju pozīcijā, griežas uz puspirkstiem, pārtneri samainās vietām, veicot  $\frac{1}{2}$  pagrieziena pret DCV.
6. – 8.t. Atkārto 5.t. darbības.

### 3. kustība

Mūzikas taktsmērs  $\frac{3}{4}$

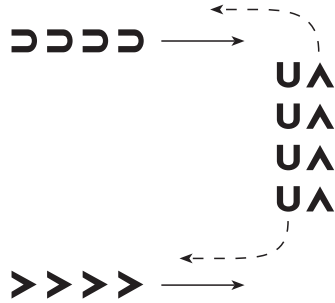
Kustību izpilda 8 taktīs

- 1.t. Partneri aptvērienā ar sānis stieptām rokām izšūpojās. Puisis liek soli ar kreiso kāju atpakaļ, meita – ar labo kāju uz priekšu, augums šūpojas darbojošās kājas virzienā.
- 2.t. Pārnes svaru uz otru kāju, augums darbojas līdz.
3. – 6.t. Griežoties pāri, partneri izpilda divsoļa valša soli, vienā taktī  $\frac{1}{2}$  pagrieziena pret DCV.
7. – 8.t. Izpildot divsoļa valša soli, meita izgriežas vienu veselu apgriezīnu pa labi zem sadotajām rokām, vienlaicīgi pāris sagriežas  $\frac{1}{2}$  pagrieziena.

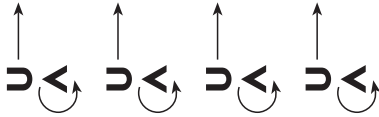
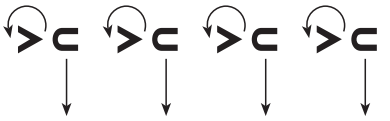
# GRIČENIKS (GRIĶĪTIS)



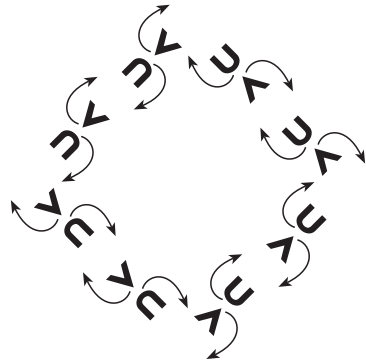
1. zīm.



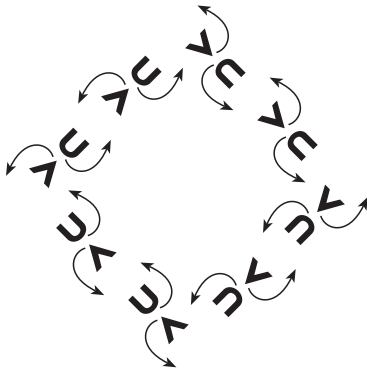
2. zīm.



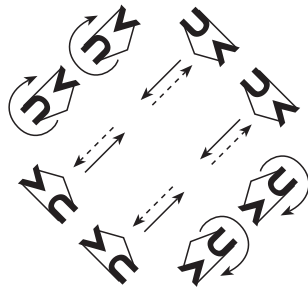
3. zīm.



4. zīm.



5. zīm.

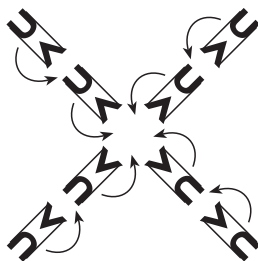


6. zīm.

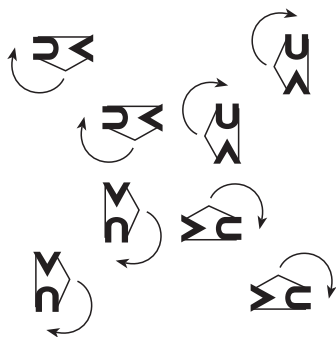
# GRIČENIKS (GRIĶĪTIS)



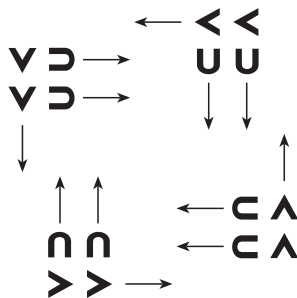
7. zīm.



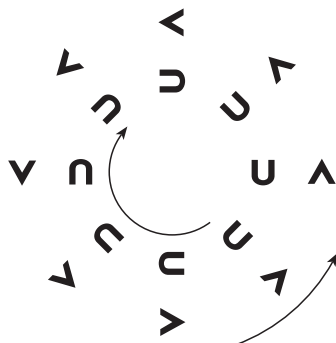
8. zīm.



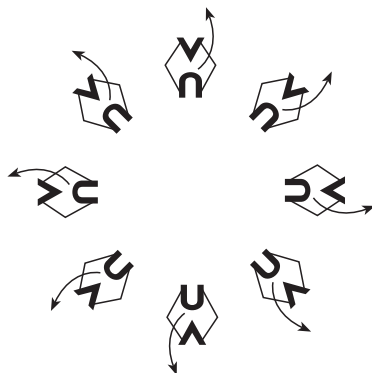
9. zīm.



10. zīm.

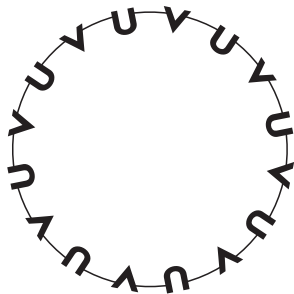


11. zīm.

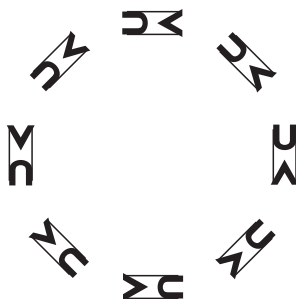


12. zīm.

# GRIČENIKS (GRIĶĪTIS)



13. zīm.



14. zīm.

# GRIČENIKS (GRIĶĪTIS)

Latviešu tautas mūzika  
Amandas Jātnieces apdarē

♩=140 G C G D D G 1.,2. pants

8

17 3.,4. pants

26

35 1. 2. Valsis 3X (♩.=70)

44

53

62

71

80

Detailed description: The image shows a musical score for the piece 'Gričēniks (Griķītis)'. It consists of nine staves of music in G major. The first staff is the beginning, marked with a tempo of ♩=140 and a key signature of one sharp (F#). The first two staves are labeled '1.,2. pants'. The third staff is labeled '3.,4. pants'. The fifth staff is labeled 'Valsis 3X (♩.=70)' and has a key signature change to three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, repeat signs, and first/second endings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the ninth staff.