

ES REDZĒJU VISU JŪRU

Deja 8 pāriem

Jāņa Purviņa horeogrāfija un apraksts
Tautas mūzika Māra Muktupāvela apdarē

“Es redzēju visu jūru” ir lustīga deja senioru deju kolektīviem. Dejas horeogrāfiskā leksika veidota atbilstoši mūzikas materiālam un tautasdziesmas tekstiem, balstoties latviešu dejas pamatelementos – soļos, aptvērīenos un satvērīenos, statiskos grupējumos un grupējumos darbībā.

Deja sacerēta Rīgā 2015. gada rudenī, pirmo reizi iestudēta Ķeguma tautas nama senioru deju kolektīvā “Ķegums” 2015. gada 14. oktobrī.

2017. gada 28. janvārī “Es redzēju visu jūru” Jaunrades deju konkursā Valmierā iegūst III vietu.

Dejai ir iznāciens, 6 gājiieni un nogājiens, muzikālais taktsmērs 2/4.

Dejas sākumā vīri nostājas kolonnā kreisās puses 3. kulisē, sievas – labās puses 3. kulisē (1. zīm.). Rokas sānos.

Iznāciens

(II / 32 t.)

1. – 16.t. Ievads.
- 17.t. Izpildot 2 gājienu soļus: vīri sāk ar labo kāju un virzās diagonālē no kreisās puses 3. kulises līdz skatuves priekšplāna centram; meitas sāk ar kreiso kāju un virzās diagonālē no labās puses 3. kulises līdz priekšplāna centram (1. zīm., nepārtrauktās līnijas).
- 18.t. 8. vīrs izpilda pieliciena soli uz pilnas pēdas pa labi, 8. sieva – pa kreisi (1. zīm., nepārtrauktās līnijas).
Pārējie dejotāji, izpildot 2 gājienu soļus, turpina virzību diagonālēs un dejo garām 8. vīram un 8. sievai.
- 19.t. 8. vīrs uz “viens” ar labo kāju izpilda piesitienu.
8. sieva stāv.
Pārējie dejotāji, izpildot 2 gājienu soļus, turpina virzību diagonālēs un dejo garām 8. vīram un 8. sievai (1. zīm., pārtrauktās līnijas).
- 20.t. 8. vīrs stāv.
8. sieva uz “viens” ar kreiso kāju izpilda piesitienu.
7. vīrs izpilda pieliciena soli uz pilnas pēdas pa labi, 7. sieva – pa kreisi (1. zīm., pārtrauktās līnijas).
Pārējie dejotāji, izpildot 2 gājienu soļus, turpina virzību diagonālēs un dejo garām 7., 8. vīram un 7., 8. sievai.
- 21.t. 7., 8. vīrs uz “viens” ar labo kāju izpilda piesitienu.
7., 8. sieva stāv.
Pārējie dejotāji, izpildot 2 gājienu soļus, turpina virzību diagonālēs un dejo garām 7., 8. vīram un 7., 8. sievai (1. zīm., pārtrauktās līnijas).

- 22.t. 7., 8. vīrs stāv.
7., 8. sieva uz "viens" ar kreiso kāju izpilda piesitieni.
6. vīrs izpilda pieliciena soli uz pilnas pēdas pa labi, 6. sieva – pa kreisi (1. zīm., pārtrauktās līnijas).
Pārējie dejojotāji, izpildot 2 gājiena soļus, turpina virzību diagonālēs un dejo garām 6., 7., 8. vīram un 6., 7., 8. sievai.
23. – 32.t. Atkārto 17. – 22.t. darbības, līdz visi dejojotāji nostājušies 2 diagonālēs (2. zīm.).

Pirmais gājiens

(I, II / 32 t.)

Es uzkāpu kalniņā,

Pašā kalna galiņā.

Ai, jūliņ hollarā, lai dzīvo jaunība!

Ai, jūliņ hollarā, lai dzīvo tas, kam nav nekas!

1. – 8.t. Izpildot 1. kustību 4 reizes, 1. pāra dejojotāji nostājas pastaigas satvērienā un virzās pa viduslīniju pret skatuves dibenplānu, nesadotās rokas sānos. Pārējie dejojotāji virzās līdz priekšplāna centram, satiek savu pārinieku un pastaigas satvērienā seko 1. pārim. 2. pārim sieva atrodas pie vīra kreisās rokas, 3. pārim – pie labās rokas, 4. pārim – pie kreisās rokas, 5. pārim pie labās rokas utt.
9. – 12.t. Pārinieki pāru kolonnā izpilda 2. kustību – 1., 3., 5., 7. pāris – pa kreisi, 2., 4., 6., 8. pāris – pa labi (3. zīm.).
13. – 16.t. Pārinieki viduslīnijā pagriežas ar skatu viens pret otru un nostājas slēgtajā plecu aptvērienā. Izpilda 3. kustību.
17. – 18.t. Izpildot 2 vieglās polkas, pārinieki slēgtajā elkoņu aptvērienā virzās pret kulisēm (vīri ved sievas) un izveido 2 līnijas (4. zīm.).
19. – 20.t. Izpildot 2 vieglās polkas, pārinieki slēgtajā elkoņu aptvērienā griežas uz vietas puspagriezienu pret DCV.
21. – 22.t. Pārinieki atlaiž sadotās rokas.
Izpildot 4 gājiena soļus, pārinieki dejo viens otra garām gar kreisajiem pleciem, rokas brīvi vēzē līdz kustībai.
23. – 24.t. Izpildot 4 gājiena soļus atmuguriski, pārinieki dejo viens otram garām gar labiem pleciem, rokas brīvi vēzē līdz kustībai.
26. – 32.t. Atkārtojot 17. – 24.t. darbības, pārinieki atgriežas gājiena sākuma vietas viduslīnijā.

Otrais gājiens

(I / 16 t.)

*Es redzēju visu jūru,
Visus jūras braucējuņus.
Ai, jūliņ hollarā, lai dzīvo jaunība!
Ai, jūliņ hollarā, lai dzīvo tas, kam nav nekas!*

1. – 8.t. Pārinieki nostājas pastaigas satvērienā ar skatu pret dibenplānu. Izpildot 1. kustību 4 reizes, 1., 3., 5., 7. pāris dibenplāna centrā virzās pa kreisi, 2., 4., 6., 8. pāris – pa labi (5. zīm.).
8.t. beigās 1. un 2 pāris satiekas skatuves priekšplānā, dejojāji izveidojuši apli.
9. – 12.t. Izpildot 2. kustību, pārinieki pastaigas satvērienā vispirms virzās pret apļa centru (6. zīm.).
13. – 16.t. Pārinieki pagriežas ar skatu viens pret otru un nostājas slēgtajā plecu aptvērienā. Izpilda 3. kustību.

Trešais gājiens

(I / 16 t.)

*Divi kuģi meitu nāca,
Trešais skaistu puisēniņ'.
Ai, jūliņ hollarā, lai dzīvo jaunība!
Ai, jūliņ hollarā, lai dzīvo tas, kam nav nekas!*

1. – 8.t. Pārinieki nostājas pastaigas satvērienā ar skatu pret dibenplānu. Izpildot 1. kustību 4 reizes, 1., 3., 5., 7. pāris skatuves kreisajā pusē virzās aplī DCV, bet 2., 4., 6., 8. pāris – labajā pusē pret DCV (7. zīm.).
8.t. beigās 1. un 2 pāris satiekas skatuves priekšplānā, dejojāji izveidojuši 2 apļus.
9. – 12.t. Izpildot 2. kustību, pārinieki pastaigas satvērienā vispirms virzās pret sava apļa centru (8. zīm.).
13. – 16.t. Pārinieki pagriežas ar skatu viens pret otru un nostājas slēgtajā plecu aptvērienā. Izpilda 3. kustību.

Ceturtais gājiens

(I / 32 t.)

1. – 8.t. Pārinieki nostājas pastaigas satvērienā, nesadotās rokas sānos. 1., 5., 4., 8. sieva atrodas savam kungam pie kreisās rokas, 2., 6., 7., 3. sieva – pie labās rokas. Izpilda 4. kustību (9. zīm.).
8.t. beigās dejojāji paliek horizontālā gatvē.
9. – 16.t. Pārinieki nostājas pastaigas satvērienā, nesadotās rokas sānos. Sievas atrodas saviem vīriem pie labās rokas. Izpilda 4. kustību (10. zīm.).
16.t beigās dejojāji paliek 2 līnijās, vīri ar muguru pret centru.
17. – 32.t. Pārinieki, izpildot 5. kustību 2 reizes, virzās vispirms 2 apļos un tad kopējā aplī DCV (11. zīm.).

Piektais gājiens

(I / 32 t.)

Meitu pūķi izpušķoti

Sarkanbaltām rozītēm.

Ai, jūliņ hollarā, lai dzīvo jaunība!

Ai, jūliņ hollarā, lai dzīvo tas, kam nav nekas!

Zēnu pūķi izpušķoti

Pa nadziņu nadziņiem.

Ai, jūliņ hollarā, lai dzīvo jaunība!

Ai, jūliņ hollarā, lai dzīvo tas, kam nav nekas!

1. – 8.t. Vīri stāv. Izpilda kāju piesitienu 1.t. uz “viens”, 2.t. – pauze. Kustību atkārto vēl 3 reizes.
Sievas, izpildot 2. kustību 4 reizes, apdejo vīrus pēc vijas principa DCV (12. zīm.).
9. – 12.t. Izpildot 2. kustību pastaigas satvērienā ar svešu pārinieku, vispirms virzās pret apļa centru.
13. – 16.t. Slēgtajā plecu aptvērienā izpilda 3. kustību.
17. – 24.t. Sievas stāv. 1.t. – pauze, 2.t. uz “viens” izpilda kāju piesitienu. Kustību atkārto vēl 3 reizes.
Vīri, izpildot kustību 4 reizes, apdejo sievas pēc vijas principa DCV. Kustību sāk ar kreiso kāju.
25. – 28.t. Izpildot 2. kustību pastaigas satvērienā ar savu pārinieku, vispirms virzās pret apļa centru.
29. – 32.t. Slēgtajā plecu aptvērienā izpilda 3. kustību.

Sestais gājiens

(I / 32 t.)

1. – 32.t. Atkārto IV gājiena darbības. Vispirms pretī dejo diagonāļu krustā (13. zīm.), atkārtojot gājieni taisnā krustā (14. zīm.).
5. kustību dejo apli DCV.

Nogājiens

(II / 32 t.)

1. – 8.t. Pārinieki nostājas pastaigas satvērienā, labās puses deļotāji aplī ar skatu DCV, kreisās puses deļotāji – pret DCV.
Izpildot 1. kustību 4 reizes, pārinieki virzās pa viduslīniju no dibenplāna centra uz priekšplānu. Pāru kolonnu iesāk veidot 5. pāris (15. zīm.).
9. – 16.t. Izpilda 1. kustību 4 reizes.
Skatuves priekšplāna centrā pārinieki atlaiž satvērienu un liek abas rokas sānos. Vīri virzās diagonālē uz kreisās puses 3. kulisi, sievas – labās puses 3. kulisi (16. zīm.).

- 17.t. Visi pagriežas diagonālēs ar skatu pret priekšplāna centru.
 4. vīrs pagriežas puspagriezīenu pa kreisi, un, izpildot gājiena soļus, dejo garām vīru diagonālei gar kreisiem pleciem un virzās kreisās puses 3. kulisēs virzienā.
 4. sieva pagriežas puspagriezīenu pa labi, un, izpildot gājiena soļus, dejo garām sievu diagonālei gar labiem pleciem un virzās labās puses 3. kulisēs virzienā.
 Pārējie vīri uz “viens” ar labo kāju izpilda piesitienu.
 Pārējās sievas stāv (16. zīm.).
- 18.t. 4. vīrs un 4. sieva, izpildot gājiena soļus, turpina virzību diagonālēs.
 Pārējie vīri stāv.
 Pārējās sievas uz “viens” sit kreiso kāju.
- 19.t. 6. vīrs pagriežas puspagriezīenu pa kreisi, un, izpildot gājiena soļus, seko 4. vīram diagonālē.
 6. sieva pagriežas puspagriezīenu pa labi, un, izpildot gājiena soļus, seko 6. sievai diagonālē.
 4. vīrs un 4. sieva, izpildot gājiena soļus, turpina virzību diagonālēs.
 Pārējie vīri uz “viens” ar labo kāju izpilda piesitienu.
 Pārējās sievas stāv.
- 20.t. 4., 6. vīrs un 4., 6. sieva, izpildot gājiena soļus, turpina virzību diagonālēs.
 Pārējie vīri stāv.
 Pārējās sievas uz “viens” sit kreiso kāju.
21. – 32.t. Atkārti 17. – 20.t. darbību, līdz visi dejojotāji nodejojuši labās un kreisās puses 3. kulisēs.

Kustību apraksts

1. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas sānos. Dejojotāji stāv aplī ar skatu DCV.

Kustību sāk ar labo kāju.

1.t. “Viens-i” Izpilda galopa soli uz priekšu, virzoties aplī DCV.

“Di-vi” Izpilda soli uz priekšu ar labo kāju, turpinot virzību aplī.

2.t. Izpilda 2 soļus uz priekšu, turpinot virzību aplī.

Atkārtotot kustību, sāk ar kreiso kāju.

2. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 4 taktīs

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas sānos. Dejojotāji stāv aplī ar skatu DCV.

Kustību sāk ar labo kāju.

1.t. “Viens-i” Izpilda galopa soli pa labi.

“Di-vi” Izpilda soli ar labo kāju sānis pa labi.

- 2.t. “Viens-i” Izpilda soli ar kreiso kāju sānis pa labi, krustojot to priekšā labai kājai.
 “Di-vi” Izpilda soli ar labo kāju sānis pa labi.
3. – 4.t. Atkārto 1. – 2.t. darbības, sākot ar kreiso kāju un virzoties pa kreisi.
 Kustību izpilda, arī sākot ar kreiso kāju un vispirms virzoties pa kreisi.

3. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 4 taktīs

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājušies slēgtajā elkoņu aptvērīenā, VI kāju pozīcija.

- 1.t. “Viens-i” Vīri kreiso kāju izliek uz papēža priekšā, sievas – labo kāju uz puspēdas atpakaļ.
 “Di-vi” Atstājot izlikto kāju (vīri – uz papēža, sievas – uz puspēdas), ar otru kāju izpilda nelielu soli uz vietas (pārkāpiens).
- 2.t. “Viens-i” Vīri kreiso kāju izliek uz puspēdas atpakaļ, sievas – labo kāju uz papēža priekšā.
 “Di-vi” Atstājot izlikto kāju (vīri – uz puspēdas, sievas – uz papēža), ar otru kāju izpilda nelielu soli uz vietas (pārkāpiens).
- 3.t. “Viens-i” Vīri kreiso kāju izliek uz papēža priekšā, sievas – labo kāju uz puspēdas atpakaļ.
 “Di-vi” Vīri kreiso kāju izliek uz puspēdas atpakaļ, sievas – labo kāju uz papēža priekšā.
- 4.t. “Viens-i” Vīri – kreiso, sievas – labo kāju noliek VI kāju pozīcijā.
 “Di-vi” Vīri – kreiso, sievas – labo kāju, ceļa locītavā saliecot, lustīgi atmet atpakaļ nelielā diagonālē (*slotiņa*). Pamatkājā vienlaicīgi izpilda nelielu ielēcieni.

4. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 8 taktīs

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājušies pastaigas satvērīenā, sievas vīriem pie labās rokas, nesadotās rokas sānos. VI kāju pozīcija. Kustību vīri sāk ar kreiso, sievas – ar labo kāju.

1. t. Izpilda 2 gājiena soļus uz priekšu.
- 2.t. “Viens-i” Izpilda soli uz priekšu.
 “Di-vi” Izpilda soli VI kāju pozīcijā, neliels piesitiens.
3. – 4.t. Atkārto 1. – 2.t. darbības atmuguriski. Kustību vīri sāk ar labo, sievas – ar kreiso kāju.
5. – 8.t. Pārinieki nostājas slēgtajā plecu aptvērīenā un, izpildot 4 vieglās polkas, griežas pārī uz vietas vienu reizi pret DCV.
 Kustību atkārto uz otru puisi, sievas vīriem pie kreisās rokas.

5. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 8 taktīs

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājušies aplī slēgtajā elkoņu aptvērienā, VI kāju pozīcija. Kustību vīri sāk ar kreiso, sievas – ar labo kāju.

1. – 4.t. Izpilda 4 apaļās galopa polkas, virzoties aplī DCV.

5.t. “Viens-i” Izpilda galopa soli aplī DCV.

“Di-vi” Izpilda soli sānis DCV.

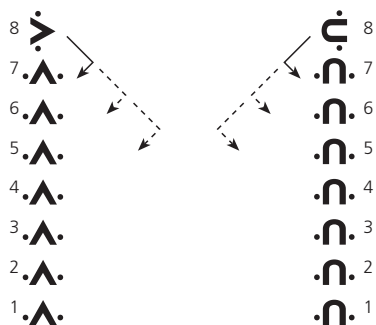
6.t. “Viens-i” Izpilda soli sānis DCV: vīri – ar labo, sievas – ar kreiso kāju, to krustojot priekšā pamatkājai.

“Di-vi” Izpilda soli sānis DCV.

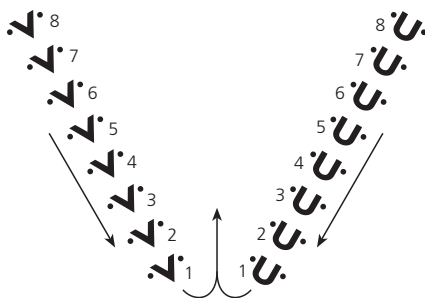
7. – 8.t. Pārinieki nostājas pastaigas satvērienā, sievas vīriem pie labās rokas, nesadotās rokas sānos.

Izpilda 1. kustību: vīri sāk ar kreiso, sievas – ar labo kāju

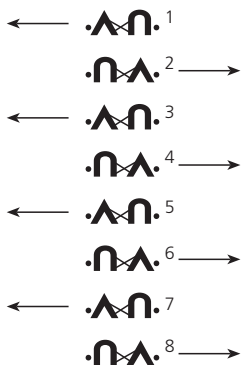
ES REDZĒJU VISU JŪRU



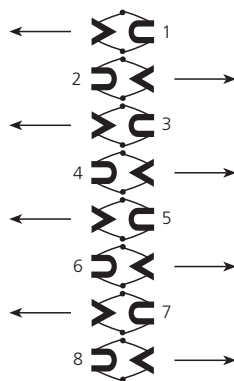
1. zīm.



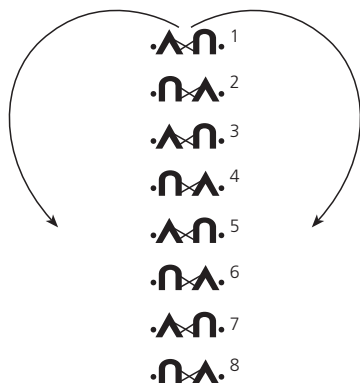
2. zīm.



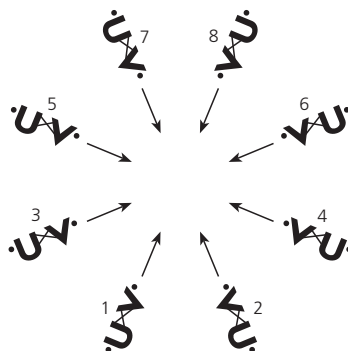
3. zīm.



4. zīm.

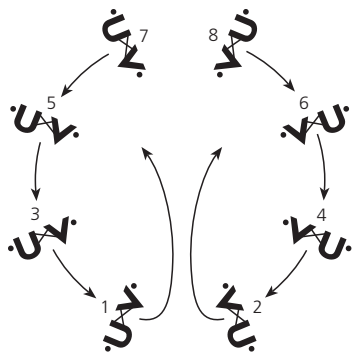


5. zīm.

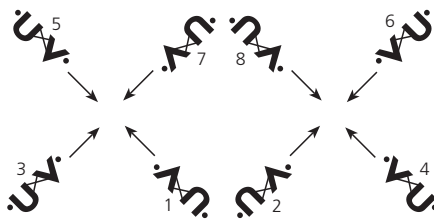


6. zīm.

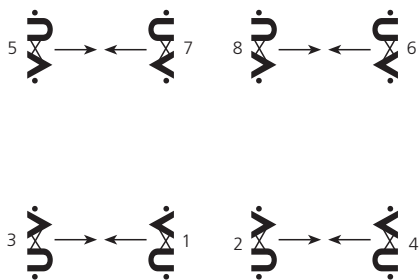
ES REDZĒJU VISU JŪRU



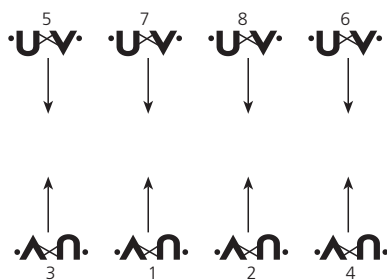
7. zīm.



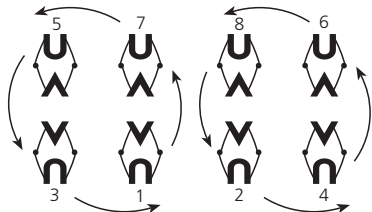
8. zīm.



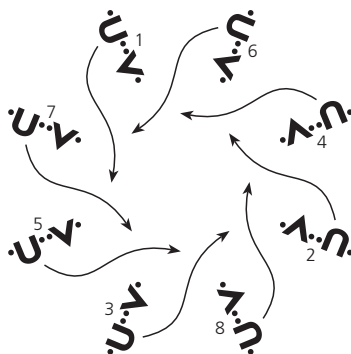
9. zīm.



10. zīm.

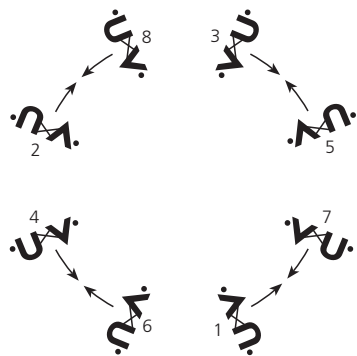


11. zīm.

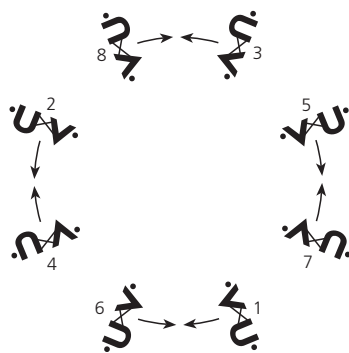


12. zīm.

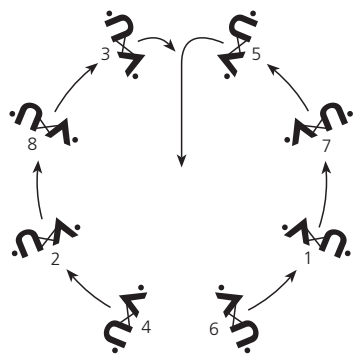
ES REDZĒJU VISU JŪRU



13. zīm.



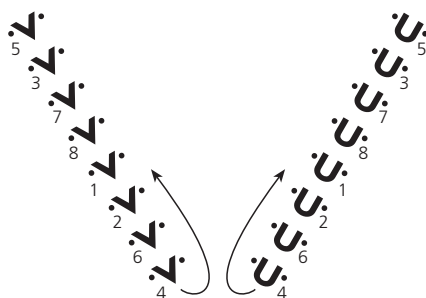
14. zīm.



15. zīm.



16. zīm.



17. zīm.

ES REDZĒJU VISU JŪRU

Tautas mūzika Māra Muktupāvela aparē

Piano

Ievads



Pno.

7

1. 2.



Pno.

Ievads 2

11



Pno.

17

1. 2.



Pno.

21

1. pants



Pno.

29



Copyright © A.Levica

Starpspēle

37

Pno.

43

Pno.

1. | 2.

47

Pno.

2.,3.pants

54

Pno.

59

Pno.

Starpspēle

63

Pno.

71

Pno.

79 Starpspēle 2

Pno.

86

Pno.

91

Pno.

95 4.,5. pants

Pno.

100

Pno.

106

Pno.

1.

111

Pno.

Starpspēle

2.

118

Pno.

125

Pno.

133

Pno.

139

Pno.

Nobeigums

145

Pno.



153

Pno.



158

Pno.

