

AMPEĻDANCIS

Deja 6 jauniešu un 6 bērnu pāriem (1.- 4. klase)

Agra Daņiļeviča horeogrāfija

Tautas mūzika Gunāra Igaņa apdarē

Dagmāras Bārbales apraksts

Deja “Ampeļdancis” veidota kā saspēle starp jauniešiem un bērniem. Mazie puīši mērojas spēkiem ar lielajiem, lielās meitas izdancina mazos puīšus, bet lielie puīši izcilā mazās meitenes.

Deja pirmoreiz iestudēta Rīgas Tehniskās universitātes Tautas deju ansambli “Vektors” (jaunieši) un Agra Daņiļeviča deju skolā “Dzirnas” (bērni) 2015. gada rudenī. XX Jaunrades deju konkursā Valmierā 2017. gadā deja ieguva I vietu.

Dejai 5 gājieni. Mūzikas taktsmērs 2/4 un 6/8. Aprakstā jaunieši sanumurēti ar cipariem no 1 – 6, bet bērni no 7 – 12.

Dejas sākumā bērni atrodas skatuves kreisajā, bet jaunieši – skatuves labajā pusē. Deju uzsāk puīši, kas nostājušies kulisēs 1. zīmējumā norādītajās vietās.

Pirmais gājiens

“Ampeļdancis”

(I / 16 t., II / 16 t., I / 16 t.)

Teksta “Ampeļdancis” un 4 bungu sitienu laikā – izgaida.

1. – 2.t. Ar 4 gājiena soļiem uz skatuves iznāk 7. un 3. puisis (mazais sāk ar labo, bet lielais – ar kreiso kāju), skats vienam uz otru, rokas aktīvi vēzē līdzī.
3. – 4.t. Ar 4 gājiena soļiem 7. un 3. puisis griežas atpakaļ (1. zīm., bulta) un aiziet līdz skatuves malai.
5. – 6.t. 7. un 3. puisis atkārti 1. – 2.t. darbības. 7. puisim pievienojas vēl divi mazie puīši (8. un 12.), bet 3. puisim pievienojas 5. puisis. Saglabājot tādas vietas, kā 1. zīmējumā, šie 5 puīši sanāk kopā skatuves centrā.
7. – 8.t. 7., 8., 12., 3., 5. puisis griežas atpakaļ (1. zīm., bulta) un, saglabājot zīmējumu, aiziet līdz skatuves malai.
9. – 10.t. 7., 8., 12., 3., 5. puisis atkārti 5. – 6.t. darbības. Mazajiem puīšiem pievienojas 9., 10., 11. puisis, bet lielajiem pievienojas 1. puisis. Saglabājot tādas vietas, kā 1. zīmējumā, šie 9 puīši sanāk kopā skatuves centrā.
11. – 12.t. Visi mazie puīši un 1., 3., 5. lielais puisis griežas atpakaļ (1. zīm., bulta) un aiziet līdz skatuves malai, izveidojot 2. zīmējumu.
13. – 15.t. Ar 6 gājiena soļiem (mazie turpina gājieni, sākot ar labo kāju, bet lielie – ar kreiso) virzās 2. zīmējumā norādīto bultu virzienā. Skatuves labajā pusē lielajiem puīšiem pievienojas atlikušie 3 lielie puīši, nostājas cieši blakus pa divi (tā, lai no skatuves priekšas nebūtu redzami). 15.t. beigās izveidojas 3. zīmējums.

- 16.t. “Viens” Visi puiši izpilda stingru ielēcieni II kāju pozīcijā 3. zīmējumā norādītajās vietās. Mazie puiši rokas liek sānos, lielle puiši – tur gar sāniem.
- “Divi” Mazie atkārto 16.t. “viens” darbības, bet lielle ielēciena laikā pavirzās 3. zīmējumā redzamo bultu virzienā un nonāk 4. zīmējuma vietās.
17. – 20.t. Lielle puiši ar plašu žestu liek rokas sānos un izpilda 1. kustību, virzoties 4. zīmējumā norādīto bultu virzienā (19.t. kāju piesitienus izpilda katrs vienam mazajam puisim tieši priekšā, bet 20.t. laikā pavirzās sānis pa kreisi un nonāk 5. zīmējumā norādītajās vietās). Mazie puiši 17. – 18.t. izgaida, vērojot lielle puisi, kas dejo tam garām. 19.t. laikā mazie liek plašu soli sānis ar labo kāju un nostājas izklupienā (turpina vērot liellos). 20.t. laikā mazie puiši iztaisnojas un saliek kājas VI pozīcija.
21. – 24.t. Lielle puiši izgaida, vērojot mazos. Mazie izpilda lielle puisu 17. – 20.t. darbības, virzoties 5. zīmējumā norādīto bultu virzienā un nonākot 6. zīmējuma vietās (mazajiem rokas sānos nav jāliek, jo tās bija sānos jau pirms tam).
25. – 28.t. Visi izpilda 1. kustību, virzoties 6. zīmējumā norādīto bultu virzienā, līdz izveidojas divas līnijas. 28.t. laikā lielle puiši griežas ½ apli pa labi un nostājas ar labo plecu pret savu mazo (7. zīm.).
- 29.t. Lielle puiši labo roku, saliektu elkonī un savilktu dūrē, padod mazajiem (elkonis – uz leju, dūre – uz augšu). Mazie ar abām rokām stingri pieķeras lielle rokai. Visi izpilda 2 gājiena soļus, griežoties pret DCV ½ apli.
30. – 32.t. Mazie liek soli uz priekšu ar labo kāju, kreiso ceļ sānis augšā. Lielle puiši “iegriež” mazo tā, lai viņiem abas kājas atceļas no zemes. Šādi mazie puiši tiek griezti 1½ reizi pret DCV un 32.t. beigās tiek nolikti zemē 8. zīmējumā redzamajās vietās.
- Puiši**
33. – 48.t. Puiši, vērodami meitu iznācienu, atkāpjas 8. zīmējumā redzamo bultu virzienā līdz 9. zīmējuma vietām. Mazie puiši, sākot ar labo kāju, atkāpjas ar gājiena soļiem, nedaudz cilājot ceļgalus. Lielle puiši atkāpjas, izpildot 2. kustību 4 reizes. Rokas gan lielajiem, gan mazajiem – sānos.
- Meitas**
33. – 34.t. Ar 4 gājiena soļiem uz skatuves iznāk 7. un 6. meita (tieši tāpat, kā dejas sākumā nāca 7. un 3. puisis).
35. – 36.t. Ar 4 gājiena soļiem 7. un 6. meita griežas atpakaļ un aiziet līdz skatuves malai (tieši tāpat, kā dejas sākumā to darīja 7. un 3. puisis).
37. – 40.t. 7. un 6. meita atkārto 33. – 36.t. darbības. Mazajai meitai pievienojas 8. un 12. meita, bet lielajai meitai pievienojas 1. un 5. meita.
41. – 44.t. 7., 8., 12., 6., 1., 5. meita atkārto 37. – 40.t. darbības. Mazajām meitenēm pievienojas 9., 10., 11. meitene, bet lielajām pievienojas 2., 3., 4. meita. 44.t. beigās meitenes izveido 9. zīmējumā redzamos aplišus.
45. – 48.t. Ar 8 gājiena soļiem, virzoties 9. zīmējumā redzamo bultu virzienā, apiet ½ apli un ievēd 10. zīmējumā redzamajās diagonālēs.

Otrais gājiens

“Valcers”

(Ievads / 2 t., III / 8 t., IV / 8 t., III / 8 t.)

Teksta “Valcers” laikā izgaida 10. zīmējuma vietās. Puišiem rokas sānos. Mazajām meitenēm rokas pie svārkjiem, lielajām meitām – gar sāniem.

Ievada 1.t.

“Viens, divi, trīs” Lielie puiši izpilda plašu gājienu soli caur nelielu iesēdienu un uzsāk virzību pie lielajām meitām 10. zīmējumā redzamo bultu virzienā (rokas aktīvi vēzē līdz); pārējie izgaida.

“Četri, pieci, seši” Lielie puiši atkārtoti “viens, divi, trīs” darbības ar kreiso kāju; pārējie izgaida.

Ievada 2.t.

“Viens, divi, trīs” Lielie puiši ar 3 plašiem skrējiena soļiem pieskrien pie savām lielajām meitām (11. zīm.); pārējie izgaida.

“Četri, pieci, seši” Lielie puiši un meitas izpilda 2 kāju piesitienus, sadodot rokas slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām. Mazie izgaida.

1.t. Lielie izpilda 3. kustības 1.t. darbības, dodoties 11. zīmējumā norādīto bultu virzienā. Tikmēr mazie puiši pieskrien pie savām mazajām meitenēm (11. zīm., bultu virziens).

2.t. Lielie izpilda 3. kustības 2.t. darbības, turpinot iepriekš uzsākto virzību. Mazie puiši paklanās, uzlūdz meitas. Mazās meitenes, liekot soli sānis pa labi, paklanās saviem partneriem.

3. – 4.t. Lielie izpilda 3. kustību, turpinot virzību DCV. Mazie izpilda 4. kustību, uzsākot virzību 12. zīmējumā redzamo bultas virzienā.

5. – 8.t. Visi izpilda 3. – 4.t. darbības 2 reizes, turpinot virzību DCV, līdz nonāk 13. zīmējuma vietās.

9. – 12.t. Lielie maina kustības virzienu, sadod rokas pretī ar savu partneri un, sākot ar labo kāju, dejo 16 trīsoļus, veidojot “vārtniņus”, pa kuriem lien cauri mazie (13. zīm., bultas). Kad lielle ir aizdejojuši garām visiem mazajiem, priekšējās rokas tiek atlaistas (sadota paliek tikai puiša kreisā un meitas labā roka) un trīssolis tiek dejots, abiem partneriem esot blakus un virzoties līdz 14. zīmējuma vietām. Mazie puiši ar tecinūs soli lien pa priekšu savām meitenēm, ar partneri paliek sadota puiša labā un meitenes kreisā roka. Kad izlīduši cauri visiem “vārtniņiem”, meitene aizskrien puisim blakus un ar tecinūs soli visi turpina virzību līdz 14. zīmējumā redzamajām vietām.

13. – 16.t. Ar 8 trīsoļiem, sākot ar labo kāju un virzoties 14. zīmējumā norādīto bultu virzienā, tiek izveidots 15. zīmējums. Meitas savā starpā centrā sadod rokas.

17.t. Visi pagriežas ar skatu, kā redzams 16. zīmējumā. Meitas sadod pretī abas rokas un ar 2 trīsoļiem griežas DCV 1 reizi (16. zīm., nepārtrauktās bultas). Puiši uz “viens” liek soli sānis pa labi, nedaudz to piesitot, un sasit plaukstas, uz “četri” izpilda to pašu ar kreiso kāju.

- 18.t. Meitas ar 2 trīssoliem aizdejo aiz saviem puīšiem (16. zīm., pārtrauktās bultas) un nostājas, kā norādīts 17. zīmējumā. Puīši uz “viens” atkārtō 17.t. “viens” darbības, bet uz “četri, pieci, seši” saskrien centrā kopā un uzliek rokas viens otram uz pleciem.
- 19.t. Mazie puīši izpilda 2 lēcienus uz augšu, pieraujot, celgalos saliektas, kājas sev pie vēdera. Lielie puīši mazos ceļ uz augšu un griež DCV (katra lēciena laikā mazais puisis tiek pārcelts par ½ uz priekšu). Meitas caur nelielu iesēdienu uz “viens” pagriežas auguma augšdaļā pa labi, bet uz “četri” – pa kreisi. Mazajām meitām rokas pie svārkjiem, bet lielajām – gar sāniem.
- 20.t. Puīši atkārtō 19.t. cēlienu, bet šoreiz mazie puīši tiek pacelti tikai vienu reizi, bet augstāk un apgriezti 1 reizi. Pēc cēliena mazie puīši tiek nolikti, kā redzams 18. zīmējumā. Meitas atkārtō 19.t. darbības.
- 21.t. “Viens, divi, trīs” Lielie puīši ar trīssoli, sākot ar labo kāju, bet mazie puīši ar tecinūs soli piedējo pie savām meitām (18. zīm., bultas), sadod rokas preti ar savām partnerēm.
- “Četri, pieci, seši” Lielie izpilda trīssoli, bet mazie tecinūs soli, visi griežas pret DCV (19. zīm., bultas)
- 22.t. Visi turpina 21.t. “četri, pieci, seši” darbības, veidojot 20. zīmējumu.
- 23.t. Lielie turpina 22.t. darbības. Mazās meitenes atlaiž ar mazajiem puīšiem sadotās rokas un izpilda tecinūs soli uz vietas. Tikmēr mazie puīši ar tecinūs soli uzsāk virzību 20. zīmējumā redzamo bultu virzienā.
- 24.t. Lielie atlaiž sadotās rokas (rakurss kā 20. zīm.). Ar vienu trīssoli lielie puīši virzās 20. zīmējumā redzamajā virzienā, līdz nonāk 21. zīmējuma vietās, tad pagriežas ½ pa labi un izveido ar mazajām meitām slēgto aptvērienu ar sānis sadotām rokām. Lielās meitas izpilda vienu trīssoli 20. zīmējumā redzamo bultu virzienā, tad pagriežas ½ pa kreisi un nonāk 21. zīmējuma vietās. Mazās meitenes ar tecinūs soli virzās 20. zīmējumā redzamo bultu virzienā, līdz satiek lielos puīšus, tad griežas ½ pa labi un sadod rokas satvērienā ar lielo. Mazie puīši ar tecinūs soli aizskrien līdz 21. zīmējumā redzamajām vietām, tad griežas ½ pa labi un paliek ar skatu, kā norādīts 21. zīmējumā.

Trešais gājiens “Samaisās”

(I / 8 t., II / 16 t., I / 8 t.)

Teksta “Samaisās” laikā izgaida 21. zīmējuma vietās. Lielie puīši ar mazajām meitām sadevuši slēgto aptvērienu ar sānis sadotām rokām, nedaudz iesēdušies celgalos, skats uz skatītājiem. Lielajām meitām rokas gar sāniem, bet mazajiem puīšiem – sānos.

Pirms sākās mūzikas I daļa, ievadā ir 4 bungu sitienu, kuru laikā meitas sit labo kāju 4 reizes, ieliecoties labajā sēnā (lielās meitas sitienu laikā liek rokas sēnos), bet puisi – ieliecās kreisajā sēnā un sit kreiso kāju 4 reizes.

1. – 4.t. Lielie puisi kopā ar mazajām meitām izpilda 5. kustības 1. – 4.t. darbības, nedaudz virzoties uz skatuves priekšplānu. Tikmēr lielās meitas un mazie puisi ar 8 gājiena soļiem (rokas brīvi vēzē līdzī) virzās 21. zīmējumā redzamo nepārtraukto bultu virzienā līdz skatuves dibenplānam.
5. – 6.t. Lielie puisi kopā ar mazajām meitām izpilda 5. kustības 5. – 6.t. darbības. Tikmēr lielās meitas un mazie puisi ar 4 gājiena soļiem virzās 21. zīmējumā redzamo pārtraukto bultu virzienā, līdz satiekas divās horizontālās līnijās.
7. – 8.t. Lielie puisi kopā ar mazajām meitām izpilda 5. kustības 7. – 8.t. darbības. Tikmēr lielās meitas ar mazajiem puisiem sadod rokas (meitas kreisā ar puīša labo) un ar 4 gājiena soļiem virzās uz skatuves priekšplānu, nonākot 22. zīmējuma vietās. 8.t. beigās lielās meitas un mazie puisi pagriežas viens pret otru un sadod slēgto aptvērienu ar sēnis sadotām rokām.
9. – 12.t. Lielie puisi kāpjas atmuguriski (22. zīm., bultas) un ar 8 gājiena soļiem nonāk skatuves aizmugurē. Lielās meitas kopā ar mazajiem puisiem izpilda 6. kustības 1. – 4.t. darbības, virzoties uz skatuves priekšplānu (22. zīm., bultas).
13. – 14.t. 1., 2., 3. puisis ar 4 gājiena soļiem kāpjas atmuguriski slīpi pa labi, lai nonāktu vienā līnijā ar 4., 5., 6. puisi. 4., 5., 6. puisis izpilda 4 gājiena soļus uz vietas (mazās meitenes joprojām tiek nestas). Lielās meitas kopā ar mazajiem puisiem izpilda 6. kustības 5. – 6.t. darbības.
- 15.t. Lielie puisi 23. zīmējumā norādītajās vietās izpilda strauju griezienu ap sevi pa labi, paceļot mazās meitenes vēl augstāk. Lielās meitas kopā ar mazajiem puisiem izpilda 6. kustības 7.t. darbības.
- 16.t. Lielie puisi iesēžas ceļgalos, nedaudz noliecās uz priekšu un noliek mazās meitenes zemē 23. zīmējumā redzamajās vietās. Lielās meitas kopā ar mazajiem puisiem izpilda 6. kustības 8.t. darbības.
- 17.t. Lielie puisi sadod rokas virknītē un, nedaudz šūpojoties ceļgalos, izšūpo rokas uz priekšu. Mazās meitenes, turot rokas pie svārkjiem, caur nelielu iesēdienu pagriežas $\frac{1}{4}$ pa labi (kājas VI pozīcijā). Lielās meitas kopā ar mazajiem puisiem izpilda 6. kustības 9.t. darbības.
- 18.t. Lielie puisi un mazās meitas izpilda 17.t. darbības (puīši šūpo rokas uz aizmuguri, bet meitas pagriežas pa kreisi). Lielās meitas kopā ar mazajiem puisiem izpilda 6. kustības 10.t. darbības.
19. – 20.t. Lielie puisi un mazās meitas atkārti 17. – 18.t. darbības. Lielās meitas kopā ar mazajiem puisiem izpilda 6. kustības 11. – 12.t. darbības.
21. – 22.t. Lielie puisi un mazās meitas atkārti 17. – 18.t. darbības. Lielās meitas kopā ar mazajiem puisiem izpilda 6. kustības 13. – 14.t. darbības, uzsākot virzību atmuguriski 23. zīmējumā norādīto bultu virzienā.

23. – 24.t. Lielie puīši notupstas, sadotās rokas paliek zem mazo meiteņu dibeniem un iztaisojas, paceļot meitas augšā (meitas it kā apsēžas uz puīšu sadotajām rokām). Mazās meitenes ar rokām turas pie blakus esošo puīšu pleciem. 12. meita netiek celta, viņa atskrien uz 24. zīmējumā norādīto vietu. Lielās meitas kopā ar mazajiem puīšiem izpilda 6. kustības 15. – 16.t. darbības, turpinot iepriekš uzsākto virzību. 24.t. beigās atlaiž satvērienu, nostājas, kā norādīts 24. zīmējumā, un sadod rokas virknītēs.
25. – 30.t. Lielie puīši izpilda 7. kustību 3 reizes, virzoties uz skatuves priekšplānu (24. zīm., bultas). 12. meita izpilda 8. kustības 1. – 6.t. darbības. Lielās meitas kopā ar mazajiem puīšiem ar 12 gājiena soļiem virzās 24. zīmējumā redzamo bultu virzienā (uz “viens” sadotās rokas izšūpo uz priekšu, bet uz “divi” – rokas izšūpo uz aizmuguri).
31. – 32.t. Lielie puīši, izšūpojot rokas uz priekšu, “nomet” mazās meitenes zemē un atlaiž sadotās rokas. Mazās meitenes (izņemot 12. meitu) nolēc un nostājas 25. zīmējuma vietās. 12. meita izpilda 8. kustības 7. – 8.t. darbības, beigās nostājoties līnijā starp pārējām meitām. Lielās meitas un mazie puīši turpina iepriekšējo virzību, līdz nonāk 25. zīmējuma vietās.

Ceturtais gājiens “Uzlūdz dāmas”

(Ievads / 2 t., III / 8 t., IV / 8 t.)

Teksta “Uzlūdz dāmas” laikā visi, izņemot mazās meitas, izgaida 25. zīmējuma vietās. Mazās meitenes griežas ½ pa labi un paliek ar skatu pret lielajiem puīšiem.

- Ievada 1.t. Lielie puīši nedaudz pieliecas uz priekšu un pasniedz mazajām meitenēm labo roku. Mazās meitenes liek soli sānis pa labi, paklanās, uzlūdzot lielos puīšus uz nākamo “deju” un iedod tiem savu labo roku. Lielās meitas un mazie puīši pagriežas viens pret otru un, liekot nelielu soli sānis pa labi, paklanās viens otram.
- Ievada 2.t. Lielie puīši atmuguriski virzās 25. zīmējumā norādīto bultu virzienā uz 26. zīmējumā redzamajām vietām. Ievada 2.t. beigās mazās meitenes, neatlaižot ar puīsi sadoto roku, pagriežas ½ pa kreisi un paliek puisim tieši priekšā. Lielās meitas un mazie puīši nostājas 26. zīmējumā redzamajās vietās.
1. – 8.t. Lielie puīši ar mazajām meitām izpilda 9. kustību 26. zīmējuma vietās. Pārējie sadod rokas puslokā un uz “viens, divi, trīs” caur nelielu iesēdienu izšūpojas pa labi (kājas II pozīcijā, rokas šūpo uz priekšu), bet uz “četri, pieci, seši” izšūpojas pa kreisi (rokas šūpo uz aizmuguri).

Lielie puīši un mazās meitenes

- 9.t. Mazās meitenes liek soli ar kreiso kāju pretī puisim, ar abām rokām atbalstās uz puīša pleciem, atsperas un palecās uz augšu. Lielie puīši liek soli ar labo kāju pretī meitām, iesēžas ceļgalos un, ar abām rokām pieturot meitenes pie gurnu kauliem, paceļ tās augšā virs galvas tainās

rokās. Kad meitene pacelta augšā, viņa izstiepj rokas sānis (kā putna spārnus), kājas saliec ceļgalos, nostieptas pēdas saliek krustā, bet ceļgalus izvērš. Meiteņu svarīgākais uzdevums ir pēdas un galvu turēt augšā, lai dibens nav augstākais punkts ķermenī.

- 10.t. Puiši griežas $\frac{1}{2}$ pa labi un nonāk ar labo plecu pret skatītāju.
11. – 12.t. Puiši griežas $\frac{1}{2}$ pa kreisi un nonāk ar kreiso plecu pret skatītāju.
13. – 14.t. Puiši griežas $\frac{1}{2}$ pa labi un nonāk ar labo plecu pret skatītāju.
15. – 16.t. Puiši griežas $\frac{1}{2}$ pa kreisi un nonāk ar kreiso plecu pret skatītāju. 16.t. beigās puiši nolaiž meitenes zemē 27. zīmējumā norādītajās vietās.

Lielās meitas un mazie puiši

9. – 16.t. Ar 16 trissoļiem, sākot ar labo kāju 4. un 5. meita ved virknītes 26. zīmējumā norādīto bultu virzienā. 16.t. beigās nonāk atpakaļ savās vietās (27. zīm.)

Piektais gājiens

“Šibers? Šibers!”

(V / 16 t., I / 16 t.)

Lielie puiši ar mazajām meitām sadevušies slēgtajā aptvērī ar sānis sadotām rokām, meitenes pastiepj uz pirkstgaliem, skats vienam uz otru. Lielās meitas, neatlaižot ar mazajiem puišiem virknītēs sadotās rokas, pagriežas pret viņiem. Teksta “Šibers?” laikā meitas uzdod jautājumu saviem partneriem, vai viņi ir gatavi dejojot arī “Šiberi”. Puiši izgaida. Kad atkārtojās teksts “Šibers”, puiši apstiprina savām partnerēm, ka viņi dejos arī nākamo danci. Pirms sākas mūzikas V daļa, ievadā ir 2 bungu sitienu, kuru laikā mazās meitas sit labo kāju 2 reizes, ieliecoties labajā sēnā, bet lielie puiši – ieliecas kreisajā sēnā un sit kreiso kāju 2 reizes. Tikmēr 3., 6., 5. meita kopā ar saviem mazajiem 2 reizes piesit labo kāju, bet 1., 2., 4. meita ar saviem mazajiem puišiem sit kreiso kāju.

1. – 4.t. Lielie puiši kopā ar mazajām meitām izpilda 5. kustības 1. – 4.t. darbības, saglabājot 27. zīmējumu, bet nedaudz virzoties uz skatuves priekšplānu. Lielās meitas kopā ar mazajiem puišiem izpilda 6 galopa soļus un soli sānis ar piesitienu, virzoties 27. zīmējumā norādīto bultu virzienā līdz 28. zīmējuma vietām.
5. – 6.t. Lielie puiši kopā ar mazajām meitām izpilda 5. kustības 5. – 6.t. darbības, saglabājot 27. zīmējumu. Lielās meitas kopā ar mazajiem puišiem izpilda 4 galopa soļus, virzoties 28. zīmējumā norādīto bultu virzienā, un nonāk 2 horizontālās līnijās.
7. – 8.t. Lielie puiši kopā ar mazajām meitām izpilda 5. kustības 7. – 8.t. darbības, virzoties 28. zīmējumā redzamo bultu virzienā. Lielās meitas ar mazajiem puišiem ar 4 gājiena soļiem virzās uz skatuves priekšplānu. 8.t. beigās sadodas slēgtajā aptvērī ar sānis sadotām rokām (izveidojies 29. zīm.).
9. – 16.t. Lielās meitas kopā ar mazajiem puišiem izpilda 6. kustības 1. – 8.t. darbības, virzoties uz skatuves priekšplānu (29. zīm., bultas). Lielie puiši nes mazās meitenes 29. zīmējumā redzamo bultu virzienā un nostājas 30. zīmējuma vietās. (16.t. beigās meitenes tiek noliktas zemē).

17. – 24.t. Visi pāri izpilda 10. kustību 30. zīmējumā redzamajās vietās.
 25. – 32.t. Lielās meitas kopā ar mazajiem puisiem izpilda 6. kustības 1. – 8.t. darbības, 29. – 30.t. laikā izveidojot I līniju (30. zīm., bultas). Lielie puisi kopā ar mazajām meitām izpilda 5. kustību: 29. – 30.t. laikā izveido vienu līniju (30. zīm., bultas), bet 32.t. laikā uz “viens” liek soli ar labo kāju uz priekšu, bet uz “divi” izpilda stingru ielēcieni II kāju pozīcijā.

Kustību apraksts

1. kustība

Kustību izpilda tikai puisi

Mūzikas II daļa

Kustību izpilda 4 taktīs

Sākuma stāvoklis – rokas sānos, kājas VI pozīcijā.

1.t. Divi gājiena soļi uz priekšu, sākot ar labo kāju.

2.t.

“Viens” Noliec augumu uz priekšu 45°, labo kāju, ceļgalā saliektu un pēdā atliektu, paceļ uz aizmuguri un caur VI pozīciju vērē uz priekšu 90° augstumā.

“Divi” Pārlec uz priekšu uz labās kājas, kreiso, ceļgalā saliektu un pēdā atliektu, paceļ priekšā augšā.

3.t. Divi stingri piesitiēni ar kreiso kāju.

4.t.

“Viens” Pārlec sānis pa kreisi, labo kāju, ceļgalā saliektu un pēdā atliektu, paceļ priekšā augšā.

“Divi” Stingrs piesitiēns ar labo kāju.

2. kustība

Kustību izpilda tikai lielie puisi

Mūzikas I daļa

Kustību izpilda 4 taktīs

Sākuma stāvoklis – rokas sānos, kājas VI pozīcijā.

1.t. Divi tecīņus soļi atmuguriski, sākot ar labo kāju.

2.t.

“Viens” Tecīņus solis ar labo kāju, paceļot priekšā augšā, ceļgalā saliektu un pēdā atliektu, kreiso kāju.

“Divi” Stingrs piesitiēns ar kreiso kāju.

3. – 4.t. Atkārti 1. – 2.t. darbības, sākot ar kreiso kāju.

3. kustība

Kustību izpilda tikai jauniešu pāri

Mūzikas III daļa

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – partneri sadevušies slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām, skats vienam pret otru, kājas – VI pozīcijā.

- 1.t. Divi trīssoļi, griežoties pa labi.
- 2.t. 6 tecīgus soļi uz priekšu.

4. kustība

Kustību izpilda tikai bērnu pāri

Mūzikas III daļa

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – partneri sadevušies slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām, skats uz priekšu DCV, kājas – VI pozīcijā.

- 1.t. Divi trīssoļi uz priekšu, sākot ar labo kāju.
- 2.t. Atlaiž iepriekšējo satvērienu un sadod iekšējās rokas (puīša labā ar meitas kreiso), puisis brīvo roku liek sānos, bet meita tur svārkus; izpilda 6 tecīgus soļus uz priekšu DCV.

5. kustība

Kustību izpilda tikai jauniešu puīši kopā ar mazajām meitenēm

Mūzikas I daļa

Kustību izpilda 8 taktīs

Sākuma stāvoklis – partneri sadevušies slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām, skats vienam pret otru (puisis ar kreiso sānu pret skatītāju, bet meita – ar labo), kājas – VI pozīcijā.

1. – 2.t. Divas polkas, griežoties pa labi, 2.t. beigās meitenes paliek puisim priekšā skatītāju pusē.
- 3.t. Meitene atlaiž savu kreiso roku, puisis atlaiž savu labo roku. Meitene noliecas uz priekšu, nedaudz iesēžas ceļgalos un griežas ap sevi 1 reizi pa labi. Tikmēr puisis, neatlaižot ar meitenei sadoto kreiso roku, pār meitenes galvu pārvēzē savu kreiso kāju (ceļgalā nedaudz saliektu un pēdā atliektu); vienlaicīgi griežoties ap sevi $\frac{3}{4}$ pa kreisi.
- 4.t. Tiek atlaista iepriekš sadotā roka, kas šobrīd atrodas starp puīša kājām, un tiek sadota otra roka (meitas kreisā un puīša labā), puisis izgriež meitu zem savas labās rokas 1 reizi pa labi.
- 5.t. Sadod galopa satvērienu un izpilda 2 galopa soļus (puisis – ar labo kāju, meita – ar kreiso), virzoties slīpi pa diagonāli uz priekšu (no skatītāja viedokļa pa kreisi).
- 6.t. “Viens” Meitene atsperas no VI kāju pozīcijas un lec uz augšu, puisis nedaudz iesēžas ceļgalos un ar roku palīdzību “uzrauj” meiteni uz augšu tā, lai meitenes galva lēciena brīdī būtu augstāk par puīša galvu.

- “Divi” Puisis ar kreiso roku pietur meiteni zem dibena, meitene uzliek savu kreiso roku puisim uz labā pleca (kā valša satvērienā). Meitenes kājas ceļgalos ir nedaudz saliektas un atrodas pie puīša labā sāna.
7. – 8.t. Ar 4 nelieliem gājiena soļiem puisis apgriežas ap sevi pa labi 1 reizi.

6. kustība

Kustību izpilda tikai jauniešu meitas kopā ar mazajiem puīšiem

Mūzikas II daļa

Kustību izpilda 16 taktīs

Sākuma stāvoklis – partneri sadevušies slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām, skats vienam pret otru (puisis ar kreiso sānu pret skatītāju, bet meita – ar labo), kājas – VI pozīcijā.

1. – 2.t. Divas polkas, griežoties pa labi 1 reizi.

3.t.

“Viens” Atlaiž satvērienu, puisis notupstas zemē un noliec galvu, meita izpilda stingru ielēcieni VI kāju pozīcijā ar skatu pret skatītājiem (nelielā iesēdienā).

“Divi” Meita ceļ augšā labo kāju (ceļgalā taisnu, bet pēdā atliektu) un vēzē to pāri sava partnera galvai, griežoties 1 reizi pa labi.

4.t. Meita izpilda 2 gājiena soļus, sākot ar labo kāju, paejot garām partnerim un nostājoties pa diagonāli tam priekšā (no skatītāja viedokļa uz labo pusi), vienlaicīgi meita ieliek sānos rokas. Puisis pieceļas un nostājas aiz savas meitas muguras un ar abām rokām pieķeras tai pie vidukļa.

5. – 6.t. Abi izpilda 4 gājiena soļus pa diagonāli uz priekšu, sākot ar labo kāju (meita nedaudz šūpojas gurnos).

7.t. Meita ar savu labo roku satver puīša labo roku un ar 2 nelieliem gājiena soļiem atkāpjas, vienlaicīgi izgriežot puisi $\frac{1}{2}$ pa labi un atvedot viņu sev priekšā.

8.t.

“Viens” Abiem neliels solis ar labo kāju.

“Divi” Stingrs ielēcieni VI kāju pozīcijā (ceļgalos iesēdiens), sadodot rokas slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām (kā kustības sākumā), tikai šoreiz meita noliecas uz priekšu, un abi partneri saliek kopā vaigus (meitas kreiso ar puīša labo).

9. – 10.t. Izpilda 4 gājiena soļus, nedaudz cilājot ceļgalus (meita sāk ar labo kāju atpakaļ, bet puisis ar kreiso – uz priekšu). Vienlaicīgi meitas labā un puīša kreisā roka tiek šūpota līdzī: uz “viens” meita saliec savu roku elkonī un atvelk atpakaļ, bet uz “divi” meita iztaisno savu roku uz priekšu.

11.t. Tiek atlaista meitas kreisā un puīša labā roka, meita notupstas un griežas ap sevi 1 reizi pa labi; puisis ar 2 gājiena soļiem meitai gar aizmuguri paiet garām (meita it kā griežas zem puīša kreisās rokas).

- 12.t. Meita pieceļas un, turpinot griezienu pa labi, iegriežas pie puīša kreisā sāna, abi paliek ar skatu pret skatītājiem (meita saglabā nelielu iesēdienu kājās un ir noliekusies nedaudz uz priekšu).
13. – 16.t. Saglabājot iepriekšējo satvērienu, izpilda 8 nelielus gājiena soļus atmuguriski.

7. kustība

Kustību izpilda tikai lielie puīši

Mūzikas I daļa

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – rokas sadotas virknītē, kājas – VI pozīcijā.

1.t.

“Viens” Solis ar labo kāju uz priekšu, kreiso paceļ priekšā augšā (ceļgalā nedaudz saliektu un pēdā atliektu).

“Divi” Neliels palēciens uz labās kājas, kreiso noturot augšā, vienlaicīgi sadotās rokas šūpo uz priekšu.

2.t. Izpilda 1.t. darbības, sākot ar kreiso kāju, sadotās rokas izšūpo uz atsmuguri.

8. kustība

Kustību izpilda tikai 12. meita

Mūzikas I daļa

Kustību izpilda 8 taktīs

Sākuma stāvoklis – ar muguru pret skatītājiem, kājas – VI pozīcijā, rokas – izstieptas priekšā. Kustības laikā meitene it kā diriģē pārējo dejotāju darbības.

1.t. Divi nelieli gājiena soļi atmuguriski, sākot ar labo kāju. Rokas pirmā soļa laikā caur leju tiek atvērtas plaši vaļā, bet otrā soļa laikā atkal saliktas priekšā kopā (kā kustības sākuma stāvokli).

2.t.

“Viens” Neliels solis ar labo kāju atmuguriski, vienlaicīgi kreisā kāja tiek vērta sānis pa kreisi galvas augstumā un rokas caur leju atvērtas sānis vaļā.

“Divi” Neliels palēciens uz labās kājas, kreiso noturot augšā.

3. – 4.t. Izpilda 1. – 2.t. darbības, sākot ar kreiso kāju un rokas vērējot pretēji (kad augšā tiks celta labā kāja, rokas būs priekšā, kā kustības sākuma stāvokli).

5. – 6.t. Atkārtoti 1. – 2.t. darbības.

7.t.

“Viens” Saliek kājas VI pozīcijā.

“Divi” Augsts lēciens, nostiepjot un iztaisnojot kājas, rokas paceļ virs galvas.

8.t. 2 gājiena soļi ar labo kāju, pagriežoties ½ pa labi.

9. kustība

Kustību izpilda jauniešu puiši kopā ar mazajām meitenēm

Mūzikas III daļa

Kustību izpilda 8 taktīs

Sākuma stāvoklis – meita atrodas savam partnerim priekšā ar muguru pret viņu. Meitas rokas izstieptas sānis plecu augstumā, puisis izstiepis savas rokas sānis un satvēris meitas plaukstas. Skats uz priekšu, kājas – VI pozīcijā.

1.t.

“Viens, divi, trīs” Balansējošais sānsolis meitai pa labi, puisim – pa kreisi. Satvēriens netiek atlaists, labās rokas tiek paceltas virs meitas galvas un abi partneri saskatās.

“Četri, pieci, seši” Izpilda “viens, divi, trīs” darbības uz pretējo pusi.

2.t.

“Viens, divi, trīs” Tiek atlaistas kreisās rokas, puisis pa diagonāli uz priekšu vēzē kreiso kāju (ceļgalā taisnu, bet pēdā atliektu), meita izgaida, atverot savu kreiso roku sānis plecu augstumā.

“Četri, pieci, seši” Puisis liek kreiso kāju priekšā un nosēžas uz labās kājas ceļgala (sēž slīpi pa diagonāli uz skatuves labo priekšējo stūri); tikmēr meita pieliek kreiso roku sev pie sirds uz saka: “Ak vai!”.

3.t.

Puisis izgaida, meita ar 6 tecīgus soļiem skrien apkārt puisim pret DCV (sadoto roku neatlaiž, puisis it kā ved meitu sev apkārt). Meita nostājas puisim aiz muguras.

4.t.

“Viens, divi, trīs” Tiek atlaistas sadotās rokas, meita abas rokas izstiepj sānis, puisis rokas nolaiž un atskatās uz savas meitas pusi (pāri pār labo plecu).

“Četri, pieci, seši” Meita ar abām rokām apķeras ap puīša plecu daļu (it kā ap kaklu, bet nedrīkst žņaupt), puisis nedaudz pieliecas uz priekšu un izstiepj rokas sānis.

5.t.

Puisis pieceļas un uzsāk strauju griezienu ap sevi pa labi (apgriežas 2 reizes). Meitene stingri turas, kājas ir kopā VI pozīcijā, pēdas nostieptas (meitenēm augumi stingri, nostiepti, nedrīkst karāties).

6.t.

“Viens, divi, trīs” Turpina iepriekšējā taktī uzsākto griezienu un apgriežas vēl $\frac{1}{4}$ daļu pa labi.

“Četri, pieci, seši” Puīši nostājas plašā II pozīcijā (iesēžoties ceļgalos un izvēršot tos sānis). Meitu kājas stingras un nostieptas tiek ieliktas puisim klēpī (uz kreisā ceļgala, puisis tās aptver ar kreiso roku (no augšpusēs)).

7.t.

“Viens, divi, trīs” Puisis atlaiž meitenes kājas, noliek tās pie zemes (sev priekšpusē), vienlaicīgi meitene atlaiž rokas.

“Četri, pieci, seši” Puišis ar labo roku satver meitas kreiso roku, iztaisnojas augumā, pārnes svaru uz kreisās kājas (labā paliek priekšā ceļgalā taisna un pēdā nostiepta) un atved meitu sev priekšā. Meita ar tecīņus soli griežas $\frac{1}{2}$ pa labi un nonāk puišim priekšā.

8.t.

“Viens, divi, trīs” Puišis pārnes svaru uz priekšējās kājas un izgriež meitu zem sadotās rokas 1 reizi pa labi; meita griežas ar tecīņus soli.

“Četri, pieci, seši” Puišis pārnes svaru atpakaļ uz labās kreisās kājas, meita saliek kājas VI pozīcijā un izstiepjas uz puspirkstiem.

10. kustība

Kustību izpilda jauniešu puiši kopā ar mazajām meitenēm un jauniešu meitas kopā ar mazajiem puišiem

Mūzikas I daļa

Kustību izpilda 8 taktīs

Sākuma stāvoklis – partneri sadevušies slēgtajā aptvērienā ar sānis sadotām rokām, skats vienam pret otru (puišis ar kreiso sānu pret skatītāju, bet meita – ar labo), kājas – VI pozīcijā. Lielie noliekušies uz priekšu tā, lai abiem partneriem vaigi būtu kopā.

1. – 2.t. Izpilda 4 gājiena soļus, nedaudz cilājot ceļgalus (meita sāk ar labo kāju atpakaļ, bet puišis ar kreiso kāju uz priekšu). Vienlaicīgi meitas labā un puiša kreisā roka tiek šūpota līdzī – uz “viens” meita saliec savu roku elkonī un atvelk atpakaļ, bet uz “divi” meita iztaisno savu roku uz priekšu.

3.t. Tiek atlaista meitas kreisā un puiša labā roka, lielā meita notupstas un griežas ap sevi $\frac{1}{2}$ reizi pa labi, bet mazā meita griežas ap sevi pa labi netupstoties. Puišis ar 2 gājiena soļiem meitai gar aizmuguri paiet garām (meita griežas zem puiša kreisās rokas).

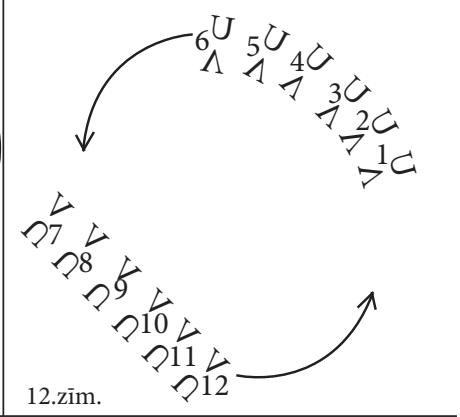
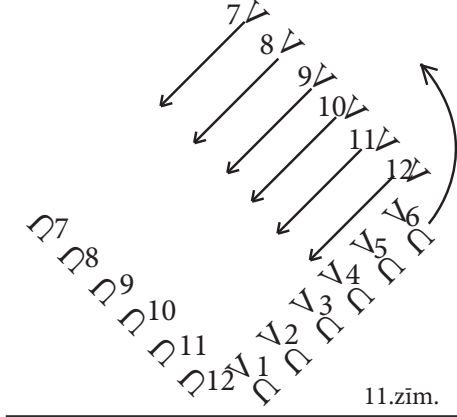
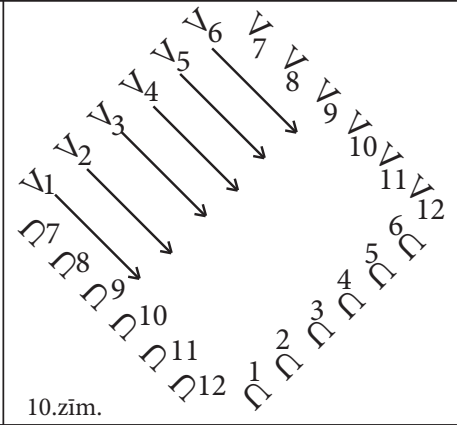
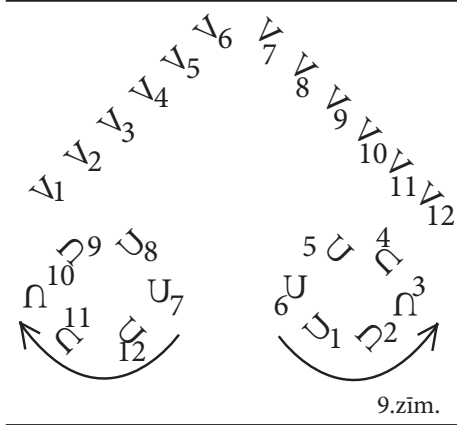
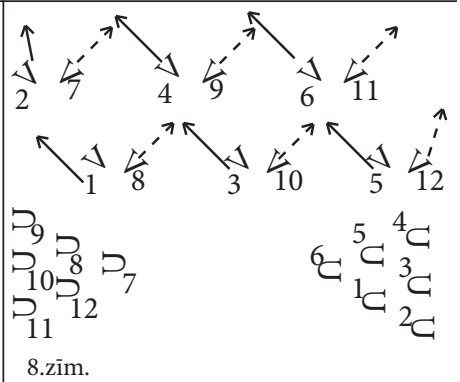
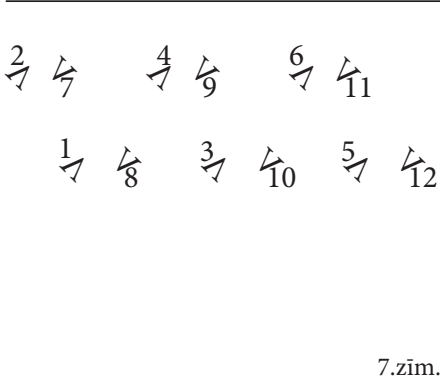
4.t. Izpilda 2 gājiena soļus uz vietas, sadodoties satvērienā un saliekot kopā vaigus (partneri nonākuši pretējā pusē nekā kustību iesākot, tāpēc arī aptvērienā sānis sadotas otras rokas).

5. – 8.t. Izpilda 1. – 4.t. darbības, sākot ar otru kāju, virzoties un griežoties uz otru pusi. 8.t. beigās visi nonākuši kustības sākuma stāvoklī.

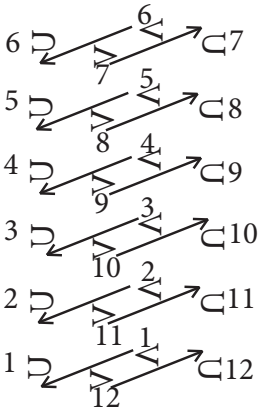
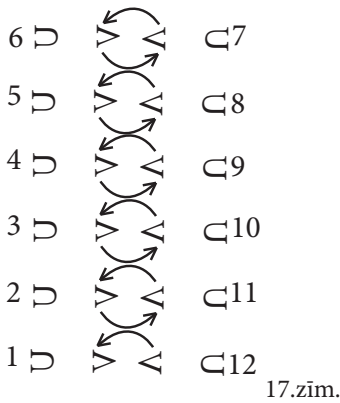
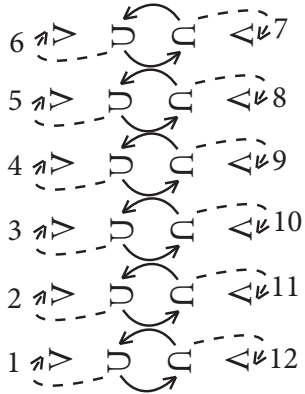
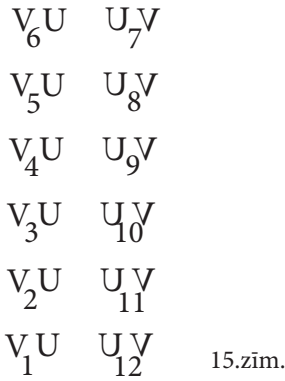
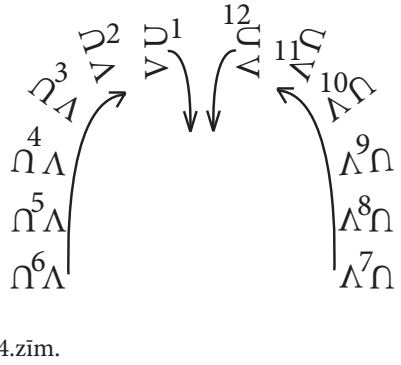
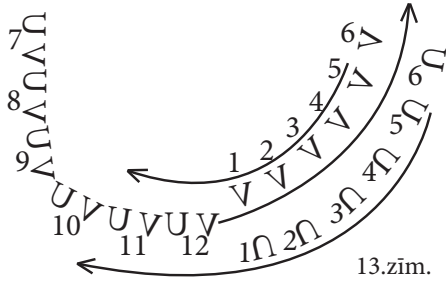
AMPELDANCIS

1.zīm.	2.zīm.
3.zīm.	4.zīm.
5.zīm.	6.zīm.

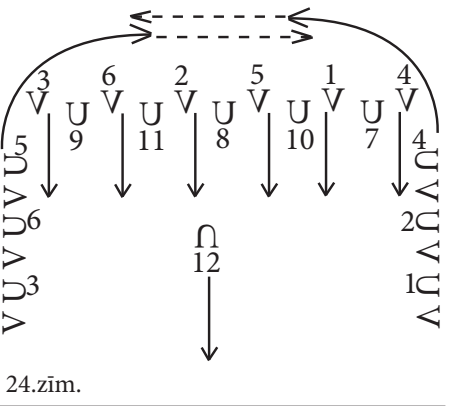
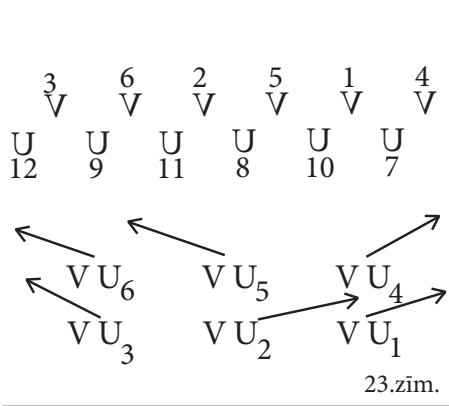
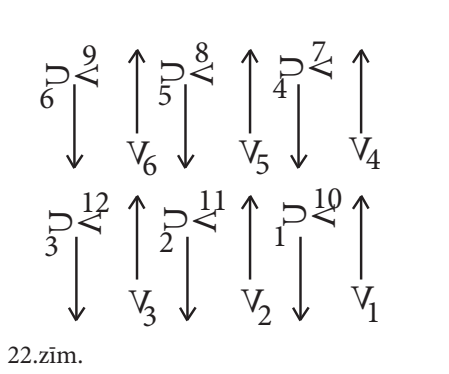
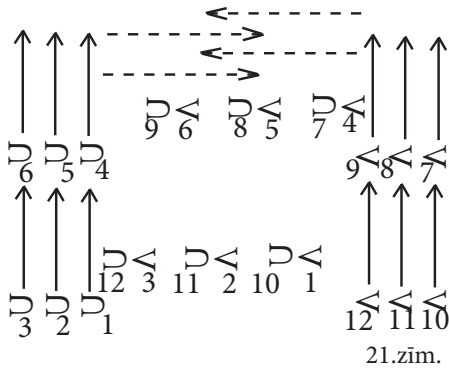
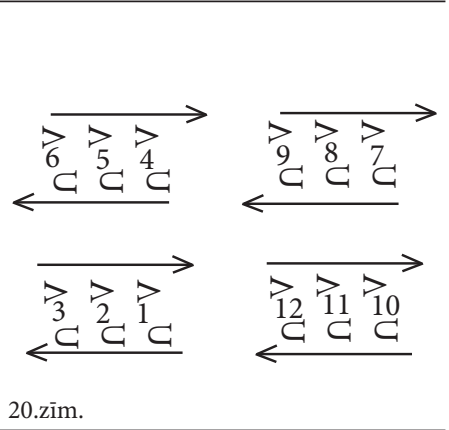
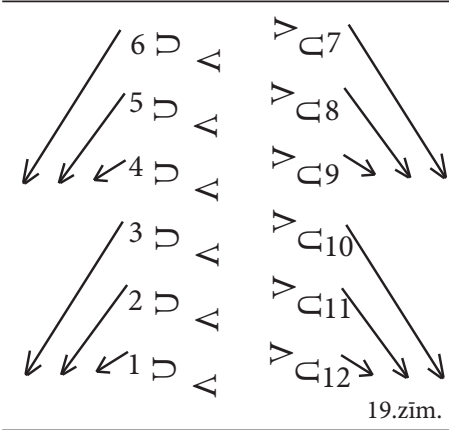
AMPELDANCIS



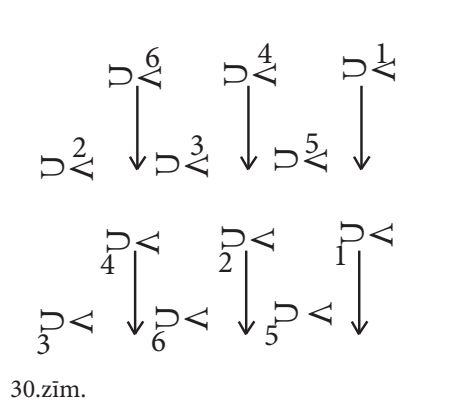
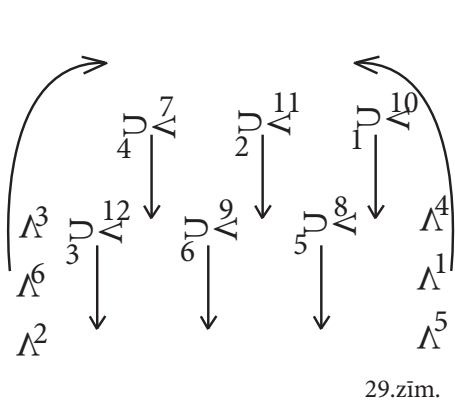
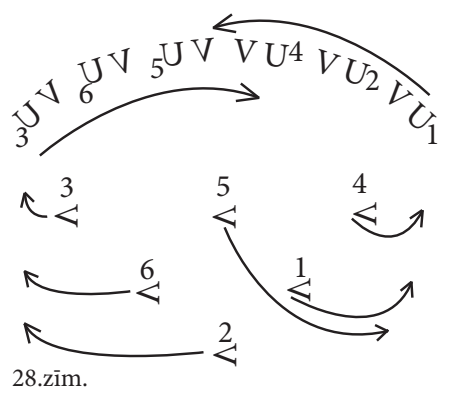
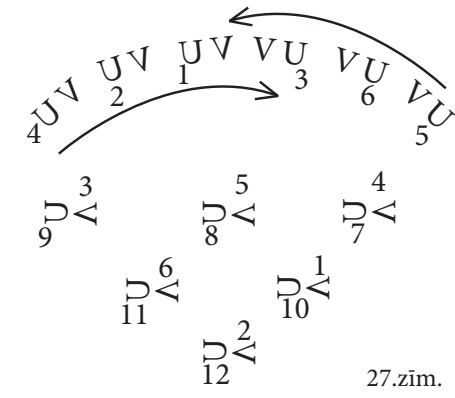
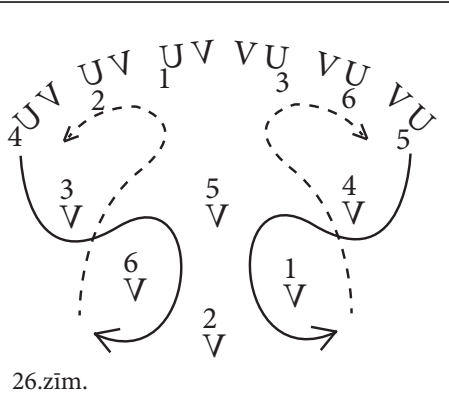
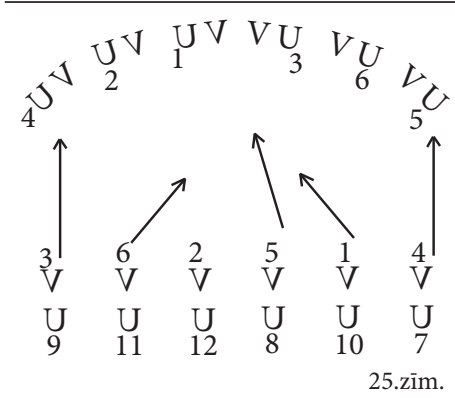
AMPELDANCIS



AMPELDANCIS



AMPELDANCIS



AMPELDANCIS

Tautas mūzika Gunāra Igaņa apdarē

Ampeldancis 1.m.

10 8th.....| 2.m.

19 1.m. Valcers

28 Ievads 3.m. 1. 2.

29 8th.....| 3.m. 1. 2.

35 4.m. 1. 2. 3.m.

35 4.m. 1. 2. 3.m.

42 1. 2. Samaisās 1.m.

42 1. 2. Samaisās 1.m. 8th.....|

51 2.m.

51 2.m.

61 1.m.ē

61 1.m.ē

70 Uzlūdz dāmas Ievads 3.m.

70 Uzlūdz dāmas Ievads 3.m. 8th.....|

78 1. 2. 4.m. 1. 2.

78 1. 2. 4.m. 1. 2.

85 Štībers?Štībers. 5.m.

85 Štībers?Štībers. 5.m. 8th.....|

94 1.m.

94 1.m.