

SIDRABRASA

Deja 12 pāriem
Jāņa Purviņa horeogrāfija un apraksts
Imanta Kalniņa mūzika

“Sidrabrasa” ir ornamentāla dejas 12 pāriem. Atbilstoši mūzikas materiālam un dziesmas tekstiem, veidota dejas horeogrāfiskā leksika, balstoties latviešu dejas pamatelementos.

Deja sacerēta Rīgā 2014. gada oktobrī, pirmo reizi tā iestudēta Rīgas Kultūras un tautas mākslas centra “Mazā Ģilde” Tautas deju ansamblī *Līgo* 2014. gada 6. oktobrī.

2015. gada 24. janvārī dejas “Sidrabrasa” Jaunrades deju konkursā Valmierā iegūst I vietu.

Dejai ir 6 gājieni, muzikālais taktsmērs 3/4, 4/4, 5/4 un 6/4.

Dejas sākumā dejotāji nostājas meitu kolonnā un puisu kolonnā labās puses 3. kulisē.

Dejai 4 ievadtaktis.

Pirmais gājiens

(I/12 t.)

1. – 12. t. Meitas, izpildot 1. kustību 2 reizes, virzās aplī DCV no labās puses 3. kulises.

Otrais gājiens

(II/8 t.)

1. – 4. t. Meitas izpilda 2. kustību aplī DCV.

5. – 8. t. Meitas, atkārtojot 2. kustību un turpinot virzību, tin kamolu. Pirmā meita kamolu ietin līdz 5. meitai no beigām.

Trešais gājiens

(III/8 t.)

1. – 8. t. Saglabājot ietītā kamola zīmējumu, meitas izpilda 3. kustību 2 reizes.

Ceturtais gājiens

(I/12 t.)

1. – 6. t. Dejojāji izpilda 1. kustību 2 reizes.

Meitas maina virzienu un iztin kamolu, pie skatuves labās puses 3. kulises satiek puisis, sadodas ar puisis vienkāršajā satvērienā. 3. t. “viens, divi” laikā dejotāji izpilda soli ar labo kāju sānis, kreiso kāju pieliek klāt VI pozīcijā. Kustību atkārtō vēlreiz. Vienlaicīgi puisis ietin meitu sadotajās rokās un sadod savu labo ar meitas kreiso roku. Sākot no 4. pāra, dejotāji uzreiz sadodas iepriekš aprakstītajā satvērienā.

Pārinieki virzās aplī DCV (1. zīm.). 6. t. beigās atlaiž sadotās rokās un nostājas vienkāršajā satvērienā.

7. – 12. t. Pārinieki atkārtō 2. kustību, turpinot virzību aplī.

Piektais gājiens

(II/8 t.)

1. t. Izpilda 2. kustības 1. t. darbības vienkāršajā satvērienā, puisis ved meitu. Pārinieki tin kamolu DCV.
2. t. Izpildot 2. kustības 2. t. darbības, nesadotās rokas caur sagatavošanas un I pozīciju ceļ III pozīcijā. Verot tās vaļā, pārinieki atlaiž sadotās rokas, izpilda puspagriezīenu pa labi (paliek ar muguru pret centru) un sadod otras rokas.
3. – 4. t. Atkārto 1. – 2. t. darbības, sākot ar otru kāju un turpinot virzību.
5. – 8. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības, turpinot virzību.

Sestais gājiens

(II/8 t.)

1. – 3. t. Saglabājot ietītā kamola zīmējumu, dejojāji izpilda 3. kustības 1. – 3. t. darbības. Centra pāris nostājas vienkāršajā satvērienā, paceļ sadotās rokas, veidojot vārtiņus. Izpilda 15 plašus skrējiena soļus pret DCV, virzoties pretēji kamolam.
4. t. Kamola dejojāji, izpildot 3. kustības 4. t. darbības, turpina virzību. Pāris, nonākot pavediena galā, izpilda 5 skrējiena soļus, griežoties labo elkoņu satvērienā. 4. t. beigās pārinieki nostājas pavediena galā.
5. – 8. t. Dejojāji atkārto 1. – 4. t. darbības.

Septītais gājiens

(I/12 t.)

1. – 6. t. Saglabājot ietītā kamola zīmējumu, dejojāji notupstas. Pāris (solo pāris) centrā izpilda 4. kustību.
7. – 9. t. Dejojāji kamolā pieceļas un, izpildot plašus skrējiena soļus, iztin kamolu pret DCV un nodejo labās puses 3. kulisē.
Solo pāris stāv.
10. – 12. t. Solo pāris izpilda 4. kustības 4. – 6. t. darbības. Pārējie dejojāji, izpildot plašus skrējiena soļus, turpina virzību.

Kustību apraksts

1. kustība

Mūzikas taktsmērs 1. t. – 3/4, 2. t. – 4/4, 3. t. – 6/4, 4. t. – 3/4, 5. t. – 4/4, 6. t. – 6/4

Kustību izpilda 6 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas gar sāniem. Dejojāji stāv aplī ar skatu DCV. Kustību sāk ar labo kāju.

1. t.

“Viens, divi” – izpilda 2 soļus.

“Trīs” – izpilda 2 ātrus soļus.

2. t.

“Viens, divi, trīs” – izpilda 3 soļus.

“Četri” – pauze.

Uz “– i” pieliek kreiso kāju blakus labajai kājai.

3. t. "Viens" – dejotāji pagriežas 1/4 pa labi. Izpilda soli ar labo kāju, to krustojot priekšā. Tad izpilda soli ar kreiso kāju sānis pa kreisi.
 "Divi" – atkārtō "viens" darbības.
3. t. "Viens, divi" laikā darbību izpilda uz puspirkstiem.
 "Trīs, četri, pieci" – dejotāji pagriežas 1/4 pa kreisi un izpilda 3 soļus, sākot ar labo kāju.
 "Seši" – pauze.
 Uz "– ši" pieliek kreiso kāju blakus labajai kājai.
4. – 5. t. Atkārtō 1. – 2. t. darbības.
 Uz "– ci" pagriež labo plecu kustības virzienā, paceļas uz labās kājas puspirkstiem, kreiso kāju slidina pa grīdu ar puspedu cauri III kāju pozīcijai un, pēdā nostieptu, nedaudz paceļ virs grīdas.
6. t. "Viens, divi trīs" – izpilda klupiena soli 1½ reizi, sākot ar kreiso kāju.
 "Četri, pieci" – pagriežas ar skatu kustības virzienā un izpilda 2 soļus nelielā iesēdienā. Beigās pārnes auguma svaru uz kreisās kājās.
 "Seši" – iztaiso ceļus. Labā kāja nostiepta aiz muguras.

2. kustība

Mūzikas taktsmērs 5/4

Kustību izpilda 2 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas gar sāniem. Dejotāji stāv aplī ar skatu DCV. Kustību sāk ar labo kāju.

1. t. "Viens" – izpilda soli ar palēcieni.

"Divi, trīs, četri, pieci" – izpilda 8 plašus skrējiena soļus.

2. t.

"Viens, divi" – pagriežas 1/4 ap kreisi un, izpildot 2 klupiena soļus, virzās sānis pa labi. Augumi nedaudz noliekti uz priekšu. Rokas caur sagatavošanās pozīciju, I roku pozīciju ceļ uz III roku pozīciju, pakāpeniski iztaisojot augumu.

"Trīs, četri, pieci" – pagriežas 1/4 pa labi, izpilda 6 skrējiena soļus. Rokas caur II roku pozīciju nolaiž gar sāniem.

Atkārtojot kustību, sāk ar kreiso kāju.

3. kustība

Mūzikas taktsmērs 5/4

Kustību izpilda 8 t.

Sākuma stāvoklis – dejotāji nostājušies aplī, sadotās rokas paceltas plecu augstumā, VI kāju pozīcija. Kustību sāk ar labo kāju.

1. t.

"Viens, divi" – izpilda šūpošanos pa kreisi un pa labi.

"Trīs, četri" – izpilda 3 soļus, virzoties pa labi: kreiso kāju krusto aizmugurē, labo liek sānis, kreiso krusto priekšā.

"Pieci" – pauze. Labā kāja nostiepta aizmugurē.

2. t. "Viens" – izpilda 2 plašus soļus nelielā iesēdienā.

"Divi" – izpilda soli ar labo kāju un paceļas uz puspirkstiem, celi iztaiso. Kreiso kāju fiksē pie labās kājas pusikra.

"Trīs, četri" – atkārtō "viens, divi" darbības, sākot ar kreiso kāju.

"Pieci" – atkārtō "divi" darbības.

3. t. Atkārto 2. t. darbību, sākot ar kreiso kāju.
 4. t. Izpilda 8 skrējiena soļus DCV un soli ar ielēcieni VI kāju pozīcijā.

4. kustība

Kustību izpilda solo pāris

Mūzikas taktsmērs 1. t. – 3/4, 2. t. – 4/4, 3. t. – 6/4, 4. t. – 3/4, 5. t. – 4/4, 6. t. – 6/4

Kustību izpilda 6 t.

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājas ar skatu viens pret otru, rokas gar sāniem, VI kāju pozīcija. Kustību sāk ar labo kāju.

1. t. “Viens” – izpilda 2 plašus soļus nelielā iesēdienā. Pārinieki dejo garām viens otram gar kreisajiem pleciem.

“Divi” – izpilda soli ar labo kāju un paceļas uz puspirkstiem, celi iztaisno. Kreiso kāju fiksē pie labās kājas pusikra. Pārinieki turpina virzību viens otram garām.

“Trīs” – izpilda soli ar kreiso kāju un paceļas uz puspirkstiem, celi iztaisno. Labo kāju fiksē pie kreisās kājas pusikra.

2. t. Atkārto 1. t. “viens, divi” darbības 2 reizes, kustību sāk ar labo kāju. Pārinieki virzās at muguriski viens otram garām gar labiem pleciem.

3. t. Pārinieki sadodas sasveicināšanās satvērienā un, izpildot 3 vieglās polkas, griežas uz vietas pret DCV.

4. – 5. t. Pārinieki sadotās rokas, elkoņos ieliektas, piepaciņ (satvēriens ar sadotām plaukstām), kreisās rokas sadod zem labām rokām.

Izpildot 6 klupiena soļus, griežas uz vietas DCV.

5. t. beigās puisis griež meitu zem sadotām rokām, kājas – VI pozīcijā.

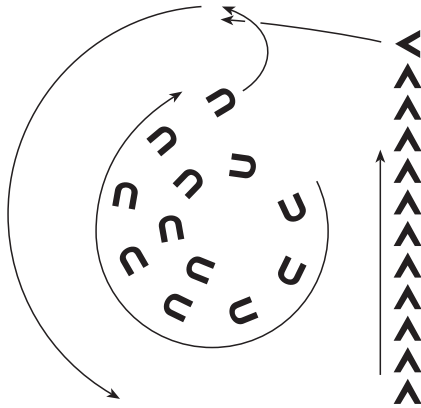
6. t.

“Viens, divi” – pārinieki sadod rokas vienkāršajā satvērienā. Izpilda soli sānis, puisis – pa kreisi, meita – pa labi. Otra kāja nostiepta sānis grīdā.

“Trīs, četri, pieci” – izpilda 3 soļus viens pret otru. Meita ietinas sadotajās rokās.

“Seši” – pauze.

SIDRABRASA



1. zīm.

SIDRABRASA

Imants Kalniņš

I



II

