

# PŪTIET GUNI

Deja 12 pāriem  
Jāņa Purviņa horeogrāfija un apraksts  
Lauras Jēkabsones mūzika

“Pūtiēt guni” ir ornamentāla deja 12 pāriem. Atbilstoši mūzikas materiālam un tautasdziesmas tekstiem veidota dejas horeogrāfiskā leksika, balstoties latviešu dejas pamatelementos.

Deja sacerēta Liepājā 2014. gada septembrī, pirmo reizi tā iestudēta Rīgas Kultūras un tautas mākslas centra “Mazā ģilde” Tautas deju ansamblī *Līgo* 2014. gada rudenī.

2015. gada 24. janvārī “Pūtiēt guni” Jaunrades deju konkursā Valmierā iegūst I vietu.

Dejai ir uznāciens, 5 gājieni un nogājieni, muzikālais taktsmērs 2/4.

Dejas sākumā dejojāji nostājas labās un kreisās puses 1. un 3. kulisē. Rokas gar sāniem.

## Uznāciens

(Ievads/24 t.)

1. – 4. t. Ievads.
5. – 6. t. Izpildot 8 plašus skrējiena soļus, pirmā meita virzās aplī DCV, kustību iesāk no labās puses 3. kulisēs.
7. – 8. t. Izpildot 8 plašus skrējiena soļus, pirmā meita turpina virzību aplī, viņai pievienojas otrā meita, kustību iesākot no labās puses 3. kulisēs.
9. – 10. t. Izpildot 8 plašus skrējiena soļus, pirmā un otrā meita turpina virzību aplī, viņām pievienojas 2 meitas, kustību iesākot no labās puses 1. kulisēs un kreisās puses 3. kulisēs.
11. – 12. t. Izpildot 8 plašus skrējiena soļus, 4 meitas turpina virzību iekšējā aplī, viņām pievienojas 4 puiši, kustību iesākot no labās un kreisās puses 1. un 3. kulisēs. Puiši dejo ārējā aplī.
13. – 14. t. Izpildot 8 plašus skrējiena soļus, 4 meitas un 4 puiši turpina virzību 2 koncentriskos apļos, viņiem pievienojas 4 meitas, kustību iesākot no labās un kreisās puses 1. un 3. kulisēs. Dejojāji virzās 3 koncentriskos apļos.
15. – 16. t. Izpildot 8 plašus skrējiena soļus, 8 meitas un 4 puiši turpina virzību 3 koncentriskos apļos, viņiem pievienojas 4 puiši, kustību iesākot no labās un kreisās puses 1. un 3. kulisēs. Dejojāji virzās 4 koncentriskos apļos.
17. – 18. t. Izpildot 8 plašus skrējiena soļus, 8 meitas un 8 puiši turpina virzību 4 koncentriskos apļos, viņiem pievienojas 4 pāri, kustību iesākot no labās un kreisās puses 1. un 3. kulisēs. Meitas pievienojās ārējam meitu aplim, puiši – ārējam puišu aplim. Dejojāji virzās 4 koncentriskos apļos.

19. t. Visi turpina virzību 4 koncentriskos apļos.  
Meitas izpilda soli ar palēcienu 2 reizes, griežoties pa labi vienu reizi.  
Puiši izpilda 4 plašus skrējiena soļus.
20. t. Visi turpina virzību 4 koncentriskos apļos.  
Puiši izpilda soli ar palēcienu 2 reizes, griežoties pa labi vienu reizi.  
Meitas izpilda 4 plašus skrējiena soļus.
21. – 24. t. Izpildot plašus skrējiena soļus, visi dejojāji turpina virzību 4 koncentriskos apļos. 24. t. beigās visi dejojāji pagriežas ar skatu pret centru, VI kāju pozīcija, puspirksti (1. zīm.).

### **Pirmais gājiens**

(I/16 t.)

1. – 4. t. Meitas izpilda 1. kustību, virzoties 2 apļos pret DCV. Puiši izpilda 2. kustību 2 reizes, vispirms, sākot ar labo, tad – ar kreiso kāju (1. zīm., nepārtrauktās bultas).
5. – 8. t. Meitas, izpildot 1. kustību, turpina virzību 2 apļos. Puiši izpilda 2. kustību 2 reizes, vispirms, sākot ar kreiso, tad – ar labo kāju.
9. – 16. t. Visi izpilda 1. kustību 4 koncentriskos apļos. Meitas turpina virzību 2 apļos, puiši virzās 2 apļos DCV.  
16. t. beigās dejojāji izveido diagonāļu krustu, vidējie 4 pāri nostājas ar skatu pret stūriem (2. zīm.).

### **Otrais gājiens**

(II/8 t.)

1. – 3. t. Visi izpilda 6 plašus skrējiena soļus. 4 vidējie pāri paceļ sadotās rokas, veidojot vārtnišus, un virzās pret skatuves stūriem. Pārējie dejojāji virknēs pa 4 virzās caur krusta centru uz nākamo diagonāli (2. zīm., nepārtrauktās bultas). Nesadotās rokas sānos.
4. t. Visi izpilda soli ar palēcienu 2 reizes, griežoties pa labi, rokas atlaiž.  
Pāri, kas veidoja vārtnišus, nostājas virknēs kā pēdējais pāris. Diagonāļu krusta vidū esošais pāris nostājas tā, lai veidotu vārtnišus.
- 5.– 8. t. Dejojāji atkārtu 1. – 4. t. darbības.  
8. t. beigās visi dejojāji nostājas krustiskajā satvērienā diagonāļu krustā (3. zīm.).

### **Trešais gājiens**

(I/16 t.)

1. – 4. t. Pārinieki izpilda 3. kustības 1. – 4. t. darbības, virzoties no diagonāļu krusta uz nepilnu kvadrātu (3. zīm., nepārtrauktās līnijas).
5. – 8. t. Pārinieki izpilda 3. kustības 5. – 8. t. darbības, virzoties no nepilna kvadrāta atpakaļ uz diagonāļu krustu.
9. – 16. t. Izpildot 4 reizes kombināciju – solis ar palēcienu 2 reizes un 4 skrējiena soļi, pārinieki griežas labo elkoņu satvērienā un vienlaicīgi griež krustu 1/4 apļa DCV.

## Ceturtais gājiens

(II/16 t.)

1. – 8. t. Izpildot 32 plašus skrējiena soļus, dejojāji veido 4 virknes un virzās aplī DCV (4. zīm.).  
Ārējo virkņu galos pievienojas skatuves kreisās puses priekšplāna 2 pāri, un iekšējo virkņu – labās puses priekšplāna 2 pāri.
9. t. Meitas atlaiž sadotās rokas un, izpildot 2 reizes soli ar palēcienu, griežas vienu reizi pa labi, vienlaicīgi turpinot virzību.  
Puiši izpilda 4 plašus skrējiena soļus 2 virknēs, turpinot virzību.
10. t. Puiši atlaiž sadotās rokas un, izpildot 2 reizes soli ar palēcienu, griežas vienu reizi pa labi, vienlaicīgi turpinot virzību.  
Meitas izpilda 4 plašus skrējiena soļus 2 kolonnās, turpinot virzību.
11. – 16. t. Dejojāji sadod rokas 6 virknēs, virzās DCV (5. zīm.).  
16. t. beigās vidējie seši pāri pagriežas ar skatu pret centru un nostājas krustiskajā satvērienā. Ārējie dejojāji pagriežas pāri ar skatu viens pret otru (6. zīm.).

## Piektais gājiens

(III, I/40 t.)

1. – 4. t. Ārējie pāri izpilda 2. kustību 2 reizes, vispirms kustību sākot ar labo kāju, pēc tam – ar kreiso kāju. Iekšējie pāri izpilda 3. kustības 1. – 4. t. darbības.
5. – 8. t. Iekšējie pāri izpilda 3. kustības 5. – 8. t. darbības, ārējie pāri – 3. kustības 1. – 4. t. darbības.
9. – 10. t. Iekšējie pāri, izpildot soli ar palēcienu 2 reizes un 4 skrējiena soļus, griežas labo elkoņu satvērienā 1½ reizi.  
Ārējie pāri izpilda 3. kustības 5. – 6. t. darbības.
11. – 14. t. Iekšējie pāri izpilda 3. kustības 5. – 8. t. darbības, ārējie pāri – 3. kustības 7. – 8. t. un 5. – 6. t. darbības.
15. – 16. t. Iekšējie pāri, izpildot soli ar palēcienu 2 reizes un 4 skrējiena soļus, griežas labo elkoņu satvērienā 1½ reizi. Ārējie pāri izpilda 3. kustības 7. – 8. t. darbības, puisis cēliena laikā griežas veselu apli.
17. – 24. t. Visi dejojāji izpilda 3. kustību ar skatu pret centru.  
Iekšējie pāri 17. – 18. t. laikā sadod rokas “groziņā”.
25. – 32. t. Iekšējie pāri izpilda 3. kustības 1. – 2. t. darbības 4 reizes, virzoties “groziņā” pret DCV. Ārējie dejojāji, izpildot soli ar palēcienu 2 reizes un 4 skrējiena soļus, griežas labo elkoņu satvērienā ārējā aplī DCV. Kustību izpilda 4 reizes. Nesadotās rokas sānos.
33. – 40. t. Visi 4 reizes izpilda soli ar palēcienu 2 reizes un 4 plašus skrējiena soļus.  
Iekšējie dejojāji virzās “groziņā” pret DCV, ārējie – dārziņā DCV.

## Nogājiens

(coda/16 t.)

1. – 2. t. Visi, izpildot 8 skrējiena soļus, atlaiž sadotās rokas un virzās pret centru.

3. t. Izpildot 4 skrējiena soļus, deļotāji griežas strauji pa labi un, paplašinot zīmējumu, virzās 4 koncentriskos dārziņos kā dejas sākumā, bet pret DCV.
4. t. Izpildot 4 plašus skrējiena soļus, visi turpina virzību 4 koncentriskos apļos.
5. – 6. t. Izpildot 8 plašus skrējiena soļus, 4 pāri no ārējiem apļiem nodejo labās un kreisās puses 1. un 3. kulisē. Pārējie turpina virzību apļos.
7. – 8. t. Izpildot 8 plašus skrējiena soļus, 4 puiši nodejo labās un kreisās puses 1. un 3. kulisē. Pārējie turpina virzību apļos.
9. – 10. t. Izpildot 8 plašus skrējiena soļus, 4 meitas nodejo labās un kreisās puses 1. un 3. kulisē. Pārējie turpina virzību apļos.
11. – 12. Izpildot 8 plašus skrējiena soļus, 4 puiši nodejo labās un kreisās puses 1. un 3. kulisē. Meitas turpina virzību apļos.
13. – 14. t. Izpildot 8 plašus skrējiena soļus, 2 meitas nodejo labās puses 1. kulisē un kreisās puse 3. kulisē. Pārējie turpina virzību apļos.
15. – 16. t. Pēdējās 2 meitas, izpildot 8 plašus skrējiena soļus, nodejo labās puses 3. kulisē un kreisās puses 1. kulisē.

## ***Kustību apraksts***

### **1. kustība**

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 4 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas gar sāniem. Deļotāji stāv aplī ar skatu pret centru. Kustību sāk ar labo kāju.

1. t. “Viens” – izpilda soli uz priekšu;  
 “un” – izpilda soli atpakaļ ar kreiso kāju.  
 “Divi un” – izpilda soli ar palēcienu, grieļoties uz vietas 1/4 pa labi.
2. – 3. t. Izpilda 2 skrējiena polkas pret DCV. Skrējiena soļus izpilda plaši.
4. t. Izpilda skrējiena polku, grieļoties uz vietas 3/4 pa kreisi.  
 4. t. beigās paliek ar skatu pret centru.

Kustību izpilda arī virzoties DCV, kustības beigās grieļoties 1/4 pa labi.

### **2. kustība**

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 2 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas gar sāniem. Deļotāji stāv aplī ar skatu pret centru. Kustību sāk ar labo kāju.

1. t. “Viens” – izpilda soli uz priekšu;  
 “un” – izpilda soli atpakaļ ar kreiso kāju.  
 “Divi un” – izpilda soli ar palēcienu uz vietas.
2. t. Izpilda 2 pielīciena soļus, grieļoties uz vietas puspagriezienu.
- Kustību izpilda, arī sākot ar kreiso kāju un grieļoties uz otru pusi.

### 3. kustība

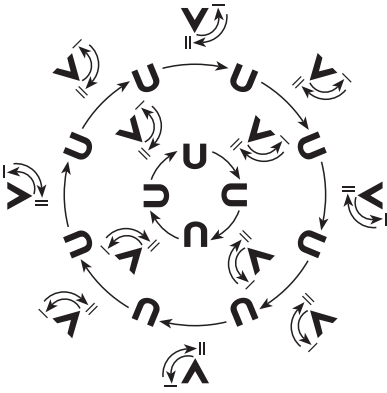
Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 8 t.

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājušies krustiskajā satvērienā, VI kāju pozīcija. Kustību sāk ar labo kāju.

1. t. “Viens” – izpilda soli uz priekšu;  
“un” – izpilda soli atpakaļ ar kreiso kāju.  
“Divi un” – izpilda soli ar palēcienu uz vietas.
2. t. Izpilda soli ar palēcienu un 2 skrējiena soļus, virzoties sānis pa kreisi. Pirmo skrējiena soli izpilda, krustojot labo kāju priekšā kreisajai kājai.
3. t. Izpildot soli ar palēcienu 2 reizes, puisis pārved meitu otrā pusē. Satvērienu neatlaiž.
4. t. “Viens” – izpilda ielēcienu VI kāju pozīcijā;  
“un, divi, un” – izpilda 3 skrējiena soļus uz vietas, sākot ar labo kāju. Skrējiena laikā ceļus ceļ 45° augstumā. Dejojāji rokas sadod vienkāršajā satvērienā.
5. t. Izpildot soli ar palēcienu divas reizes, puisis pārved meitu otrā pusē, vienlaicīgi virzoties sānis pa labi, nesadotās rokas sānos.  
5. t. beigās atlaiž sadotās rokas.
6. t. Izpilda 4 skrējiena soļus, meita griežas uz vietas 1 ½ reizi pa labi, puisis seko meitai. Dejojāji turpina virzību pa labi uz kustības sākuma vietām.  
6. t. beigās dejojāji paliek ar skatu viens pret otru.
7. – 8. t. Puisis ceļ meitu. Meitai kājas saliektas atpakaļ. Cēliena laikā puisis pagriežas puspagriezīnu pa labi.

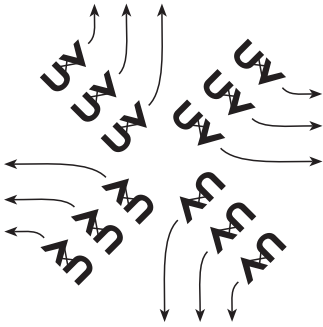
# PŪTIET GUNI



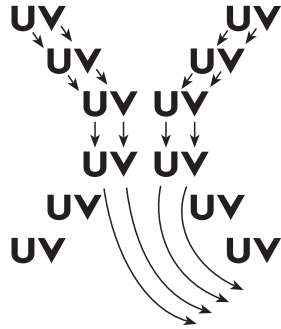
1. zīm.



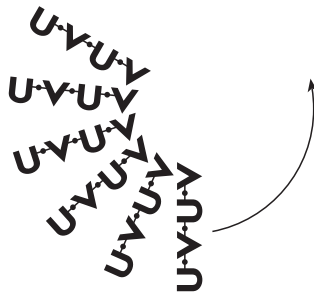
2. zīm.



3. zīm.



4. zīm.



5. zīm.

# PŪTIET GUNI

Laura Jēkabsone

## Ievads

Musical score for "Pūtiēt Guni" by Laura Jēkabsone, starting with the "Ievads" (Introduction). The score is written in 2/4 time and consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The second staff includes a repeat sign and a fermata over a half note. The third staff has a first ending bracket labeled "I". The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff features a more rhythmic pattern with eighth notes. The sixth staff has a second ending bracket labeled "II". The seventh staff has a first ending bracket labeled "I". The eighth staff concludes the introduction with a melodic line.



II - 2 X



III



I



Coda

