

ES IZKŪLU RUDZU RIJU

Deja 8 pāriem

Jāņa Purviņa horeogrāfija un apraksts

Raimonda Paula mūzika

“Es izkūlu rudzu riju” ir ornamentāla deja 8 pāriem. Atbilstoši mūzikas materiālam veidota dejas horeogrāfiskā leksika, balstoties latviešu dejas pamat-elementos.

Deja sacerēta Rīgā 2014. gada 30. oktobrī, tajā pašā dienā tā pirmo reizi iestudēta Rīgas Kultūras un tautas mākslas centra “Mazā ģilde” Tautas deju ansamblī *Līgo*.

2015. gada 24. janvārī “Es izkūlu rudzu riju” Jaunrades deju konkursā Valmierā iegūst III vietu.

Dejai ir 6 gājieni, muzikālais taktsmērs 4/4.

Dejas sākumā 4 meitas nostājas kreisās puses 3. kulisē un 4 meitas – 2. kulisē. Savukārt 4 puisi nostājas labās puses 3. kulisē un 4 puisi – 2. kulisē. Rokas sānos (1. zīm.).

Ievads 2 t.

Pirmais gājiens

(I / 8 t.)

1. t. Dejojāji izpilda 2 polkas grozoties – 4 meitas virzās no kreisās puses 3. kulises uz dibenplāna centru, 4 puisi – no labās puses 3. kulises uz dibenplāna centru. Meitas kustību sāk ar kreiso, puisi – ar labo kāju, rokas sānos (1.zīm.,nepārtrauktās līnijas).
2. t. “Viens – i; di – vi” – 2 reizes izpildot soli ar palēcienu, dejojāji griežas 3/4 uz vietas, meitas – pa kreisi, puisi – pa labi.
Kustības beigās dejojāji paliek ar skatu pret skatītājiem.
- “Trīs – i” – izpilda 2 plašus skrējiena soļus virzienā pret skatītājiem. Meitas sāk ar labo, puisi – ar kreiso kāju (1. zīm., pārtrauktās līnijas).
- “Čet – ri” – izpildot soli un ielēcienu VI kāju pozīcijā, dejojāji pagriežas 1/4 uz vietas, meitas – pa kreisi, puisi – pa labi.
3. t. “Viens – i; di – vi” – 2 reizes izpilda soli ar palēcienu uz vietas, kustību sāk ar labo kāju.
“Trīs – i; čet – ri” – izpildot galopa polku pa labi, dejojāji iesāk dejojot viju. Dejojāju kolonnām pievienojas 5. meita un 5. puisis (2. zīm.).
4. – 6. t. 6 reizes izpildot galopa polku pa kreisi, pa labi, utt., dejojāji turpina virzīties vijā, pakāpeniski kolonnām pievienojas visi dejojāji.
7. – 8. t. Izpildot 16 plašus skrējiena soļus, meitas veido apli skatuves priekšplāna labajā pusē, puisi – dibenplāna kreisajā pusē (3. zīm.). Kustību sāk ar kreiso kāju.

Otrais gājiens

(1 / 8 t.)

1. – 2. t. Izpildot 4 skrējiena polkas, dejotāji virzās *groziņos* pret DCV – meitas skatuves priekšplāna labajā pusē, puiši – dibenplāna kreisajā pusē. Kustību sāk ar kreiso kāju.
3. – 4. t. Izpildot 2 reizes soli ar palēcienu un 3 polkas soļus, dejotāji turpina virzību *groziņos*.
5. – 6. t. Izpildot 2 reizes soli ar palēcienu un 3 polkas soļus, dejotāji virknēs *groziņa* satvērienā virzās pa diagonāli, met cilpu pret 2. kulisi un virzās uz skatuves centru (4. zīm).
7. – 8. t. Izpildot 16 plašus skrējiena soļus, pārinieki satiekas centrā, nostājas vienkāršajā satvērienā (meita puisim pie labā rokas), un virzās aplī – 1. pāris – pa kreisi, 2. pāris – pa labi, 3. pāris – pa kreisi, utt. (5. zīm.).

Trešais gājiens

(1 / 8 t.)

1. – 4. t. Pārinieki izpilda 1. kustību, virzoties aplī DCV.
5. – 6. t. Dejotāji atkārto 1. kustības 3. – 4. t. darbības.
7. – 8. t. Izpildot 16 plašus skrējiena soļus, meitas virzās aplī pret DCV, puiši – DCV.
7. t. sākumā pārinieki dejo viens otram garām gar kreisiem pleciem, puiši virzās ārējā un meitas iekšējā aplī (6. zīm.). 7. t. beigās, satiekoties ar 3. meitu (puisi), mainās gar labiem pleciem un turpina virzību, puiši – iekšējā aplī, meitas – ārējā aplī.

Ceturtais gājiens

(Starpspēle / 14 t.)

1. – 4. t. Puiši dārziņu plecu satvērienā un, izpildot 2. kustību 2 reizes, virzās dārziņā DCV.
Meitas, izpildot 3. kustību 2 reizes, virzās ārējā aplī pret DCV.
5. – 8. t. Puiši, atkārtojot 2. kustību vēl 2 reizes, turpina virzību dārziņā.
Meitas 5. – 6. t. izpilda 3 polkas grozoties un 1 dubultpolku, 7. – 8. t. atkārto iepriekšējo darbību.
9. t. Dejotāji izpilda 2 reizes soli ar palēcienu un 1 polku.
Puiši sadod rokas dārziņā, ceļ tās augšā un atkāpjas. Meitas dejo cauri vārtiņiem un nonāk aplī dārziņa iekšpusē ar skatu pret centru.
10. t. Dejotāji izpilda 2 reizes soli ar palēcienu un 1 polku.
Puiši dejo uz vietas, 10. t. pirmajā daļā 2 reizes sasit plaukstas, meitas iekšējā aplī griežas uz vietas 2 reizes pa kreisi.
11. t. Dejotāji izpilda 2 reizes soli ar palēcienu un 1 polku.
Puiši sadod rokas dārziņā, ceļ tās augšā un virzās pret centru. Meitas dejo cauri vārtiņiem atmuguriski un nonāk aplī dārziņa ārpusē ar skatu pret centru.

12. t. Dejoņāji izpilda 2 reizes soli ar palēcienu un 1 polku.
Puiši dejo uz vietas, 12. t. pirmajā daļā 2 reizes sasit plaukstas, meitas iekšējā aplī griežas uz vietas 2 reizes pa kreisi.
13. – 14. t. Puiši stāv, rokas sānos.
Meitas, izpildot 16 plašus skrējiena soļus, apdejo savu puiši pret DCV 1½ reizi un paliek aplā iekšpusē ar skatu pret savu puiši.

Piektais gājiens

(Starpspēle / 8 t.)

1. t. 8. (solo) pāra puiši ceļ meitu, izpildot puspagriecienu pa labi.
Pārējie dejojāji, izpildot 4. kustību, izveido virkni pusapļa formā.
2. t. Solo pāra dejojāji, izpildot 1. kustības 1. t. “viens – i; di – vi” darbību 2 reizes, met cilpas pa kreisi (7. zīm., nepārtrauktās bultas). Puiši pēc ielēciena 1.reizē ceļ augšā kreiso kāju, 2. reizē – labo kāju. Meita – vispirms labo kāju, tad – kreiso kāju.
Pārējie dejojāji uz vietas izpilda 4. kustību.
3. – 4. t. Solo pāris izpilda 5. kustību 2 reizes. Meita iesāk ar kreiso kāju un virzās puišim pa priekšu.
Pārējie dejojāji, izpildot 4. kustību 2 reizes, izveido dārziņu ar muguru pret centru. Virknes malējie dejojāji virzās atmuguriski, vidus – uz priekšu (7. zīm., pārtrauktās līnijas).
5. – 6. t. Solo pāris izpilda 1. kustības 3. – 4. t. darbību.
Pārējie dejojāji dārziņā ar muguru pret centru izpilda 4. kustību 2 reizes (8. zīm.).
7. – 8. t. Solo pāris atkārti 1. kustības 3. – 4. t. darbību.
Pārējie dejojāji, izpildot 4. kustību 2 reizes, izveido virkni pusapļa formā, kā gājiena sākumā. Malējie dejojāji virzās uz priekšu, vidus dejojāji – atmuguriski (8. zīm., nepārtrauktās bultas).

Sestais gājiens

(I / 13 t.)

1. – 4. t. Pārinieki izpilda 1. kustību aplī DCV.
5. t. Atkārti 1. kustības 3. t. darbību aplī.
6. t. Izpildot 1. kustības 4. t. darbību, dejojāji izveido 3 līnijas. 1. līnijā – 3 pāri, 2. līnijā – 2 pāri, 3. līnijā – 3 pāri (9. zīm.).
7. – 8. t. Pārinieki līnijās izpilda 5. kustību 2 reizes. Meitas iesāk ar kreiso kāju un virzās puišim pa priekšu.
9. – 12. t. Pārinieki līnijās izpilda 1. kustības 3. – 4. t. darbības 2 reizes.
13. t. “Viens – i; divi” – pārinieki vienkāršajā satvērienā izpilda 1. kustības “viens – i; di – vi” darbību, virzoties līnijās pret skatītājiem.
- “Trīs – i” – meita izpilda *pankūciņu*, griežoties pa labi. Puiši izpilda galopa soli, vienlaicīgi griežot meitu zem sadotām rokām.
- “Čet – ri” – pārinieki vienkāršajā satvērienā izpilda 2 gājiena soļus pret skatītājiem. Puiši sāk ar kreiso, meita – ar labo kāju.

Kustību apraksts

1. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 4 t.

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājas vienkāršajā satvērienā, VI kāju pozīcija, nesadotās rokas sānos.

1. t. “Viens –” – izpilda ielēcieni VI kāju pozīcijā;
“– i” – izpilda ielēcieni, puisis – uz labās, meita – uz kreisās kājas. Otrā kāja, pēdā nostiepta, fiksēta pie pamatkājas pusikra.
- “Di – vi” – izpilda 2 skrējiena soļus, virzoties DCV.
“Trīs –” – izpildot ielēcieni VI kāju pozīcijā, pārinieki pagriežas ar skatu viens pret otru, sadotās rokas paceļ sānis plecu augstumā;
“– i” – izpilda ielēcieni, puisis – uz kreisās, meita – uz labās kājas. Otrā kāju virza sānis no kustības virziena.
- “Čet – ri” – pārinieki atlaiž sadotās rokas un, izpildot 2 soļus, griežas viens no otra, puisis – 3/4 pa labi, meita – 3/4 pa kreisi.
2. t. “Viens – i; di – vi” – 2 reizes izpilda soli ar palēcieni vienkāršajā satvērienā. Puisis sāk ar labo, meita – ar kreiso kāju.
“Trīs –” – pārinieki pagriežas ar skatu viens pret otru, sadotās rokas ceļ sānis plecu augstumā. Izpilda soli – puisis labo kāju krustojot priekšā kreisai, meita – kreiso priekšā labai kājai;
“– i” – izpilda soli sānis DCV.
“Čet –” – pieliek kāju klāt VI kāju pozīcijā, puisis – labo, meita – kreiso kāju;
“– ri” – pauze.
3. t. “Viens – i; di – vi” – dejojāji atlaiž sadotās rokas un liek sānos.
2 reizes izpildot soli ar palēcieni, pārinieki atkāpjas viens no otra. Puisis kustību sāk ar labo, meita – ar kreiso kāju.
“Trīs – i; čet – ri” – izpildot 2 skrējiena soļus un soli ar palēcieni, pārinieki mainās vietām pret DCV. Kustības laikā pārinieki pagriež viens otram muguru un 5. t. beigās nonāk pretējās vietās ar skatu viens pret otru.
4. t. “Viens – i; di – vi” – puisis sadod labo roku ar savas meitas kreiso roku. Puisis 2 reizes griež meitu zem sadotajām rokām, katru reizi rokas vēzējot caur leju. Vienlaicīgi pārinieki griežas uz vietas puspagriezienu DCV.
Meita izpilda 2 *pankūciņas*, puisis izpilda 4 soļus uz vietas, 1. un 3. soli izpilda akcentētu kā piesitienu.
“Trīs – i; čet – ri” – puisis vēlreiz ar plašu vēzienu griež meitu zem sadotajām rokām. Pārinieki izpilda 2 skrējiena soļus un soli ar palēcieni.

2. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda puiši 2 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas sānos. Dejojāji stāv aplī ar skatu pret centru. Kustību sāk ar labo kāju.

1. t. “Viens – i” – izpilda pieliciena soli uz puspēdām.

“Di –” – izpilda soli sānis ar labo kāju;

“– vi” – izpilda soli ar kreiso kāju, to krustojot priekšā labai kājai. Kustību izpilda nelielā iesēdienā.

“Trīs – i; četr – ri” – atkārto “viens – i; di – vi” darbības.

2. t.

“Viens – i; di – vi” – izpilda divas reizes soli ar palēcienu, virzoties aplī DCV.

“Trīs – i; četr – ri” – izpilda 4 plašus skrējiena soļus aplī DCV.

3. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda meitas 2 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas sānos. Meitas stāv aplī ar muguru pret centru. Kustību sāk ar labo kāju.

1. t.

“Viens – i” – izpilda pieliciena soli uz puspēdām.

“Di –” – izpilda soli sānis ar labo kāju;

“– vi” – izpilda soli ar kreiso kāju, to krustojot priekšā labai kājai. Kustību izpilda nelielā iesēdienā.

“Trīs – i; četr – ri” – atkārto “viens – i; di – vi” darbības.

2. t.

“Viens – i; di – vi” – izpildot divas reizes soli ar palēcienu, meitas griežas 1 reizi pa labi un vienlaicīgi virzās aplī pret DCV.

“Trīs – i; četr – ri” – izpildot 2 skrējiena soļus un soli ar palēcienu, meitas turpina griezties 1½ reizi pa labi un virzīties aplī pret DCV.

4. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 1 t.

Sākuma stāvoklis – dejojāji nostājušies dārziņā, meita puisim pie labās rokas, VI kāju pozīcija.

1. t. “Viens –” – izpilda ielēcienu VI kāju pozīcijā;

“– i” – izpilda ielēcienu uz kreisās kājas, labā kāja pēdā atlocīta un pacelta līdz pamatkājas ikram.

“Di –” – izpilda ielēcienu VI kāju pozīcijā;

“– vi” – izpilda ielēcienu uz labās kājas, kreisā kāja pēdā atlocīta un pacelta līdz pamatkājas ikram.

“Trīs – i; četr – ri” – atkārto “viens – i; di – vi” darbības.

Kustību izpilda nelielā iesēdienā, nelēkājot uz augšu.

5. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 1 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija, rokas sānos.

1. t. “Viens – i” – izpilda *pankūciņu*, griežoties pa labi. Puiši kustību izpilda kā pārlēcieni, nedaudz ieliecot ceļus.

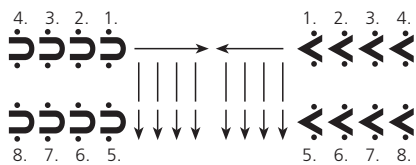
“Di – vi” – izpilda soli un ielēcieni uz labās kājas, kreisā kāja pēdā atlocīta un pacelta pie pamatkājas ikra. Vienlaicīgi dejojāji pagriežas 1/4 pa labi.

“Trīs – i” – izpilda soli un ielēcieni uz kreisās kājas, labā kāja, pēdā atlocīta, tiek virzīta atpakaļ 45° augstumā.

“Čet – ri” – izpilda soli ar palēcieni, nedaudz virzoties pa kreisi un pagriežoties 1/4 pa kreisi.

Atkārtojot kustību, to sāk ar kreiso kāju, virzās un griežas pa kreisi.

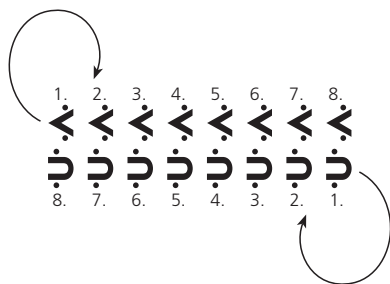
ES IZKŪLU RUDZU RIJU



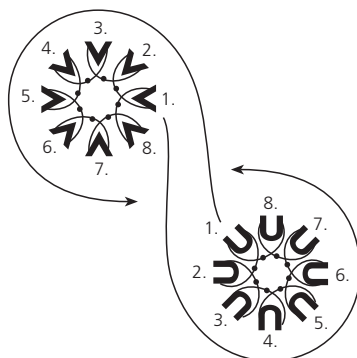
1. zīm.



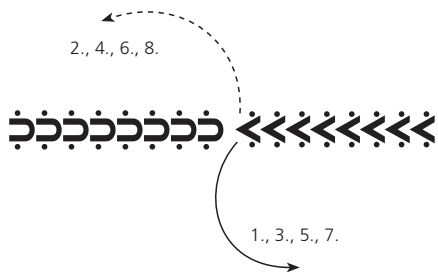
2. zīm.



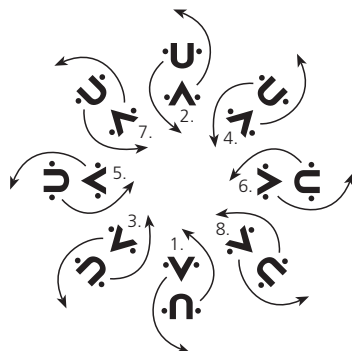
3. zīm.



4. zīm.

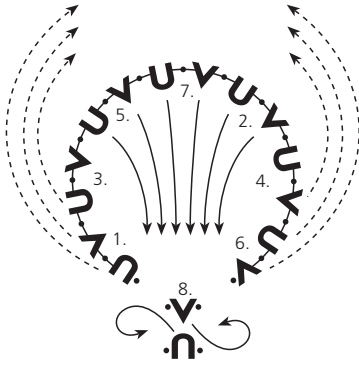


5. zīm.

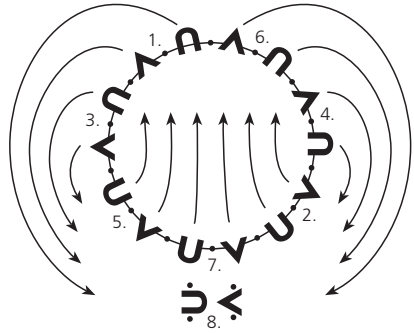


6. zīm.

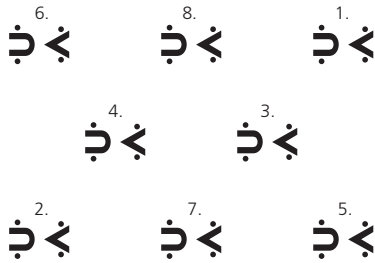
ES IZKŪLU RUDZU RIJU



7. zīm.



8. zīm.



9. zīm.

ES IZKŪLU RUDZU RIJU

Raimonds Pauls

1.-2.p.

Musical notation for the first two parts (1.-2.p.). The music is written in a single system with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The first part consists of three staves. The first staff contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff contains a melody of eighth and quarter notes. The third staff contains a melody of eighth and quarter notes, ending with a double bar line and repeat dots.

3.p.

Musical notation for the third part (3.p.). The music is written in a single system with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The first staff contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff contains a melody of eighth and quarter notes. The third staff contains a melody of eighth and quarter notes, ending with a double bar line and repeat dots.

Starpspēle 1

Musical notation for the interlude (Starpspēle 1). The music is written in a single system with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The first staff contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff contains a melody of eighth and quarter notes, with a dynamic marking of *8va* above the staff and a dashed line indicating an octave shift.



Starpspēle 2

