

VISU DIENU JUMI DZINU

Deja 8 pāriem

Guntas Skujas horeogrāfija un apraksts

Tautas mūzika Ilonas Rupaines apdarē

“Visu dienu Jumi dzinu” ir sīžetiska deja E grupas deju kolektīviem, kurā tiek attēlots Jumja dzišanas rituāls, iezīmējas Jumja zīme, labības kūliši un lauku apdejošana, lūdzot par labu ražu. Atbilstoši mūzikas materiālam un tekstam, veidota dejas horeogrāfiskā leksika, kuras pamatā ir gājiena solis, polkas solis, kā arī oriģinālas soļu kombinācijas.

Deja pirmo reizi iestudēta Mārupes vidējās paaudzes deju kolektīvā *Mārupieši* 2012. gada decembrī.

Dejai 4 gājieni, trīs mūzikas daļas – I 3/4, II un III 2/4.

Dejotāji nostājas labās puses pēdējā kulisē virknītē viens aiz otra.

Pirmais gājiens

(Ievads 2 t. 3/4; I / 8 t.; II / 8. t.; III / 8. t.)

- 2 t. Ievads.
1. – 8. t. Izpildot 1. kustību četras reizes, dejotāji izdejo uz skatuves vienā līnijā (1. zīm.).
1. t. Meitas izpilda vienu piesitiena soli un palēcieni uz labās kājas, puiši – divus piesitienus ar labo kāju un vienlaicīgi izšūpo sadotās rokas plecu augstumā.
2. – 4. t. Meitas izpilda polkas soli, sākot ar kreiso kāju, deju uz skatuves priekšplānu, veidojot pusloku. Puiši polku deju uz vietas, sākot ar labo kāju. Visiem rokas sānos (2. zīm.).
5. – 8. t. Meitas turpinot izpildīt polkas soli DCV, sadod kreisās rokas, labās rokas atvērtas sānis (kūlītis). 8 t. laikā, griežoties pa labi, piedejo pie puiša labās rokas. Puiši, izpildot polkas soli, izdejo puslokā un aizver apli, sagaida savu partneri (3. zīm.).
1. – 4. t. Izpildot 2. kustību, dejotāji deju DCV. 4. t. laikā griežas 1/4 pret DCV un paplašina apli (4., 5. zīm.).
5. – 8. t. Kustību atkārtu pret DCV, 8. t. laikā griežas 1/4 DCV un paplašina apli.

Otrais gājiens

(I / 8 t.; II / 8. t., III / 8. t.)

1. – 8. t. Dejotāji, izpildot 1. kustību četras reizes, izdejo krustā (6. zīm.).
1. t. Meitas izpilda vienu piesitiena soli un palēcieni uz labās kājas, puiši – divus piesitienus ar labo kāju un vienlaicīgi izšūpo sadotās rokas plecu augstumā.
2. – 4. t. Meitas izpilda polkas soli. Deju, saglabājot spārnus, un skatuves vidū sadejo vertikālā līnijā. Puiši polku deju uz vietas. Rokas sānos (7. zīm.).

5. – 8. t. Meitas uz vietas atkārtoti 1. t. darbību, tad ar polkas soli virzās, saglabājot spārnus. Puiši izpilda polku, virzoties spārnos, seko savām meitām (8. zīm.).
1. – 4. t. Izpildot 2. kustības 1. – 2. t. darbības, dejojāji veido divas vertikālas līnijas. Turpinot izpildīt 2. kustību, līnijas mainās vietām un, griežoties pret DCV, pagriežas viena pret otru (9. zīm.).
5. – 8. t. Izpilda 2. kustības 1. – 2. t. darbības uz vietas. 2. kustības 3. – 4. t. laikā līnijas mainās vietām un pagriežas viena pret otru.
- Starpspēle
2 t. 3/4 Izpildot sešus gājiena soļus un sitot plaukstas, līnijas apiet cilpu (10. zīm.).

Trešais gājiens

(I / 8 t.; II / 8. t.; III / 8. t. x 2)

1. – 8. t. Izpildot 1. kustību četras reizes, dejojāji izveido kvadrātu, virknītē divi pāri (11. zīm.).
1. t. Meitas izpilda vienu piesitiena soli un palēcienu uz labās kājas, puiši – divus piesitienus ar labo kāju un vienlaicīgi izšūpo sadotās rokas plecu augstumā.
2. – 8. t. Meitas, izpildot polkas soli, sadejo diagonālē un griežas labajos elkoņos. 7. – 8. t. laikā, griežoties pa labi, piedejo pie partnera labās rokas. Puiši izpilda trīs polkas soļus uz vietas, tad izpilda cilpas un atgriežas savās vietās (12. zīm.).
1. – 2. t. Izpildot 2. kustības 1. – 2. t. darbības, pāri pagriežas ar skatu uz romba centru.
3. – 4. t. Turpinot izpildīt 2. kustību, pirmie četri pāri mainās vietām, otrie četri griežas uz vietas pa kreisi veselu apli (13. zīm.).
5. – 6. t. Visi pāri izpilda 2. kustības 1. – 2. t. darbības uz vietas.
7. – 8. t. Pirmie četri pāri izpilda 2. kustības 3. – 4. t. darbības uz vietas, 4. t. griežas 1/2 pa kreisi. Otrie pāri mainās vietām (14. zīm.).
1. – 4. t. Izpildot 2. kustību, pāri sadejo vienā vertikālā līnijā (15. zīm.).
5. – 8. t. Turpinot izpildīt 2. kustību, pāri dejo uz horizontālu līniju (16. zīm.).

Ceturtais gājiens

(4. pants 10 t.)

1. – 10. t. Dejojāji virknītēs izpilda 1. kustību un, veidojot Jumja zīmi, nodejo no skatuves (17. zīm.).

Kustību apraksts

1. kustība

Mūzikas taktsmērs 3/4

Kustību izpilda 2 t.

Dejotāji nostājas viens aiz otra virknītē, sadotas labās roka

1. t.

“Vieni, divi, trīs” – sākot ar labo kāju, dejotāji izpilda trīs elastīgus gājiena soļus no papēža, cieši turoties virknītē viens aiz otra.

2. t.

“Vieni, divi, trīs” – viens solis ar kreiso kāju uz priekšu, divi soļi (labā, kreisā kāja) atpakaļ. Augumu noliec uz priekšu 90° leņķī, galvas pagrieztas pa kreisi, skats uz skatītājiem.

2. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4

Kustību izpilda 8 t.

Dejotāji nostājušie pāri slēgtā roku aptvērienā, puīša kreisā un meitas labā rokas priekšā sadotas, aptverot partnera elkoni.

1. t.

“Vieni, divi” – viens piesitiena solis un palēciens, meitām – uz labās, puīšiem – uz kreisās kājas.

2. t.

“Vieni, divi” – divi palēciena soļi, meitām sākot ar kreiso, puīšiem – ar labo kāju.

3. – 4. t. Divi skrējiena polkas soļi, meitām sākot ar kreiso, puīšiem – ar labo kāju, pirmajā polkas solī akcentēti, noliecot augumu.

5. – 8. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības, meitas, sākot ar kreiso, puīši – ar labo kāju.

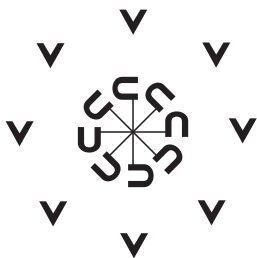
VISU DIENU JUMI DZINU



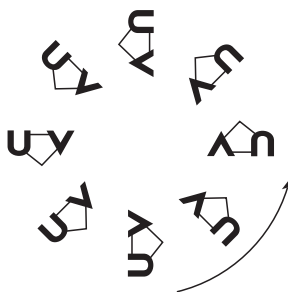
1. zīm.



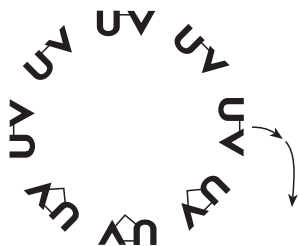
2. zīm.



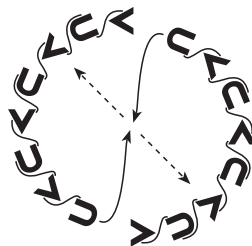
3. zīm.



4. zīm.

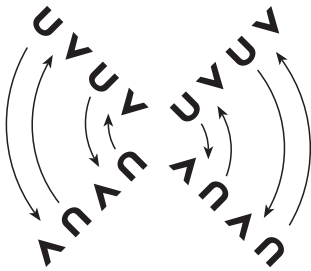


5. zīm.

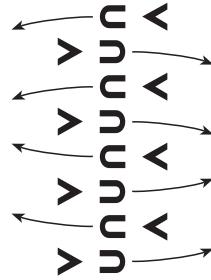


6. zīm.

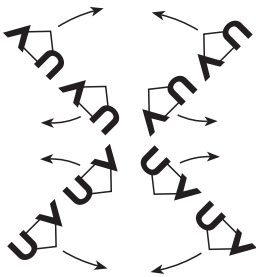
VISU DIENU JUMI DZINU



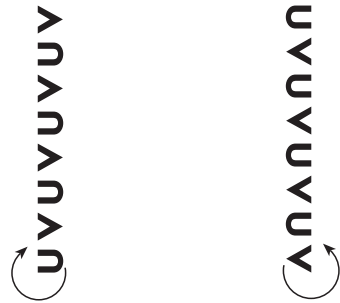
7. zīm.



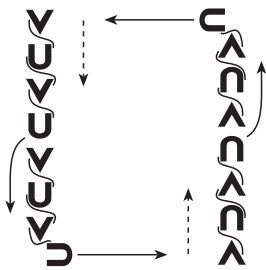
8. zīm.



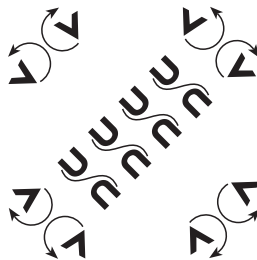
9. zīm.



10. zīm.

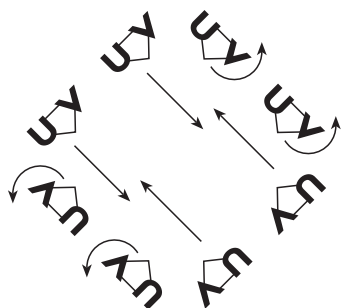


11. zīm.

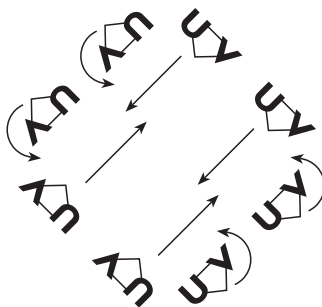


12. zīm.

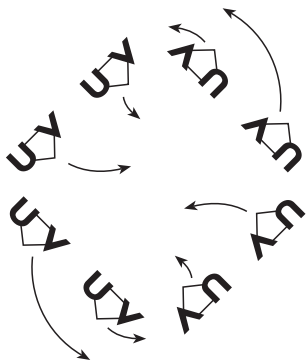
VISU DIENU JUMI DZINU



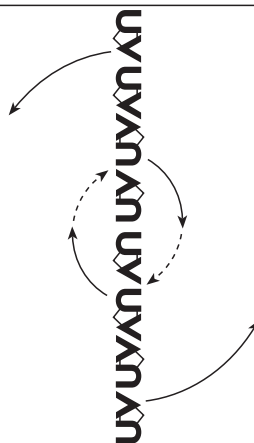
13. zīm.



14. zīm.

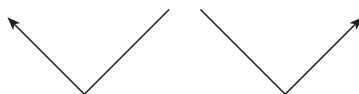


15. zīm.



16. zīm.

U Y U Y A A A U Y U Y A A A



17. zīm.

VISU DIENU JUMI DZINU

Latviešu tautas mūzika
Ilonas Rupaines apdarē

1

6

12

20

27

34

40

48

55

61

Detailed description of the musical score: The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff (measures 1-5) begins with a rhythmic pattern of eighth notes marked with 'x' and a first ending bracket labeled '1'. The second staff (measures 6-11) continues with eighth notes and includes a second ending bracket labeled '2'. The third staff (measures 12-19) features eighth notes and a third ending bracket labeled '3'. The fourth staff (measures 20-26) continues with eighth notes. The fifth staff (measures 27-33) includes a first ending bracket labeled '1' and a change to 3/2 time. The sixth staff (measures 34-39) includes a second ending bracket labeled '2' and a change to 2/4 time. The seventh staff (measures 40-47) includes a third ending bracket labeled '3'. The eighth staff (measures 48-54) includes a first ending bracket labeled '1' and a change to 3/2 time. The ninth staff (measures 55-60) continues with eighth notes. The tenth staff (measures 61-66) concludes the piece with eighth notes.