

VISI ZIEDI IZZIEDĒJA

Deja vienam pārim
Agra Daņiļeviča horeogrāfija
Dagmāras Lejas apraksts
Grupās *Ilgi* mūzika

“Visi ziedi izziedēja” ir skatuves deja, kas pirmoreiz iestudēta A. Daņiļeviča deju grupai *Dzirnās* 2012. gada vasarā. Deja ieguvusi II vietu XVII Jaunrades deju konkursā Valmierā 2013. gada janvārī.

Dejai seši gājieni. Mūzikas taktsmērs 4/4 un 6/8.

Deju izpilda viens pāris – meita un puisis. Nepieciešams viens trīsstūrveida lakats. Dejas sākumā puisis apsēdies skatuves centrā ar skatu pret skatītājiem, meita, aplikusi lakatu ap pleciem un, tā galus saņēmusi katru savā rokā, apgūlusies uz puīša ceļgala.

Pirmais gājiens

(I / 8 t.)

1. – 2. t. Izgaida.
3. t. Meita labo roku uzliek uz puīša labā pleca, ar plaukstu apņem puīša kaklu no aizmugures.
4. t. Puisis ar kreiso roku saņem to lakata stūri, ko meita aplikusi viņam ap kaklu un lēni liecas klāt meitai.
5. t.
“Viens, divi” – meita atlaiž labajā rokā satverto lakata stūri, strauji griežoties pa kreisi, “izripo” no puīša klēpja.
“Trīs” – meita liek soli ar kreiso kāju un pieceļas, skats uz skatuves dibenplānu (1. zīm.), puisis kreiso roku (ar tajā saņemto lakata stūri) nolaiž gar sāniem un piespiež pie grīdas.
“Četri” – meitai solis ar labo kāju, sākot virzību 1. zīmējumā norādītās bultas virzienā.
6. t.
“Viens, divi” – meita ar 4 gājiena soļiem turpina iepriekšējo virzību.
“Trīs, četri” – meita ar skrējiena soļiem aizskrien līdz 2. zīmējumā norādītajai vietai, puisis 6. t. beigās paceļ kreiso roku uz augšu tā, lai viņa roka, lakats un meitas roka veidotu slīpu līniju.
7. t.
“Viens, divi” – meita, griežoties pa labi, pietuvojas puisim un iedod arī otru lakata stūri puisim (lakats ap meitas gurniem, stūri puīša rokās).
“Trīs, četri” – meita atliec augumu atpakaļ.
8. t. Meita, nedaudz kāpjoties atpakaļ, pieceļ puisi (pabeidz, kā norādīts 3. zīm).

Otrais gājiens

(II / 6 t.)

1. – 2. t. Meita, stingri turot augumu atpakaļ, ļauj, lai puisis viņu groza, izmantojot lakatu, kas ir ap meitas gurniem. Puisis, saliecot vai nu vienu vai otru roku, “spēlējas” ar meitas augumu un, virzoties 3. zīmējumā norādītās bultas virzienā, apved meitu apkārt līdz 4. zīmējumā norādītajām vietām.
3. t.
“Viens, divi” – puisis, paceļot augšā kreiso roku un aizejot līdz meitas vietai, palaiž meitu sev pa priekšu un iegriež sev pretī. Meita, griežoties 1/2 pa kreisi, pāriet līdz puīša vietai.
- “Trīs” – meita ar labo roku paņem to lakata stūri, kas ir puīša kreisajā rokā.
“Četri” – meita, griežoties pa labi, “iztinās” no lakata. 3. t. beigās dejotāji izveidojuši 5. zīmējumu. Katram labajā rokā ir viens lakata stūris.
4. t.
“Viens, divi” – pārinieki ar trīs gājiena soļiem, sākot ar labo kāju, virzās 5. zīmējumā norādīto bultu virzienā, trešā gājiena soļa laikā griežas 1/2 pa labi un samaina rokas – tagad lakata stūri tur kreisajās rokās.
- “Trīs, četri” – pārinieki ar trīs gājiena soļiem, sākot ar kreiso kāju, turpina iepriekšējo virzību (atmuguriski), trešā gājiena soļa laikā griežas 1/2 pa kreisi un samaina rokas – lakata stūris atkal labajā rokā.
5. t.
“Viens, divi” – pārinieki atkārtoti 4. t. “viens, divi” darbības, bet rokas nemaina.
“Trīs, četri” – turpina griezties pa labi un, tuvojoties viens otram, abi ietinās lakatā.
6. t. Pārinieki, turot auguma augšdaļas pavērstas vienam pret otru un nedaudz atliecot tās atpakaļ, griežas (pusotru reizi) ap centru, kas atrodas starp abiem (6. zīm.), līdz 7. zīmējumā norādītajām vietām.

Trešais gājiens

(II / 6 t.)

1. t.
“Viens” – pārinieki, griežoties pa kreisi 1 ¼ reizi, ar trīs soļiem (sākot ar kreiso kāju) izgriežas no iepriekšējā satvēriena (8. zīm.). Katra pārinieka labajā rokā joprojām ir viens lakata stūris.
- “Divi” – meita ar diviem gājiena soļiem, sākot ar labo kāju un virzoties 8. zīmējumā norādītās pārtrauktās bultas virzienā, tuvojas puisim un ar kreiso roku paņem otru lakata stūri. Puisis izgaida.
- “Trīs, četri” – meita ar četriem gājiena soļiem, sākot ar labo kāju un virzoties 8. zīmējumā nepārtrauktās bultas virzienā, apliek lakatu sev ap pleciem un nonāk 9. zīmējumā norādītajā vietā. Puisis nedaudz atkāpjas no meitas un apsēžas.
2. t. Meita izpilda 1. kustību ar skatu pret puisi. Puisis izgaida.
3. t.
“Viens” – meita liek nelielu soli ar labo kāju, vienlaicīgi kreiso izstiepj atpakaļ, atceļ no grīdas un izpilda vieglu lēcieni uz labās kājas. Puisis pieceļas.

- “Divi” – meita izpilda divus griezienus ap sevi pa kreisi. Puisis ar gājiena soļiem tuvojas meitai.
- “Trīs, četri” – puisis sniedz meitai kreiso roku, meitai lakats “izslīd” no rokām.
4. t.
- “Viens, divi” – abiem sadotas kreisās rokas. Meita ar 4 gājiena soļiem, sākot ar labo kāju un griežoties pa labi, izgriežas zem sadotajām rokām vienu reizi un paliek ar muguru pret puisī (tieši viņam priekšā). Ceturtā soļa beigās abi partneri sadod labās rokas, iesēžas ceļgalos un noliec augumus uz priekšu.
- “Trīs, četri” – meita, “atdodot” visu auguma svaru puisim, liecas atpakaļ, un puisis, “uzņemot” visu meitas svaru un paliecot auguma augšdaļu atpakaļ, paceļ meitu (rokas ir sadotas un cēliena laikā saglabājas taisnas). Meita cēliena laikā vispirms saliec abus ceļgalus pie sevis, pēc tam izstiepj labo kāju taisni. 4. t. beigās puisis nolaiž meitu zemē. Meita “piezemējas” uz kreisās kājas.
5. t.
- “Viens, divi” – meita, neatlaižot sadotās rokas, ar 4 gājiena soļiem, sākot ar labo kāju, apiet apkārt savam puisim. Puisis paceļ uz augšu sadotās labās rokas un ar auguma augšdaļu “seko” meitai. Ceturtā soļa beigās vaļā tiek atlaistas labās rokas.
- “Trīs, četri” – meita sagatavojas cēlienam – liek nelielu soli ar labo kāju, kreiso, ceļgalā saliektu, paceļ uz augšu. Puisis saliec kreiso roku aiz sevis, iesēžas ceļgalos, ar labo roku satver meitas kreiso augšstilbu no apakšpuses un, paceļot meitu, griež to divas reizes ap sevi un vienlaicīgi virzās uz skatuves priekšplāna labo pusi.
6. t.
- “Viens, divi” – puisis nolaiž meitu. Neatlaižot kreisās rokas, puisis, it kā atkāpjoties no meitas, griežas pa kreisi, un partneri paliek izstieptās rokās.
- “Trīs, četri” – meita liek soli ar kreiso kāju un piegriežas (caur labo plecu) klāt pie puisī (tā, lai paliktu pret puisī ar labo plecu). Kad meita ir klāt pie puisī, sadotās rokas tiek atlaistas, puisis satver meitu un, pārnesot svaru uz kreisās kājas (ejot izklupienā), noliek meitu sēdus.

Ceturtais gājiens

(I / starpspēle / 4 t.)

1. t. Meita izgaida. Puisis “ieguļas” meitas klēpī. Pārveļoties un griežoties caur labo plecu, nosēžas uz abiem ceļgaliem tieši aiz meitas.
2. t. Puisis lēni liecas atpakaļ, noliek abas rokas sev aiz muguras. Meita, atdodot auguma svaru puisim, liecas atpakaļ.
3. t.
- “Viens, divi” – puisis izliek kreiso kāju sānis un pasniedz meitai kreiso roku. Meita, griežoties pa kreisi, pieceļas uz ceļgaliem un izliek kreiso kāju sānis. Pārinieki sadod kreisās rokas. Atliecot augumus viens no otra, ar labo roku izpilda apļveida kustību. Partneri, saliecot kreisās rokas, nonāk viens otram pretim (puisis vēl uz ceļgaliem, meita piecēlusies kājās).

“Trīs, četri” – puisis satver meitu zem gurniem un paceļ augšā, griež pa labi un vienlaicīgi virzās uz skatuves centru. Meita saliec abu kāju ceļgalus.

4. t.

“Viens” – turpina cēlienu.

“Divi” – puisis noliek meitu zemē.

“Trīs, četri” – pārinieki saskatās un, griežoties viens no otra projām, aizskrien līdz zemē nokritušajam lakatam (10. zīm.).

Piektais gājiens

(II / 9 t.)

1. t. Pārinieki, satvēruši katrs vienu lakata stūri, lēni pieceļas.

2. t.

“Viens, divi” – katrs tur vienu lakata stūri kreisajā rokā. Ar labo roku, slidinot to pa lakata augšējo, nostiepto malu, satver partnera roku (pieķeroties arī pie lakata augšējās malas vidus).

“Trīs, četri” – puisis, kreisajā rokā satverto lakata stūri, pārliet pāri meitas labajai rokai.

3. t.

“Viens, divi” – izgaida.

“Trīs, četri” – meita, kreisajā rokā satverto lakata stūri, pārliet pāri puīša labajai rokai.

4. t.

“Viens, divi” – divi lēni soļi atmuguriski, sākot ar labo kāju (griežoties sadotajās labajās rokās).

“Trīs, četri” – četri soļi atmuguriski, turpinot iepriekšējo virzību.

5. t.

“Viens, divi” – turpinot iepriekšējo virzību, ar skrējiena soļiem nonāk līdz 11. zīmējumā norādītajām vietām.

“Trīs, četri” – pārinieki atlaiž sadotās rokas, slidinot tās pa lakata augšējo malu, un, atkāpjoties viens no otra, lakatu izstiepj un satver katrs vienu lakata stūri labajā rokā.

6. t.

“Viens, divi” – abi paceļ augšā labās rokas. Meita ar skrējiena soli virzās 11. zīmējumā nepārtrauktās bultas virzienā, ar kreiso roku satver otru lakata stūri un nostājas priekšā puisim.

“Trīs, četri” – puisis apņēm meitu no mugurpuses (ar labo roku satver meitas labo roku, ar kreiso – kreiso roku). Pārinieki, liekot soli ar labo kāju sānis pa labi, lēni pārnes svaru uz labās kājas – “izšūpojas”.

7. t.

“Viens, divi” – meita ar četriem gājienu soļiem, sākot ar kreiso kāju, aiziet puisim aiz muguras. Rokas neatlaiž. Labās rokas tiek paceltas augšā, lakats paliek starp partneriem (uz puīša muguras).

“Trīs” – rokas sadotas un izstieptas sānis. Puisis noliecas uz priekšu, iesēžas ceļgalos. Meita, liekot soli, pietuvojas puisim, ar vēdera lejasdaļu “uzguļas”

uz puīša muguras. Pūsis, izstiepjot ceļgalus, bet nepieceļoties auguma augšdaļā, “pārceļ” meitu 1/4 pa labi. Meita cēliena laikā paceļ atpakaļ taisnu, pēdā nostieptu, kreiso kāju.

“Četri” – pūsis pieceļas un izgriež meitu zem sadotajām rokām pa labi (meita ar diviem gājiena soļiem ir nonākusi, kā parādīts 12. zīmējumā).

8. t.

“Viens, divi” – ar 4 gājiena soļiem meita, virzoties 12. zīmējumā norādītās bultas virzienā, nonāk 13. zīmējumā norādītajā vietā. Labās rokas tiek atlaistas. Meita apliek laktu sev ap vidukli un iedod lakata stūrus pūsim.

“Trīs” – meita atlaiž rokas, pūsis tur lakata stūrus. Meita iesēžas, pūsis apgriež meitu 3/4 13. zīmējumā norādītās bultas virzienā (“šūpoles”).

“Četri” – meita pieceļas, pūsis izgriež meitu pa labi, pats pavirzoties sānis, lai netraucētu meitai. Meita satver lakatu un apliek sev ap pleciem. Pārinieki nonākuši, kā parādīts 14. zīmējumā.

9. t.

“Viens” – solis ar labo kāju sānis (izklupienā), pārnesot svaru uz labās kājas. Kreisā kāja paliek nostiepta, bet neatceļas no grīdas.

“Divi” – liek soli ar kreiso kāju pa kreisi un uzsāk griezienu ap sevi pa labi.

“Trīs, četri” – meita izgaida, pūsis ar skrējiena soļiem virzās 14. zīmējumā norādītās bultas virzienā. Pabeidz, kā norādīts 15. zīmējumā.

Sestais gājiens

(III / 16 t.)

Klusumā meita noņem lakatu sev no pleciem un paņem abās rokās.

1. t. Meita pamet lakatu pūsim un virzās 15. zīmējumā norādītās bultas virzienā. Pūsis, kad noķēris lakatu, arī virzās 15. zīmējumā norādītās bultas virzienā (līdz 16. zīm.).

2. t. Pūsis pamet lakatu meitai un virzās 16. zīmējumā norādītās bultas virzienā. Meita, kad noķērusi lakatu, arī virzās 16. zīmējumā norādītās bultas virzienā (līdz 17. zīm.).

3. t. Meita pamet lakatu tieši sev virs galvas un virzās 17. zīmējumā norādītās bultas virzienā. Pūsis virzās uz skatuves priekšplānu, skatuves centrā noķer lakatu un turpina virzību uz skatuves priekšplānu (līdz 18. zīm.).

4. t. Meita virzās 18. zīmējumā nerādītās bultas virzienā. Pūsis atritina vaļā lakatu, ja tas samezģojies.

5. t. Meita izpilda divus *balansē* soļus (vispirms pa labi, tad – pa kreisi), pūsis pietuvojas meitai, paņem katrā rokā vienu lakata stūri.

6. t. Pūsis pagriežas pret meitu, pasniedz meitai lakatu. Meita paņem lakatu, ar plašu žestu apliek to ap pleciem. Pūsis aiziet aiz meitas.

7. t. Meita izpilda divus *balansē* soļus (vispirms pa labi, tad – pa kreisi). Pūsis pienāk blakus meitai (pie labā pleca).

8. t. Meita izpilda vienu griezienu uz labās kājas puspirksta, saliek kājas VI kāju pozīcijā. Pūsis izpilda apgriezienu uz kreisās kājas pa kreisi, atverot rokas sānis krūšu augstumā, labo piefiksējot pie kreisās kājas ikra muskuļa, ceļgalā izvērstu.

9. t. Pārinieki sadevuši labās rokas. Puisis uz “viens” liek soli ar labo kāju un, izpildot soli ar palēcieni, “pārlec” meitai otrā pusē. Meita tikmēr izgaida un, turot augumu atpakaļ, palīdz puisim tikt garām. Uz “četri” tādu pašu lēcieni izpilda meita, puisis, turot atpakaļ augumu, palīdz meitai tikt garām. Virzās 19. zīmējumā norādītās bultas virzienā.
10. – 12. t. Izpilda VI gājiena 9. t. darbības, turpinot iepriekšējo virzību (19. zīm. bultas virzienā).
13. – 14. t. Pārinieki ar skrējiena soli griežas sadotajās rokās, nemainot kustības virzienu. 14. t. beigās puisis izgriez meitu zem sadotās rokas pa labi.
15. – 16. t. Puisis paceļ meitu un, turot ap vidukli un zem ceļgaliem, griežas, nemainot iepriekšējo kustības virzienu, kamēr beidzas mūzika.

Kustību apraksts

1. kustība

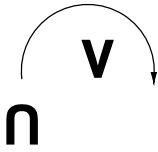
Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 1 t.

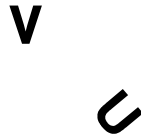
1. t.
- “Viens” – solis ar labo kāju sānis (izklupienā), pārnesot svaru uz labās kājas. Kreisā kāja paliek nostiepta, bet neatceļas no grīdas.
- “Divi” – neliels solis ar kreiso kāju, pārnesot svaru atpakaļ uz kreisās kājas.
- “Trīs” – labo kāju liek krustā aizmugurē kreisajai un uzsāk griezienu ap sevi pa labi.
- “Četri” – neliels solis ar kreiso kāju, turpinot iepriekš uzsāktu griezienu.
- “Pieci, seš -” – liekot soli ar labo kāju uz priekšu caur nelielu iesēdienu un pieceļoties uz augsta puspirksta, kreiso kāju, nostieptu un izvērstu, pieliek pie labās kājas muskuļa un divas reizes apgriežas ap sevi pa labi.
- “- i” – neliels solis ar kreiso kāju.
- “Septiņi” – solis ar labo kāju uz priekšu.
- “Astoņi” – solis ar kreiso kāju uz priekšu, labo kāju, nostieptu un izvērstu, pieliek pie kreisās kājas muskuļa (pamatkājā iesēdiens).

VISI ZIEDI IZZIEDĒJA

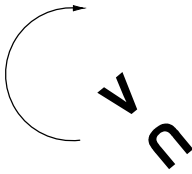
1.zīm.



2.zīm.



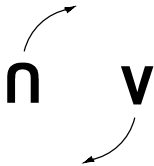
3.zīm.



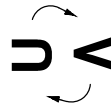
4.zīm.



5.zīm.



6.zīm.



7.zīm.



8.zīm.



VISI ZIEDI IZZIEDĒJA

9.zīm.

10.zīm.

11.zīm.

12.zīm.

13.zīm.

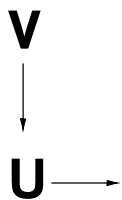
14.zīm.

15.zīm.

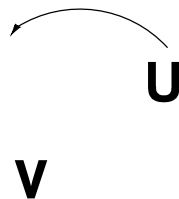
16.zīm.

VISI ZIEDI IZZIEDĒJA

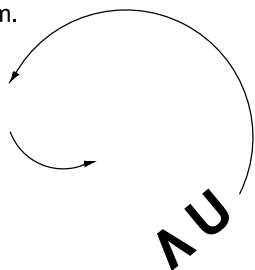
17.zīm.



18.zīm.



19.zīm.



VISI ZIEDI IZZIEDĒJA

Grupas *Ilgi* mūzika

1. m.

3

5 II m.

7 III m.

10

14

secība: I x2; II x4; I; II x3; III x2