

# SAIMES GALDS

Deja 8 pāriem  
Jāņa Purviņa horeogrāfija un apraksts  
Ernesta Medeņa mūzika

Dzimtas ļaudis gatavojas svētkiem. Mājas pagalms, sēta, putnu balsis sveicina dzimtas svētku viesus. Ornamentālā deja 8 pāriem. Dejas horeogrāfisko leksiku un kopīgo noskaņu paspīlgtina dejā izmantotie atribūti – 8 balti linu dvieļi.

Deja sacerēta Rīgā 2011. gada rudenī, pirmo reizi tā iestudēta Rīgas Kultūras un tautas mākslas centra “Mazā gilde” Tautas deju ansambli *Līgo* 2011. gada oktobrī. “Saimes galds” ir deja no deju izrādes “Zalkša ligava” 3. daļas “Tēva sētā”. Izrādes pirmizrāde notika 2011. gada 4. decembrī Rīgas Latviešu biedrībā.

Dejai 6 gājieni, muzikālais taktsmērs 2/4.

Dejas sākumā meitas tur rokā dvieļus – ar abām rokām tur vienu dvieļa galu, dvieļis uzklāts virs rokām tā, lai otrs dvieļa gals būtu klājuma virspusē, rokas jostas augstumā.

Skatot putnu skaņām, dejotāji iznāk no kulisēm un izveido apli, pārinieki stāv ar skatu viens pret otru (1. zīm.).

## Pirmais gājiens

(I, II / 32 t.)

- 1.– 2. t. Dejojāji stāv.  
3.– 8. t. Izpilda 1. kustības 3.– 8. t. darbības, plaukstas sit tikai puīši. Pirmā soļa laikā dejotāji griežas 1/4 pa kreisi, tādējādi nostājoties pāri ar mugurām viens pret otru – puisis ar skatu labās puses kulišu virzienā, meita – kreisās puses kulišu virzienā.  
9.– 16. t. Dejojāji izpilda 1. kustību.  
17.– 32. t. Dejojāji izpilda 2. kustību 2 reizes.  
31. t. laikā visas meitas atkāpjas ar muguru pret apla centru (2. zīm.).

## Otrais gājiens

(I / 16 t.)

- 1.– 4. t. Pārinieki, kuri atrodas taisnajā krustā, izpildot 4 galopa polkas, apdejo pa kreisi stāvošos dejotājus un nonāk savās vietās (2. zīm., nepārtrauktās līnijas). Meitas kustību sāk ar labo, puīši – ar kreiso kāju (turpmāk puīši visas kustības iesāk ar kreiso kāju).  
Pārinieki, kuri atrodas stūros, uz “viens” atkāpjas viens no otra un stāv.  
5.– 6. t. Izpildot 2 apaļās galopa polkas, taisnā krusta dejotāji virzās aplī pret DCV (2. zīm., pārtrauktās līnijas).  
7. t. Taisnā krusta dejotāji, turpinot virzību, izpilda galopa polku sānis, puisis – pa kreisi, meita – pa labi.  
8. t. Taisnā krusta dejotāji, turpinot virzību, izpilda galopa polku sānis, puisis – pa kreisi, labo kāju pirmajā solī krustojot priekšā, meita – pa labi, kreiso kāju pirmajā solī krustojot priekšā.  
5.– 8. t. laikā dejotāji ir nodejojuši ¼ apla.

9. – 16. t. Atkārto 1. – 8. t. darbību. Tagad virzās pārinieki, kuri atrodas stūros.

### **Trešais gājiens**

(III / 24 t.)

1. – 16. t. Izpilda 3. kustības 1. – 16. t. darbības. Pārinieki, kuri atrodas taisnajā krustā, vispirms ar 2 polkām sadejo kopā un tad sāk kustību no sākuma.
17. – 24. t. Visi pāri vienādi izpilda 3. kustības 17. – 24. t. darbības.

### **Ceturtais gājiens**

(I / 16 t.)

1. – 12. t. Pārinieki izpilda 4. kustību 3 reizes, virzoties aplī DCV.
13. – 16. t. Izpildot 4. kustību, dejojāji izveido pāru kolonnu skatuves centra līnijā (3. zīm.).

### **Piektais gājiens**

(IV / 24 t.)

1. – 16. t. Izpilda 3. kustības 1. – 16. t. darbības. Pārinieki atkāpjas viens no otra kulišu virzienā.
17. – 24. t. Pārinieki izpilda 3. kustības 17. – 24. t. darbības. Dvieli augšup vispirms ceļ 1. pāra labās puses dejojājs, tad 2. pāra kreisās puses dejojājs, 3. pāra labās puses dejojājs, utt. Atkārtojot kustību, dvieli augšup ceļ tas pats dejojājs.

### **Sestais gājiens**

(V / 16 t.)

1. – 2. t. Izpilda 2 polkas:  
– 3., 4. pāris ar jostas augstumā stieptiem dviļiem virzās kreisās puses kulišu virzienā;  
– 5., 6. pāris ar jostas augstumā stieptiem dviļiem virzās labās puses kulišu virzienā;  
– pārējie dejo uz vietas.
3. – 4. t. Izpilda 2 polkas. Katrā divpāru grupējumā priekšplāna pāris ceļ dviļus augšup. Caur dviļu apakšu dejo otrā pāra dejojājs tā, lai dviļi būtu krustiski un visas meitas ar skatu DCV.
5. – 8. t. Izpildot 4 polkas, dejojāji griežas ar sakrustotiem dviļiem DCV 3/4 apļa. 8. t. beigās visas meitas ir zīmējuma centrā un ir izveidots Māras krusts (5. zīm.).
9. – 12. t. Izpildot 4 polkas, dejojāji griež Māras krustu DCV 3/8 apļa (5. zīm.).
13. – 16. t. Izpilda 4 polkas. Dejojāji ceļ dviļus augšup un virzās pret centru. 4 meitas dejo atmuguriski līdz nākošajam dvielim, 4 meitas atmuguriski izdejo cauri paceltajiem dviļiem (6. zīm.). Tiek izveidots ugunskrusts. 16. t. beigās dejojāji lēnām nolaiž lejā dviļus līdz jostas augstumam un notupstas.

# ***Kustību apraksts***

Mūzikas taktsmērs 2/4

## **1. kustība**

Kustību izpilda 8 t.

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājušies ar mugurām viens pret otru, VI kāju pozīcija, rokas gar sāniem. Kustību sāk ar labo kāju. Kustību izpilda, griežoties uz vietas vienam ap otru pret DCV.

1. – 2. t. Izpilda 2 pieliciena soļus uz pilnām pēdām sānis pa labi. Pirmo soli izpilda akcentētu, kā piesitiena soli uz “viens”.
3. – 4. t. Dejojāji pagriežas 1/4 pa labi un atkārto 1. – 2. t. darbības.
5. t. Dejojāji pagriežas 1/4 pa labi, izpilda pieliciena soli uz pilnām pēdām sānis pa labi. Pirmo soli izpilda akcentētu, kā piesitiena soli uz “viens”. Liekot kreiso kāju pie labās, dejojāji sasit plaukstas uz “divi”.
6. t. Izpilda pieliciena soli uz pilnām pēdām sānis pa labi.
7. t. Izpilda pieliciena soli uz pilnām pēdām sānis pa labi, pirmā soļa laikā dejojāji sasit plaukstas uz “viens”.
8. t. Izpilda pieliciena soli uz pilnām pēdām sānis pa labi, katru soli izpilda akcentētu kā piesitiena soli.

## **2. kustība**

Kustību izpilda 8 t.

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājušies ar mugurām viens pret otru, puīši ar skatu pret kreisās puses 3. kulisi, meitas – labās puses 1. kulisi. VI kāju pozīcija, rokas gar sāniem. Kustību sāk ar labo kāju. Kustību izpilda, griežoties uz vietas vienam ap otru pret DCV.

1. t. Izpildot galopa polku, pārinieki virzās viens no otra. Sākot kustību, liek rokas sānos.
  2. t. Izpilda polku, griežoties uz vietas puspagriezīenu pa labi. Skrējiena laikā ceļus ceļ 45° augstumā.
  3. t. Izpildot galopa polku, pārinieki virzās viens otram pretī.
  4. – 6. t. Izpildot 3 galopa polkas, pārinieki griežas labo elkoņu satvērienā 2 reizes pret DCV.
  7. t. Pārinieki atkāpjas viens no otra, izpildot soli atmuguriski ar labo kāju, puisis – pret kreisās puses 3. kulisi, meita – labās puses 1. kulisi.
  8. t.
- “Viens - i” – izpilda soli ar palēcienu, sākot ar kreiso kāju. Pārinieki virzās viens pret otru.
- “Di - vi” – izpilda soli ar pārlēcienu, sākot ar labo kāju. Pārinieki turpina virzību viens pret otru.
- Atkārtojot kustību, pārinieki virzās viens otram garām gar labajiem pleciem un virzās diagonālē pretējā virzienā.

### 3. kustība

Kustību izpilda 24 t.

Sākuma stāvoklis – pārinieki nostājas ar skatu viens pret otru, VI kāju pozīcija. Kustību meitas sāk ar labo, puisi – ar kreiso kāju. Puisim rokas sānos

1. – 2. t. Izpildot 2 polkas, puisis paņem divieļa otru galu, un dejojot atkāpjas viens no otra, nostiepjot divieli jostas augstumā.
3. – 4. t. Izpildot 2 polkas, pārinieki ceļ divieli augšā.
5. t. Izpildot polkas soli uz vietas, meita griežas puspagriezīenu pa labi, puisis – pa kreisi. Dvielis pacelts augšā.
6. t. Izpildot polkas soli uz vietas, meita griežas puspagriezīenu pa kreisi, puisis – pa labi. Dvielis pacelts augšā.
7. – 8. t. Izpildot 2 polkas, pārinieki divieli nolaiž lejā jostas augstumā.
9. – 10. t. Izpildot 2 polkas, pārinieki sadejo kopā, griežas puspagriezīenu DCV un atkāpjas viens no otra. Dvielis jostas augstumā.
11. – 16. t. Atkārto 3. – 8. t. darbības.
17. – 18. t. Izpildot 2 polkas, pārinieki sadejo kopā, griežas puspagriezīenu DCV un atkāpjas viens no otra. Dvielis jostas augstumā.
19. t. Izpildot polku uz vietas, divieli ceļ augšā meitas, puisi – nolaiž lejā.
20. t. Izpildot polku uz vietas, divieli ceļ augšā puisi, meitas – nolaiž lejā.
21. – 22. t. Izpildot 2 polkas, pārinieki sadejo kopā, griežas puspagriezīenu DCV un atkāpjas viens no otra. Dvielis jostas augstumā.
23. t. Izpildot polku uz vietas, divieli ceļ augšā puisi, meitas – nolaiž lejā.
24. t. Izpildot polku uz vietas, divieli ceļ augšā meitas, puisi – nolaiž lejā.

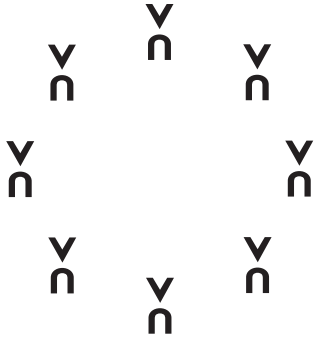
### 4. kustība

Kustību izpilda 4 t.

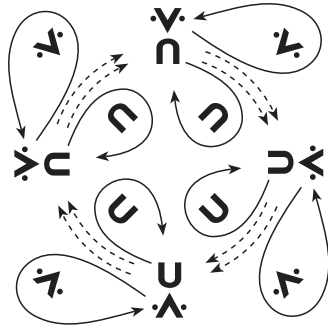
Sākuma stāvoklis – pārinieki tur divieļa galus, sadodas slēgtajā satvērienā, rokas elkoņos saliektas un paceltas nedaudz virs jostas vietas. Kustību izpilda, virzoties aplī DCV. Meita sāk ar labo, puisis – ar kreiso kāju.

1. – 2. t. Izpilda 2 apaļās galopa polkas.
3. t. Izpilda galopa polku sānis (puisis – pa kreisi, meita – pa labi), vienlaicīgi akcentējot kustību ar augumu kustības virzienā.
4. t. Turpinot virzību, izpilda galopa polku sānis, puisis – pa kreisi, labo kāju pirmajā solī krustojot priekšā, meita – pa labi, kreiso kāju pirmajā solī krustojot priekšā, vienlaicīgi akcentējot kustību ar augumu no kustības virziena.

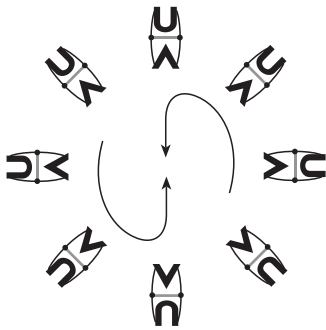
# SAIMES GALDS



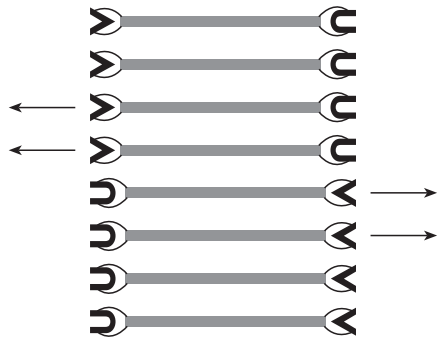
1. zīm.



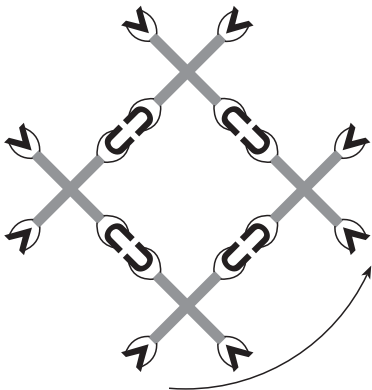
2. zīm.



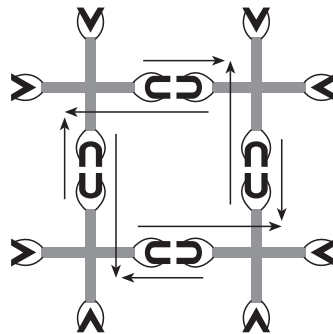
3. zīm.



4. zīm.



5. zīm.



6. zīm.

# SAIMES GALDS

Ernest Medenis

**I** Dm C

Dm C

Dm C

Dm C

**II** Dm C Am Dm C

Dm C Am Dm C

**I** Dm C

Dm C

Dm C

Dm C

Musical staff 1: Treble clef, Dm chord above first measure, C chord above fourth measure. Rhythmic pattern of eighth notes.

III Dm Am Dm C

Musical staff 2: Treble clef, III above first measure, Dm Am Dm C chords above measures 1-4. Rhythmic pattern of eighth notes.

Dm Am Dm C

Musical staff 3: Treble clef, Dm Am Dm C chords above measures 1-4. Rhythmic pattern of eighth notes.

Dm Am Dm C

Musical staff 4: Treble clef, Dm Am Dm C chords above measures 1-4. Rhythmic pattern of eighth notes.

Dm Am Am C

Musical staff 5: Treble clef, Dm Am Am C chords above measures 1-4. Rhythmic pattern of eighth notes.

Dm Am Dm C

Musical staff 6: Treble clef, Dm Am Dm C chords above measures 1-4. Rhythmic pattern of eighth notes.

Dm Am Dm C

Musical staff 7: Treble clef, Dm Am Dm C chords above measures 1-4. Rhythmic pattern of eighth notes.

I Dm C

Musical staff 8: Treble clef, I above first measure, Dm C chords above measures 1-4. Rhythmic pattern of eighth notes.

Dm C

Musical staff 9: Treble clef, Dm C chords above measures 1-4. Rhythmic pattern of eighth notes.

# IV

Dm Am Dm C Dm Am

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Chords: Dm, Am, Dm, C, Dm, Am. Notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4.

Dm C Dm Am Dm C

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Chords: Dm, C, Dm, Am, Dm, C. Notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4.

Dm Am Dm C Dm Am

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Chords: Dm, Am, Dm, C, Dm, Am. Notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4.

Dm C Dm Am Dm C

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Chords: Dm, C, Dm, Am, Dm, C. Notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4.

# V

Dm C Am Dm C

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Chords: Dm, C, Am, Dm, C. Notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4.

Dm C Am Dm C

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Chords: Dm, C, Am, Dm, C. Notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4.

Dm C Dm C

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Chords: Dm, C, Dm, C. Notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4.

Dm C Dm C

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Chords: Dm, C, Dm, C. Notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4.