

LANCIS

Deja 4 pāriem
Ilmāra Dreļa horeogrāfija un apraksts
Tautas mūzika kapelas *Dzīga* apdarē

Deja veidota, pamatojoties uz deju *Lancis* (Izvaltas pagasts), ko iesūtījusi Albertīne Markitāne. Folkloras krātuvē notis (1. – 5. tūre) Nr. [1703] 4274, dejas apraksts Nr. [1703] 4276.

Deja ieguvusi III vietu Jaunrades deju konkursā Valmierā 2014. gada janvārī.

Dejai 5 gājieni, mūzikai 2 daļas, mūzikas taktsmērs 2/4

Sākuma stāvoklis – dejojāju 4 pāri izvietojušies četru pāru grupā. Katrs pāris savā stūrī (1. zīm.).

Pirmais gājiens (Pymīs gobols)

(I / 16 t.)

1. – 2. t. Liekot rokas sānos dūrītēs, izpilda Latgales vieglo polku. Pirmo polku dejo, virzoties uz priekšu – 1. puisis pret 2. meitu; 2. puisis pret 3. meitu; 3. puisis pret 4. meitu, 4. puisis pret 1. meitu. Otro polku dejo at muguriski (2. zīm.).
3. – 4. t. Slēgtajā elkoņu satvērienā gājiena soļiem griežās pret DCV vienu apli. 1. puisis ar 2. meitu; 2. puisis ar 3. meitu; 3. puisis ar 4. meitu; 4. puisis ar 1. meitu (3. zīm.).
5. – 8. t. Dejojāji atkārti 1. – 4. t. darbības, tikai ar savu partneri stūros un griežoties DCV.
9. – 16. t. Dejojāji atkārti 1. – 8. t. darbības.

(II / 16 t.)

Žīgāšana (līšana laišana caur vārtiņiem)

1. – 2. t. Pāros sadod puisīša labo un meitas kreiso roku, brīvās rokas sānos dūrītēs. Gājiena soļiem 1., 3. pāris laiž, bet 2., 4. pāris lien un aiziet līdz pretējām vietām (4. zīm.).
3. – 4. t. Pretējās vietās partneri atlaiž rokas un, liekot tās sānos un dejojot vieglo Latgales polku, izpilda *do-za-do*. Beigās paliek ar skatu uz savām vietām.
5. – 8. t. Dejojāji atkārto 1. – 4. t. darbības. Šoreiz 1., 3. pāris lien, bet 2., 4. pāris laiž. Beigās izpildot *do-za-do* (*do-za-do* nesanāks izpildīt līdz galam) paliek ar skatu: 1. pāris pret 4. pāri un 2. pāris pret 3. pāri (5. zīm.).
9. – 16. t. Dejojāji atkārti 1. – 8. t. darbības, tikai šoreiz 1. pāris pret 4. pāri, bet 2. pāris pret 3. pāri. (5. zīm., bultas).

(I / 16 t.)

1. – 4. t. Dejotāji, izpildot 8 gājienu soļus, slēgtajā elkoņu satvērienā griežas pret DCV divus apļus: 1. puisis ar 2. meitu; 2. puisis ar 3. meitu; 3. puisis ar 4. meitu; 4. puisis ar 1. meitu.
5. – 8. t. Dejotāji atkārto 1. – 4. t. darbības, tikai griežoties ar savu partneri DCV.
9. – 16. t. Dejotāji atkārto 1. – 8. t. darbības. Ar astoņiem soļiem slēgtajā elkoņu satvērienā ar blakus stāvošo svešo griežas pret DCV divus apļus. Ar astoņiem soļiem slēgtajā elkoņu satvērienā ar savējo partneri griežas DCV divus apļus.

(II / 16 t.)

Izpildot gājienu soļus.

1. – 2. t. Visi izveido dārziņu. 3. puisis ar 4. meitu, neatlaižot rokas, lien cauri vārtiņiem, kurus veido 1. puisis ar 2. meitu (6. zīm., bultas).
3. – 4. t. Turpina virzīties, kā parādīts 7. zīmējumā ar bultām. 4. t. beigās 3. puisis ar 4. meitu šķirās un ar loku virzās uz savām vietām.
5. – 8. t. Turpinot virzīties, kā parādīts 7. zīmējumā ar bultām, visi nonāk līdz savām vietām. Kad visi izlīduši caur vārtiņiem, 1. puisis ar 2. meitu, neatlaižot sadotās rokas, izgriežas zem savā starpā sadotajām rokām.
9. – 16. t. Dejotāji atkārto 1. – 8. t. darbības, tikai vārtiņus veido 3. puisis ar 4. meitu, bet caur vārtiņiem lien un met lokus 1. puisis ar 2. meitu (8. zīm.), beigās paliekot savās vietās.

Otrais gājiens

(Ūtrīs gobols)

(I / 6 t. x2)

Dejotāji izvietojušies divās līnijās (9. zīm.).

Izpildot gājienu soļus.

1. – 4. t. *Do-za-do* izpilda 1. puisis ar 2. meitu un 3. puisis ar 4. meitu (9. zīm., bultiņas). Pārējie stāv uz vietas.
5. – 6. t. 1. puisis ar 2. meitu un 3. puisis ar 4. meitu griežas labajos elkoņos, pārējie stāv uz vietas.
1. – 4. t. 2. puisis ar 1. meitu un 4. puisis ar 3. meitu atkārto 1. – 6. t. darbības.
5. – 6. t. 1., 3. puisis un 2., 4. meita atkāpjas atmuguriski līdz savām vietām.

(II / 8 t. x 2)

1. – 4. t. *Do-za-do* izpilda 1. puisis ar 2. meitu, 3. puisis ar 4. meitu, 2. puisis ar 1. meitu un 4. puisis ar 3. meitu.
5. – 6. t. Visi griežas elkoņos.
7. – 8. t. 1., 3. puisis un 2., 4. meita, virzoties uz priekšu; 2., 4. puisis un 1., 3. meita, virzoties atmuguriski, izveido 10. zīmējumu.
1. – 8. t. Dejotāji atkārto iepriekšējās 1. – 8. t. darbības, tikai beigās paliek 10. zīmējumā norādītajās vietās.

(I / 6 t. x 2)

1. – 4. t. *Do-za-do* izpilda 2. puisis ar 3. meitu, 4. puisis ar 1. meitu (10. zīm., bultas).
Pārējie stāv uz vietas.
5. – 6. t. Elkoņos griežas 2. puisis ar 3. meitu, 4. puisis ar 1. meitu. Pārējie stāv uz vietas.
1. – 4. t. *Do-za-do* izpilda 1. puisis ar 4. meitu, 3. puisis ar 2. meitu. 2., 4. puisis un 1., 3. meita 1. – 2. t. laikā atkāpjas atmuguriski līdz savām 10. zīmējumā norādītajām vietām.
5. – 6. t. Elkoņos griežas 1. puisis ar 4. meitu, 3. puisis ar 2. meitu. Pārējie stāv uz vietas.

(II / 8 t. x 2)

1. – 4. t. *Do-za-do* izpilda 1. puisis ar 4. meitu; 2. puisis ar 3. meitu; 3. puisis ar 2. meitu un 4. puisis ar 1. meitu.
5. – 6. t. Visi griežas elkoņos.
7. – 8. t. 2., 4. puisis un 1., 3. meita, virzoties uz priekšu, 1., 3. puisis un 2., 4. meita, virzoties atmuguriski, izveido 10. zīmējumu.
1. – 8. t. Dejojāji atkārti iepriekšējās 1. – 8. t. darbības, tikai beigās paliek 1. zīmējuma vietās.

Trešais gājiens

(Trešis gobols)

(I / 8 t. x 2)

1. – 2. t. Partneri, sadevušies vaļējā satvērienā ar sadotām puīša labo un meitas kreiso roku (brīvās rokas sānos), dejo uz centru 2. Latgales vieglās polkas (11. zīm., bultas).
3. – 4. t. Izpildot divas divsoļu polkas, puīši dejo uz vietas, meitas, griežoties pa kreisi, pārdejo pie puīša kreisās rokas – pie nākošā puīša, kurš atrodas virzienā pret DCV (11. zīm., raustītās bultas).
5. – 6. t. Izpildot Latgales vieglo polku, 1. puisis ar 4. meitu, 3. puisis ar 2. meitu (kreisās rokas sadotas dzirnavās) griež tās pret DCV, kā parādīts 12. zīmējumā.
2. puisis ar 1. meitu un 4. puisis ar 3. meitu dejo atmuguriski uz stūriem.
7. – 8. t. 1. puisis ar 4. meitu, 3. puisis ar 2. meitu, izpildot Latgales vieglo polku, turpina griezt dzirnavas līdz puīšu vietām.
2. puisis ar 1. meitu, 4. puisis ar 3. meitu dejo divsoļu polku uz vietas, vienlaicīgi puīši izgriež zem sadotajām rokām meitas pa labi.
1. – 2. t. Partneri, sadevušies vaļējā satvērienā ar sadotām puīša labo un meitas kreiso roku (brīvās rokas sānos), dejo uz centru 2. Latgales vieglās polkas.
3. – 4. t. Izpildot divas divsoļu polkas, puīši dejo uz vietas. Meitas, griežoties pa kreisi, pārdejo pie nākošā puīša kreisās rokas (pie nākošā puīša, kurš atrodas virzienā pret DCV).

5. – 6. t. Izpildot Latgales vieglo polku, 2. puisis ar 4. meitu un 4. puisis ar 2. meitu (kreisās rokas sadotas dzirnavās) griež tās pret DCV, kā parādīts 13. zīmējumā.
3. puisis ar 1. meitu un 1. puisis ar 3. meitu dejo atmuguriski uz stūriem.
7. – 8. t. 2. puisis ar 4. meitu un 4. puisis ar 2. meitu, izpildot Latgales vieglo polku, turpina griezt dzirnavas līdz puīšu vietām.
3. puisis ar 1. meitu un 1. puisis ar 3. meitu dejo divsoļu polku uz vietas. Vienlaicīgi puīši izgriež zem sadotajām rokām meitas pa labi. Beigās 1. meita paliek pie 3. puīša, 2. meita pie 4. puīša, 3. meita pie 1. puīša, 4. meita pie 2. puīša.

(II / 8 t. x 2)

1. – 8. t. Puīši stāv uz vietas Meitas griež dzirnavas: 1. – 4. t. ar sadotām kreisajām rokām DCV; 5. – 8. t. ar sadotām labajām rokām, turpinot virzīties DCV atmuguriski līdz tām vietām, kur sāka.
1. – 8. t. Meitas stāv uz vietas. Puīši atkārtο iepriekšējās meitu 1. – 8. t. darbības, griež dzirnavas.

(I / 8 t. x 2)

Atkārtο iepriekšējās mūzikas (I / 8 t. x 2) laikā veiktās darbības, kamēr meitas atgriežas savās vietās.

(II / 8 t. x 2)

Atkārtο iepriekšējās mūzikas (II / 8 t. x 2) laikā veiktās darbības; dzirnavas griež meitas, pēc tam puīši.

Ceturtais gājiens

(Caturtis gobols)

(I / 8 t. x 8)

Šajā gājiēnā būs izmantota “žogu pīšana” (izpilda 4 t.). Rokas gar sāniem un atbīdītas no ķermeņa 45°. Ar gājiēna soļiem 1. t. meitas iet pretī viēna otrai, 2. t. meitas, ejot garām pa kreiso pusi, pagriež uz priekšu labo plecu. Puīši stāv uz vietas (15. zīm.). 3. t. puīši mainās ar meitām pa labo pusi, uz priekšu griežot kreiso plecu (16. zīm.). 4. t. meitas, uz vietas griežoties pa labi, pagriežas ar skatu uz centru, puīši mainās vietām pa kreiso pusi ar labo plecu uz priekšu (17. zīm.).

1. – 2. t. Partneri vaļējā vidukļa aptvēriēnā ar priekšā sadotām kreisajām rokām, meitas labā roka sānos, iet četrus gājiēna soļus uz centru (14. zīm., bultas).
3. – 4. t. Partneri, nemainot aptvēriēnu, atkāpjas atpakaļ uz savām vietām (14. zīm., raustītās bultas).
5. – 8. t. 2. un 4. pāris, nemainot aptvēriēnu, savās vietās griežas uz vietas DCV. 1. un 3. pāris, caur centru “pinot žogu” mainās vietām, kā parādīts 15. zīmējumā.
1. – 4. t. Dejotāji atkārtο iepriekšējās 1. – 4. t. darbības.

5. – 8. t. 1. un 3. pāris, nemainot aptvērienu, savās vietās griežas uz vietas DCV.
2. un 4. pāris, caur centru “pinot žogu”, mainās vietām, kā parādīts 18. zīmējumā.
1. – 8. t. x 2 Atkārto iepriekšējās darbības, kamēr atgriežas savās vietās.
1. – 8. t. Iešanu pārim pret pāri un “žogu pīšanu” izpilda 1. pret 4. un 2. pret 3. pāri (19. zīm.).
1. – 8. t. Iešanu pārim pret pāri un “žogu pīšanu” izpilda 1. pret 2. un 3. pret 4. pāri.
1. – 8. t. Iešanu pārim pret pāri un “žogu pīšanu” izpilda 1. pret 4. un 2. pret 3. pāri.
1. – 8. t. Iešanu pārim pret pāri un “žogu pīšanu” izpilda 1. pret 2. un 3. pret 4. pāri.
- Beigās visi atgriežas savās vietās.

Piektais gājiens

(Pīktīs gobols)

(I / 8 t.)

1. – 3. t. Partneri vaļējā vidukļa aptvērienā ar priekšā sadotām kreisajām rokām, meitas labā roka sānos, dejo četras Latgales vieglās polkas DCV.
4. t. Puiši izgriež meitas zem sadotajām rokām pa labi, beigās izveidojot dārziņu.
5. – 7. t. Visi griež dārziņu DCV.
8. t. Puiši izgriež meitas zem sadotajām (puiša – labā, meitas – kreisā) rokām un paliek ar skatu viens pret otru ar sadotām labajām rokām.

(II / 8 t.)

1. – 8. t. Gājiena soļiem visi dejo saistīto viju.

(I / 8 t.)

1. – 3. t. Partneri vaļējā vidukļa aptvērienā ar priekšā sadotām kreisajām rokām, meitas labā roka sānos, dejo četras Latgales vieglās polkas DCV.
4. t. Puiši izgriež meitas zem sadotajām rokām pa labi, beigās izveidojot dārziņu.
5. – 7. t. Visi griež dārziņu DCV.
8. t. Puiši izgriež meitas zem sadotajām (puiša – labā, meitas – kreisā) rokām un paliek ar skatu viens pret otru ar sadotām labajām rokām.

(II / 8 t.)

1. – 8. t. Gājiena soļiem visi dejo saistīto viju.

(I / 8 t.)

1. – 3. t. Partneri vaļējā vidukļa aptvērienā ar priekšā sadotām kreisajām rokām, meitas labā roka sānos, dejo četras Latgales vieglās polkas DCV.
4. t. Puiši izgriež meitas zem sadotajām rokām pa labi, beigās izveidojot dārziņu.

5. – 7. t. Visi griež dārziņu DCV.
8. t. Puiši izgriež meitas zem sadotajām (puiša– labā, meitas – kreisā) rokām un paliek ar skatu viens pret otru ar sadotām labajām rokām.

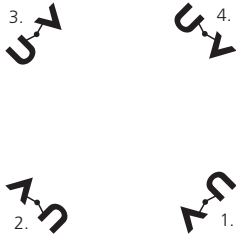
(II / 8 t.)

1. – 8. t. Gājiena soļiem visi dejo saistīto viju.

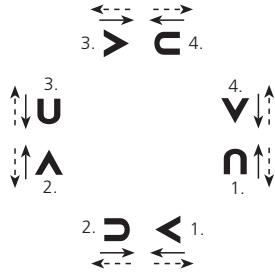
(I / 8 t.)

1. – 8. t. Dejojāji ar Latgales vieglo polku virknē dejo likločus, kamēr nodejo no skatuves. Ved 3. meita (20. zīm.).

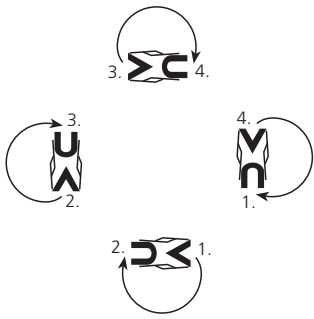
LANCIS



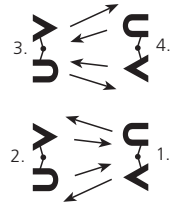
1. zīm.



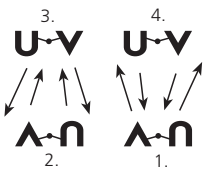
2. zīm.



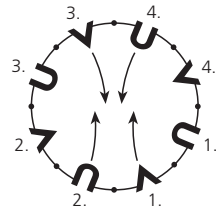
3. zīm.



4. zīm.

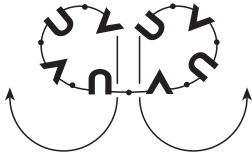


5. zīm.

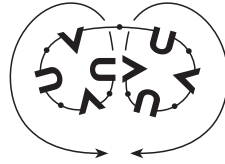


6. zīm.

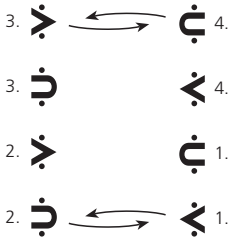
LANCIS



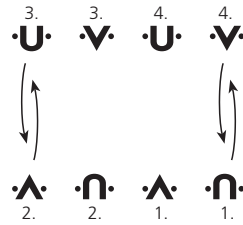
7. zīm.



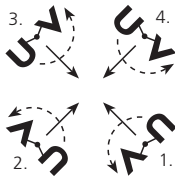
8. zīm.



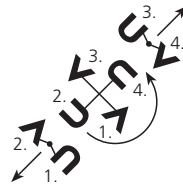
9. zīm.



10. zīm.

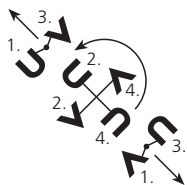


11. zīm.

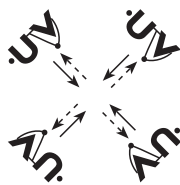


12. zīm.

LANCIS



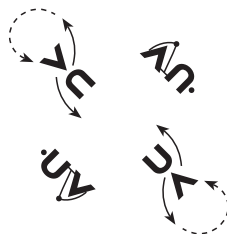
13. zīm.



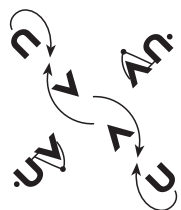
14. zīm.



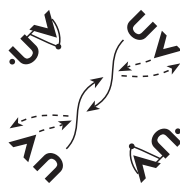
15. zīm.



16. zīm.

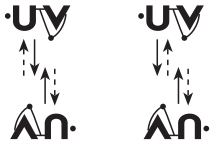


17. zīm.

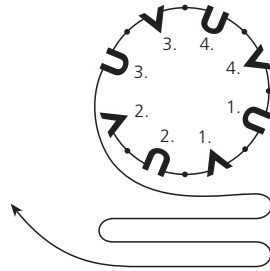


18. zīm.

LANCIS



19. zīm.



20. zīm.

LANCIS

Tautas mūzika
kapelas *Dzīga* apdarē

I tūre



II tūre



III tūre



IV tūre





V tūre

