

KADRILIS

Deja 4 pāriem
Agra Daņiļeviča horeogrāfija
Dagmāras Lejas apraksts
Valda Muktupāvela mūzika

“Kadrilis” ir skatuves deja, kas pirmoreiz iestudēta A. Daņiļeviča deju grupai *Dzirnas* 2012. gada vasarā.

Ieguvusi 3. vietu XVII Jaunrades deju konkursā Valmierā 2013. gada janvārī Tautas deju ansambļa *Daiļrade* izpildījumā.

Dejai ievads, pieci gājieni. Mūzikas taktsmērs 6/8. Dejas sākumā divi pāri atrodas skatuves labajā pusē, divi pāri – kreisajā (1. zīm.).

Ievads

(8 t.)

Partneriem sadotas iekšējās rokas, nedaudz saliekta un pacelta meitas krūšu augstumā. Puišiem brīvā roka aiz muguras, meitām – pie svārkciem.

1. t. Izgaida.
2. – 3. t. Partneri ar 4 gājiena soļiem, sākot ar labo kāju, virzās 1. zīmējumā norādīto bultu virzienā.
4. t. “Sasveicinās” ar pretimstāvošā pāra dejojājiem.
5. – 8. t. 2. un 4. pūsis ar 8 gājiena soļiem apved meitu sev apkārt 2. zīmējumā norādīto bultu virzienā; 1. un 3. pūsis ar 2 gājiena soļiem nedaudz atkāpjas, apstājas un ar plašu žestu pārved savu meitu sev pie labās rokas. Meitas ar 8 gājiena soļiem virzās 2. zīmējumā norādīto bultu virzienā. Ievada beigās dejojāji ir izveidojuši 3. zīmējumu.

Pirmais gājiens

(I (1. un 2. volta) / 24 t.)

Partneriem saglabājas iepriekšējais satvēriens, griezienu laikā sadotās rokas atlaiž un nolaiž gar sāniem, pēc tam rokas atkal tiek sadotas.

1. – 4. t. 1. un 3. pāris ar 2. kustības A variantu (meitas, sākot ar labo, bet puiši – ar kreiso kāju) virzās 3. zīmējumā norādīto bultu virzienā. 2. un 4. pāris izpilda 1. kustību, sākot ar labo kāju.
5. – 8. t. 1. un 3. pāris atkārti I gājiena 1. – 4. t. darbības, bet 7. t. griezienu laikā apgriežas tikai 1/2 un 8. t. lēcienus izpilda atmuguriski (8. t. beigās nonāk 4. zīmējumā norādītajās vietās). 2. un 4. pāris izpilda 1. kustību, sākot ar kreiso kāju.
9. – 16. t. 1. un 3. pāris izpilda 2. un 4. pāra I gājiena 1. – 8. t. darbības. 16. t. ar diviem kāju piesitieniem 1. un 3. pāra puiši nedaudz atkāpjas, meitas pienāk blakus, pāri nostājas 5. zīmējumā norādītajās vietās. 2. un 4. pāris izpilda 1. un 3. pāra I gājiena 1.– 8. t. darbības, virzoties 4. zīmējumā norādīto bultu virzienā, un 16. t. laikā ar diviem lēcieniem izveido 5. zīmējumu.

17. – 20. t. Dejojāji izpilda 3. kustību 5. zīmējumā norādīto bultu virzienā. 20. t. ar diviem lēcieniem, neatlaižot sadotās rokas, pāri izveido 6. zīmējumu.
21. – 24. t. Dejojāji izpilda 3. kustību 6. zīmējumā norādīto bultu virzienā. 24. t. ar diviem lēcieniem, neatlaižot sadotās rokas, pāri izveido 7. zīmējumu.

Otrais gājiens

(I (1. un 2. volta) / 24 t.)

Visa gājiena laikā puiši tur kreiso roku aiz muguras, meitas – abas rokas pie svārkciem.

1. – 4. t. Meitas ar 2. kustības A variantu virzās uz skatuves centru (7. zīm., bultas). 3. t. griezienu laikā apgriežas tikai 1/2 un 4. t. lēcienus izpilda atmuguriski. Puiši izpilda 1. kustību, sākot ar labo kāju.
5. – 8. t. Meitas ar 2. kustības A variantu nedaudz pavirzās pret DCV, 7. t. griezienu laikā apgriežas 3/4 un lēcienus izpilda ar skatu viena pret otru un to laikā pavirzās līdz 8. zīmējumā norādītajām vietām. Puiši izpilda 1. kustību, sākot ar kreiso kāju.
9. – 12. t. Meitas izpilda 4. kustību, sākot ar labo kāju. Puiši ar 2. kustības B variantu, sākot ar labo kāju, nesteidzīgi virzās 8. zīmējuma nepārtraukto bultu virzienā.
13. – 16. t. Meitas izpilda 4. kustību, sākot ar kreiso kāju. Puiši ar 5. kustību turpina iepriekšējo virzību. 16. t. beigās katrs puišs ir nostājies aiz savas meitas.
17. – 20. t. Meitas ar 6. kustību virzās 8. zīmējuma pārtraukto bultu virzienā, 20. t. beigās meitas ir nonākušas 9. zīmējuma norādītajās vietās. Puiši, vērodami savas meitas, pagriežas 1/4 (1. un 3. puišs – pa kreisi, 2. un 4. puišs – pa labi) līdz 9. zīmējumā norādītajām vietām.
21. – 24. t. Meitas izpilda 4. kustību, sākot ar labo kāju. Puiši ar 6. kustību apdejo savas meitas (9. zīmējumā norādīto bultu virzienā). 24. t. beigās dejojāji izveidojuši 10. zīmējumu.

Trešais gājiens

(II / 32 t.)

Visa gājiena laikā puiši tur kreiso roku aiz muguras, meitas – abas rokas pie svārkciem.

1. – 4. t. Dejojāji izpilda 2. kustības B variantu ar izmaiņām rakursos. 1. t. laikā pagriežas 1/4 pa labi (pret savu partneri paliekot ar kreiso plecu). 3. t. laikā apgriežas 1/2 pa kreisi (pret savu partneri paliekot ar labo plecu).
5. – 8. t. Dejojāji izpilda 5. kustību 10. zīmējumā norādīto bultu virzienā. 8. t. griezienu laikā apgriežas 3/4 un izveido 11. zīmējumu.
9. – 12. t. Dejojāji izpilda 2. kustības B variantu, virzoties 11. zīmējumā norādīto bultu virzienā.
13. – 16. t. Dejojāji izpilda 5. kustību, turpinot iepriekšējo virzību. 16. t. griezienu laikā apgriežas 3/4 un izveido 12. zīmējumu.
17. – 20. t. Dejojāji izpilda 2. kustības B variantu, virzoties 12. zīmējumā norādīto bultu virzienā. 20. t. beigās izveidots 13. zīmējums.
21. – 24. t. Dejojāji izpilda 5. kustību 13. zīmējumā norādīto bultu virzienā. 24. t. griezienu laikā apgriežas 1/2 un izveido 14. zīmējumu.

25. – 28. t. Meitas izpilda 2. kustības B variantu, virzoties 14. zīmējumā norādīto bultu virzienā. Puiši izpilda 2. kustības B variantu, 27. t. laikā apgriežas 1/2 pa kreisi (pret savu partneri paliekot ar labo plecu).
29. – 32. t. Meitas izpilda 5. kustību, turpinot iepriekšējo virzību. 32. t. griezienu laikā apgriežas 1/2 un nostājas ar skatu pret savu puisi. Puiši izpilda 5. kustību (ar labo plecu pret savu meitu). 32. t. griezienu laikā apgriežas 3/4 un nostājas ar skatu pret savu meitu (15. zīm.).

Ceturtais gājiens

(Starpspēle / 16 t.)

- Visa gājiena laikā puiši tur kreiso roku aiz muguras, meitas – abas rokas pie svārkciem.
1. – 4. t. Meitas izpilda 6 gājiena soļus uz vietas, 4. t. uz “viens” izliek priekšā labās kājas papēdi, nedaudz izvērstu uz āru.
1. – 2. t. 1. un 2. puisis ar 4 gājiena soļiem virzās 15. zīmējumā norādīto bultu virzienā (3. un 4. puisis izgaida).
3. – 4. t. Puiši trīs reizes izliek priekšā kāju uz papēža (labo, kreiso, labo) un pieliek kāju klāt (pieliekot kāju klāt, 1. un 2. puisis pagriežas 1/4 daļu un paliek ar skatu pret skatītājiem).
5. – 8. t. Meitas 4 reizes ievērs un izvērš izliktās kājas pirkstgalu. 3. un 4. puisis ar 8 gājiena soļiem virzās 16. zīmējumā norādīto bultu virzienā un nostājas, kā parādīts 17. zīmējumā. 1. un 2. puisis 5. – 6. t. izgaida, bet 7. un 8. t. izpilda 4 lēcienus (II kāju pozīcija, VI kāju pozīcija., II kāju pozīcija., VI kāju pozīcija).
9. – 14. t. Meitas ar 12 gājiena soļiem virzās 17. zīmējumā norādīto bultu virzienā un nonāk 18. zīmējumā norādītajās vietās. Puiši izgaida.
15. t. Visi divas reizes izliek kājas papēdi sānis (vispirms labo, tad – kreiso).
16. t. Meitas liek soli ar kreiso kāju un, griežoties 1/2 pa kreisi un virzoties 18. zīmējumā norādīto bultu virzienā, nonāk 19. zīmējumā norādītajās vietās. Puiši liek soli ar kreiso kāju sānis pa kreisi, pieliek labo kāju klāt.

Piektais gājiens

(I (1. un 3. volta) / 34 t.)

- Rokas visiem sadotas virknītē, elkoņos saliektas un paceltas uz augšu. Griezienu laikā tiek atlaistas vaļā un nolaistas gar sāniem, pēc griezienu – atkal sadotas virknītē.
1. – 4. t. Dejojāji izpilda 2. kustības B variantu, 1. t. laikā pagriežot augumu 1/8 pa labi. Virknītei jāpavirzās 19. zīmējumā norādītās nepārtrauktās bultas virzienā. 3. t. laikā dejojāji pagriežas 1/4 pa kreisi un uzsāk virzību 19. zīmējumā norādītās pārtrauktās bultas virzienā.
5. – 8. t. Turpinot iepriekšējo virzību, dejojāji izpilda 5. kustību. 8. t. griezienu laikā atlaiž sadotās rokas un apgriežas 3/4 pa kreisi.
9. – 24. t. Dejojāji atkārtō V gājiena 1. – 8. t. darbības divas reizes.
25. – 26. t. Izgaida (dejojāji tēlo apjukumu, it kā nesaprazdami, kāpēc apstājusies mūzika).
27. – 32. t. Dejojāji atkārtō V gājiena 1. – 6. t. darbības.

33. t.

“Viens”

– ar nelielu lēcieni labās kājas papēdi izliek priekšā.

“Četri”

– izvērš izliktās kājas papēdi uz āru.

34. t.

“Viens”

– pieliekot labo kāju klāt pie kreisās kājas VI pozīcijā, apgriežas 1/4 daļu pa kreisi (skats uz aizmuguri).

“Četri”

– strauji pagriež auguma augšdaļu un galvu pa labi un “ielūkojas” publikā.

Kustību apraksts

1. kustība

Kustību izpilda 4 t.

Kustību var iesākt gan ar labo, gan ar kreiso kāju.

1. t.

“Viens”

– izliek labās kājas papēdi uz priekšu, pirkstgals nedaudz izvērsts uz āru.

“Četri”

– pagriež izliktās kājas pirkstgalu uz iekšu.

2. t.

“Viens”

– izvērš izliktās kājas pirkstgalu uz āru.

“Četri”

– pagriež izliktās kājas pirkstgalu uz iekšu.

3. t.

– atkārti iepriekšējās taks darbības.

4. t.

– divi kāju piesitieni, sākot ar labo kāju.

2. kustība

Kustību izpilda 4 t.

Kustību var iesākt gan ar labo, gan ar kreiso kāju.

A variants

1. t.

“Viens”

– neliels solis ar lēcieni ar labo kāju uz priekšu, kreiso uz puspēdas pieliekot klāt labajai kājai.

“Četri”

– izliek kreisās kājas papēdi uz priekšu, pirkstgals nedaudz izvērsts uz āru.

2. t.

“Viens”

– ar nelielu pārlēcieni priekšā izliek labās kājas papēdi, pirkstgals nedaudz izvērsts uz āru.

“Četri”

– pagriež izliktās kājas pirkstgalu uz iekšu.

3. t.

“Viens”

– izvērš izliktās kājas pirkstgalu uz āru.

“Četri”

– labo kāju pieliekot pie kreisās, saliek kājas VI pozīcijā un uz puspirkstiem apgriežas vienu reizi ap sevi pa kreisi.

4. t.

– divi lēcieni uz augšu (VI kāju pozīcija).

B variants

1. – 3. t. Izpilda 2. kustības A variantā 1. – 3. t. darbības.
4. t.
“Viens” – lēciens II kāju pozīcijā.
“Četri” – lēciens VI kāju pozīcijā.

3. kustība

Kustību izpilda 4 t.

1. t. Divi soļi uz priekšu, sākot ar labo kāju.
2. t.
“Viens” – izliek labās kājas papēdi uz priekšu, pirkstgals nedaudz izvērsts uz āru.
“Četri” – ar nelielu lēcieni priekšā izliek kreisās kājas papēdi, pirkstgals nedaudz izvērsts uz āru.
3. t. Divi soļi atpakaļ, sākot ar kreiso kāju.
4. t. Divi atsperīgi lēcieni uz augšu (VI kāju pozīcija).

4. kustība

Kustību izpilda 4 t.

Kustību var iesākt gan ar labo, gan ar kreiso kāju.

1. t.
“Viens” – izliek labās kājas papēdi uz priekšu, pirkstgals nedaudz izvērsts uz āru.
“Četri” – ar nelielu pārlēcieni priekšā izliek kreisās kājas papēdi, pirkstgals nedaudz izvērsts uz āru.
2. t.
“Viens” – pagriež izliktās kājas pirkstgalu uz iekšu.
“Četri” – izvērš izliktās kājas pirkstgalu uz āru.
3. t.
“Viens” – pagriež izliktās kājas pirkstgalu uz iekšu.
“Četri” – izvērš izliktās kājas pirkstgalu uz āru.
4. t. Divi kāju piesitieni, sākot ar kreiso kāju.

5. kustība

Kustību izpilda 4 t.

1. t.
“Viens” – lēciens VI kāju pozīcijā.
“Četri” – paceļ kreiso kāju, ceļgalā saliektu, atpakaļ.
2. t.
“Viens” – kreiso kāju caur leju (viegli aizskarot grīdu) izsper uz priekšu, paceļ priekšā, taisnu ceļu un atliektu pēdā.
“Četri” – neliels solis ar kreiso kāju uz priekšu, vienlaicīgi labo kāju uz puspēdas pieliek blakus kreisajai kājai.

3. t.

“Viens” – ar nelielu lēcieni priekšā izliek labās kājas papēdi, pirkstgals nedaudz izvērsts uz āru.

“Četri” – pagriež izliktās kājas pirkstgalu uz iekšu.

4. t.

“Viens” – izvērš izliktās kājas pirkstgalu uz āru.

“Četri” – labo kāju pieliekot pie kreisās, saliek kājas VI pozīcijā un uz puspirkstiem apgriežas vienu reizi ap sevi pa kreisi.

6. kustība

Kustību izpilda 4 t.

Aiztaktī sagatavojas lēcienam – paceļ labo kāju, saliektu ceļi, sev priekšā un pieceļas uz kreisās kājas puspirksta.

1. t.

“Viens” – lēciens ar labo kāju (it kā kaut kam pāri), kreiso kāju, saliektu ceļgalā, atmet atpakaļ.

“Četri” – atkārto “viens” darbības, sākot lēcieni ar kreiso kāju.

2. t.

“Viens” – tecīnsolis, sākot ar labo kāju.

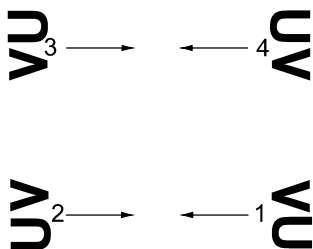
“Trīs” – tecīnsolis, sākot ar kreiso kāju.

“Četri” – tecīnsolis, sākot ar labo kāju.

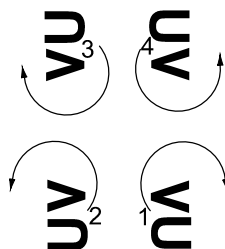
3. – 4. t. Atkārto 6. kustības 1. – 2. t. darbības, sākot ar kreiso kāju.

KADRILIS

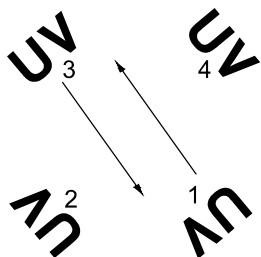
1.zīm.



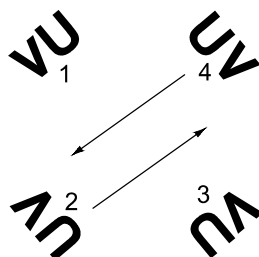
2.zīm.



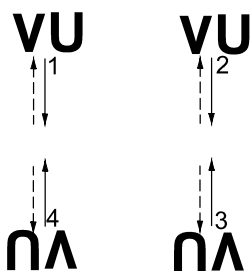
3.zīm.



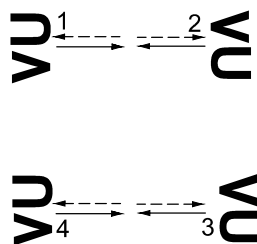
4.zīm.



5.zīm.

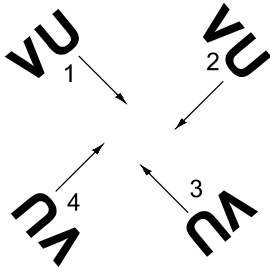


6.zīm.

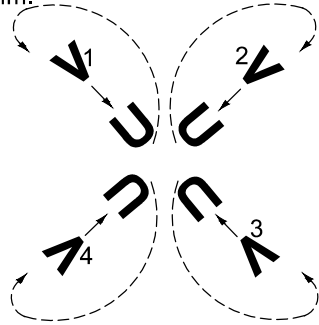


KADRILIS

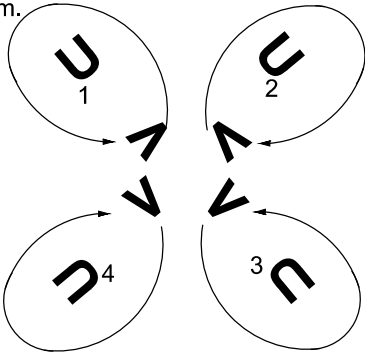
7.zīm.



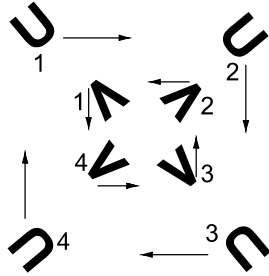
8.zīm.



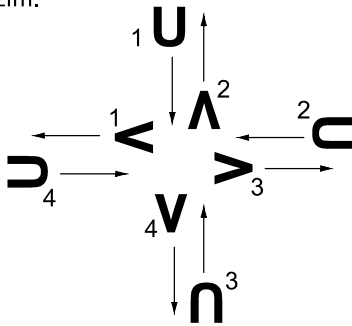
9.zīm.



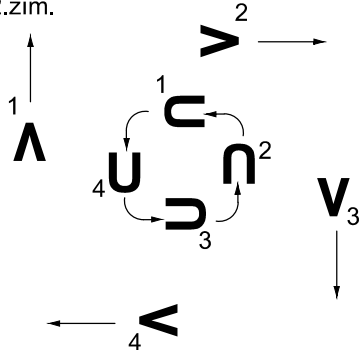
10.zīm.



11.zīm.

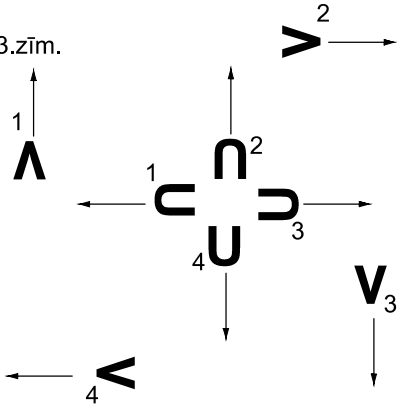


12.zīm.

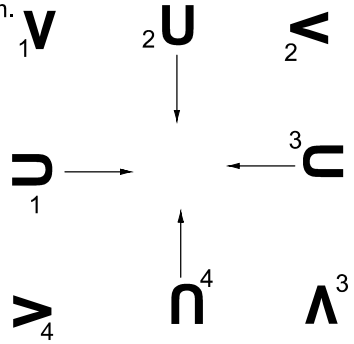


KADRILIS

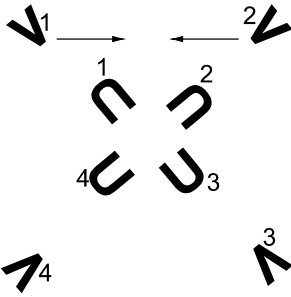
13.zīm.



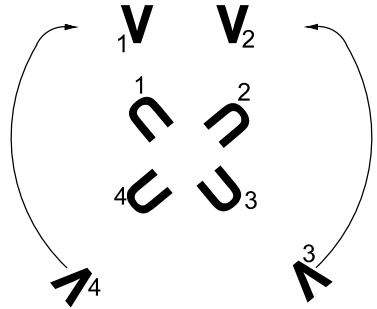
14.zīm.



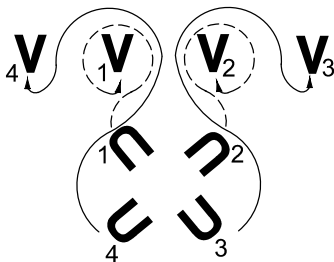
15.zīm.



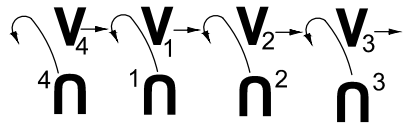
16.zīm.



17.zīm.



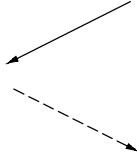
18.zīm.



KADRILIS

19.zīm.

UV UV UV UV
4 1 2 3



KADRILIS

Valdis Muktupāvels

I m. 1., 2., 5. gājiens

Musical notation for measures 1-5. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/8. The first system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass line consists of eighth notes G3, F3, E3, and D3. A repeat sign is present at the end of measure 4, with a first ending bracket over measures 5 and 6.

Musical notation for measures 6-10. The treble clef staff continues with chords: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, and G4-A4-B4-C5. The bass clef staff continues with eighth notes: G3-F3-E3-D3, F3-E3-D3-C3, G3-F3-E3-D3, and F3-E3-D3-C3. A repeat sign is present at the end of measure 8, with a first ending bracket over measures 9 and 10.

Musical notation for measures 11-15. The treble clef staff continues with chords: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, and G4-A4-B4-C5. The bass clef staff continues with eighth notes: F3-E3-D3-C3, G3-F3-E3-D3, F3-E3-D3-C3, G3-F3-E3-D3, and F3-E3-D3-C3. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 14 and 15.

Musical notation for measures 16-20. The treble clef staff continues with chords: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, and G4-A4-B4-C5. The bass clef staff continues with eighth notes: F3-E3-D3-C3, G3-F3-E3-D3, G3-F3-E3-D3, F3-E3-D3-C3, and F3-E3-D3-C3. A first ending bracket labeled '2. 1., 2. gājiens' spans measures 17 and 18. A second first ending bracket labeled '3. 5. gājiens' spans measures 19 and 20.

Musical notation for measures 21-25. The treble clef staff continues with chords: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, and G4-A4-B4-C5. The bass clef staff continues with eighth notes: F3-E3-D3-C3, G3-F3-E3-D3, G3-F3-E3-D3, F3-E3-D3-C3, and F3-E3-D3-C3.

Musical notation for measures 26-30. The treble clef staff continues with chords: G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, and G4-A4-B4-C5. The bass clef staff continues with eighth notes: F3-E3-D3-C3, G3-F3-E3-D3, G3-F3-E3-D3, F3-E3-D3-C3, and F3-E3-D3-C3. The system ends with a double bar line and a sharp sign (#).

31 II m. 3.gājiens

36

41

46 starspēle 4.gājiens

52

seciba: I m. (1. un 2. volta); I m. (1. un 2. volta); II m.; starspēle; I m. (1. un 3. volta)

59