

DZIRNAVNICĒCE ZEMGALĒ

Deja 8 pāriem
Taigas Ludboržas horeogrāfija un apraksts
Tautas ziņģe Valda Zilvera apdarē

Deja pirmo reizi ir iestudēta 2013. gadā VEF Kultūras pils deju kopā *Videnieki*.
Deja ieguvusi Veicināšanas balvu Jaunrades deju konkursā Valmierā 2014. gada
janvārī.

Dejai 6 gājienu un 5 kustības. Mūzikai 2 daļas un starpspēle, taktsmērs 2/4.

Dejotāji nostājas kolonnā viens aiz otra (puisis aiz savas partneres) skatuves
labās puses pēdējās aizkulisēs 1. zīmējumā norādītajā secībā.

Ievads

(8 t.)

1. pāris

1. – 2. t. Dejotāji izgaida.
3. – 4. t. Brīvi improvizējot, 1. meita virzās uz skatuves centru (1. zīm., nepārtrauktā bulta).
5. – 6. t. Brīvi improvizējot, iznāk 1. puisis (1. zīm., pārtrauktā bulta). Meita, tvīkstot gaidās, stāv skatuves centrā.
7. – 8. t. Puisis aplūko meitu, meita improvizē. 8. t. beigās partneri sadodas pastaigas satvērienā. Meita puisim labajā pusē.

Pirmais gājiens

(I / 20 t.)

1. pāris

1. – 2. t. Partneri virzās uz skatuves priekšplānu. Meita izpilda 5. kustības 1. – 2. t. darbības, bet puisis 2. kustību.
3. – 4. t. Partneri atlaiž sadotās rokas. Meita izpilda 5. kustības 3. – 4. t. darbības uz vietas. Puisis, virzoties meitai gar aizmuguri un esot visu laiku ar skatu pret skatītājiem, ar 2. kustību pāriet tai otrā pusē. 4. t. beigās partneri sadodas iekšējo roku satvērienā – puīša kreisā un meitas labā roka ir sadotas.
5. – 6. t. Puisis izpilda 2. kustību uz vietas. Meita ar 5. kustības 1. – 2. t. darbībām apskrien apkārt puisim, virzoties gar priekšpusi. Puisis 5. t. uz “divi” ar savu labo roku satver meitas labo roku, bet kreiso atlaiž. 6. t. puisis uz “viens” sev aiz muguras satver ar kreiso roku meitas labo roku, bet labo atlaiž.
7. – 8. t. Meita izpilda 5. kustības 3. – 4. t. darbības uz vietas. Puisis ar 2. kustību izgriežas zem savstarpēji sadotajām rokām, veicot pilnu apgriezieni pa kreisi. 8. t. beigās partneri pagriežas ar skatu viens pret otru. Puīša kreisā un meitas labā roka ir sadotas.

9. t.
 “Viens” – meita, sākot virzību ar labo kāju, izpilda soli atmuguriski, bet puisis ar kreiso kāju izpilda soli uz priekšu.
 “Divi” – meita izliek uz aizmuguri taisnu kreiso kāju, bet puisis virza uz priekšu labo kāju.
10. t.
 “Viens” – puisis, sākot virzību ar labo kāju, izpilda soli atmuguriski, bet meita ar kreiso kāju izpilda soli uz priekšu.
 “Divi” – puisis izliek uz aizmuguri taisnu kreiso kāju, bet meita virza uz priekšu labo kāju.
11. – 12. t. Puisis izpilda 2. kustību uz vietas. Meita ar 2. kustību griežas 3/4 apļa pa labi zem savstarpēji sadotajām rokām. 8. t. beigās partneri pagriežas ar skatu pret skatītājiem un sadodas pastaigas satvērienā – meita puisim kreisajā pusē.
13. – 14. t. Pāris virzās pa diagonāli uz skatuves labās puses priekšplāna pirmajām kulisēm. Meita izpilda 1. kustības 1. – 2. t. darbības, bet puisis – 2. kustību. 14. t. beigās pāris pagriežas ar skatu DCV.
15. – 16. t. Partneri atlaiž sadotās rokas. Meita izpilda 1. kustības 3. – 4. t. darbības. Puisis, virzoties meitai gar aizmuguri un esot visu laiku ar skatu DCV, ar 2. kustību pāriet meitai otrā pusē. 4. t. beigās partneri sadodas pastaigas satvērienā – meita puisim labajā pusē.
17. – 18. t. Pāris virzās DCV. Meita izpilda 1. kustības 1. – 2. t. darbības, bet puisis – 2. kustību.
19. – 20. t. Meita izpilda 1. kustības 3. – 4. t. darbības. Puisis ar 2. kustību aizšķērso meitai ceļu. Partneri sadodas valša aptvērienā.

Pārējie pāri

1. – 4. t. Dejojāji virzās DCV. Meitas izpilda 1. kustību. Puiši ar 2. kustību 1. – 2. t. virzās aiz savām partnerēm, bet 3. – 4. t. apiet viņām apkārt (pa kreisi), esot visu laiku ar skatu DCV.
5. – 8. t. Atkārto iepriekšējās darbības.
9. – 12. t. Dejojāji turpina virzību DCV. Meitas izpilda 1. kustību. Puiši ar 2. kustību 9. – 10. t. virzās aiz savām partnerēm, bet 11. – 12. t. apiet viņām apkārt 3/4 apļa (pa kreisi), esot visu laiku ar skatu DCV. Partneri 12. t. beigās sadodas pastaigas satvērienā – meita puisim kreisajā pusē.
13. – 16. t. Dejojāji turpina virzību DCV. Meitas izpilda 1. kustību, bet puiši 2. kustību.
 15. – 16. t. puiši, virzoties meitai gar aizmuguri un esot visu laiku ar skatu DCV, pāriet meitai otrā pusē. 16. t. beigās partneri sadodas pastaigas satvērienā – meita puisim labajā pusē.
17. – 18. t. Pāri virzās DCV. Meita izpilda 1. kustības 1. – 2. t. darbības, bet puisis 2. kustību.
19. – 20. t. Meitas izpilda 1. kustības 3. – 4. t. darbības. Puiši ar 2. kustību aizšķērso meitai ceļu. Partneri sadodas valša aptvērienā.

Otrais gājiens

(II / 16 t.)

1. – 8. t. Dejoņtāji 3. zīmējuma norādītajās vietās izpilda 3. kustību.
9. – 12. t. Dejoņtāji izpilda 3. kustības 1. – 4. t. darbības.
13. – 14. t. Partneri atlaiž sadotās rokas un ar 2. kustību, griežoties pa kreisi, mainās vietām ar aizmugurē esošo dejojāju (3. zīm., bultas).
15. – 16. t. Izpildot 2. kustību, dejojāji virzās uz 4. zīmējumā norādītajām vietām. 3., 4., 5. un 6. puisis, aizejot līdz zīmējumā norādītajām vietām, griežas pa kreisi.

Trešais gājiens

(I / 20 t.)

1. – 2. t. Puiši izpilda 4. kustības 1. – 2. t. darbības 4. zīmējumā norādītajās vietās. Meitas ar 8 plašiem skrējiena soļiem virzās uz 5. zīmējumā norādītajām vietām.
3. – 4. t. Puiši ar 4. kustības 3. – 4. t. darbībām virzās uz 5. zīmējumā norādītajām vietām. Meitas izpilda 1. kustības 3. – 4. t. darbības 5. zīmējumā norādītajā virzienā.
5. – 6. t. Puiši izpilda 4. kustības 1. – 2. t. darbības 5. zīmējumā norādītajās vietās. Meitas ar 8 plašiem skrējiena soļiem virzās uz 6. zīmējumā norādītajām vietām.
7. – 8. t. Puiši ar 4. kustības 3. – 4. t. darbībām virzās uz 6. zīmējumā norādītajām vietām. Meitas izpilda 1. kustības 3. – 4. t. darbības 6. zīmējumā norādītajā virzienā.
9. – 10. t. Puiši izpilda 4. kustības 1. – 2. t. darbības 6. zīmējumā norādītajās vietās. Meitas ar 8 plašiem skrējiena soļiem virzās uz 7. zīmējumā norādītajām vietām.
11. – 12. t. Sākot 2. kustību ar labo kāju, puīšu līnijas mainās vietām (6. zīm.). 3., 4., 5. un 6. puisis virzās taisni, bet pārējie puīši izpilda 2 pilnus apgriezienus pa labi. Virzību pabeidz ar skatu 7. zīmējumā norādītajās vietās. Meitas izpilda 1. kustības 3. – 4. t. darbības 7. zīmējumā norādītajā virzienā.
13. – 14. t. Dejoņtāji virzās 7. zīmējuma bultu virzienā. Meitas izpilda 1. kustības 1. – 2. t. darbības, bet puīši, sākot ar kreiso kāju, virzās ar 2. kustību.
15. – 16. t. Meitas izpilda 1. kustības 3. – 4. t. darbības. Puiši atkārtoti I gājiena 9. – 10. t. 1. puīša darbības.
17. – 20. t. Puiši ar 2. kustību nonāk 8. zīmējumā norādītajās vietās. Meitas ar 1. kustību virzās uz 8. zīmējumā norādītajām vietām. 20. t. beigās partneri sadodas valša aptvērīnā.

Ceturtais gājiens

(II / 16 t.)

1. pāris

1. – 4. t. Pāris izpilda 3. kustības 5. – 8. t. darbības.
5. – 8. t. Pāris izpilda 3. kustības 1. – 4. t. darbības.

- 9. – 12. t. Pāris izpilda 3. kustības 5. – 8. t. darbības.
- 13. – 14. t. Partneri sadodas pastaigas satvērienā – meita puisim labajā pusē. Ar 2. kustību pāris virzās uz skatuves priekšplānu.
- 15. – 16. t. Meita, izpildot 2. kustību, virzās 3/4 apļa ap sevi pa labi. Puisis ar 2. kustību, griežoties pa kreisi, virzās uz centru. Partneri 16. t. beigās nonāk 9.zīmējumā norādītajās vietās.

Pārējie pāri

- 1. – 8. t. Dejotāji 8.zīmējumā norādītajās vietās izpilda 3. kustību.
- 9. – 12. t. Dejotāji izpilda 3. kustības 1. – 4. t. darbības.
- 13. – 14. t. Partneri atlaiž sadotās rokas un, izpildot 2. kustību, apiet nelielu aplīti katrs ap sevi – meitas pa labi, bet puīši pa kreisi.
- 15. – 16. t. Izpildot 2. kustību, dejotāji virzās uz 9. zīmējumā norādītajām vietām. Puīši centrā griežas pa kreisi.

Piektais gājiens

(I / 20 t.)

- 1. – 2. t. Meitas ar 5. kustības 1. – 2. t. darbībām virzās 1/8 apļa DCV. Puīši ar 2. kustību virzās uz apļa ārpusi, kā parādīts 9. zīmējumā.
- 3. – 4. t. Meitas izpilda 5. kustības 3. – 4. t. darbības 10. zīmējumā norādītajās vietās. Puīši ar 2. kustību virzās uz apļa centru, pavirzoties 1/4 apļa DCV (10. zīm.).
- 5. – 6. Meitas ar 5. kustību virzās vēl 1/8 apļa DCV. Puīši ar 2. kustību virzās uz apļa ārpusi, kā parādīts 10. zīmējumā.
- 7. – 8. t. Meitas izpilda 5. kustības 3. – 4. t. darbības 11. zīmējuma norādītajās vietās. Puīši ar 2. kustību virzās uz apļa centru, pavirzoties ¼ apļa DCV (11. zīm.).
- 9. – 10. t. Meitas ar 5. kustību virzās vēl 1/8 apļa DCV. Puīši ar 2. kustību virzās uz apļa ārpusi, kā parādīts 11. zīmējumā.
- 11. – 12. t. Meitas izpilda 5. kustības 3. – 4. t. darbības 12. zīmējumā norādītajās vietās. Puīši ar 2. kustību virzās (12. zīm.) 1/8 apļa pretēji DCV un 12. t. beigās sadodas ar savu partneri pastaigas satvērienā. Puisim meita labajā pusē.
- 13. – 14. t. Dejotāji virzās 1/8 apļa DCV. Meitas izpilda 5. kustības 1. – 2. t. darbības, bet puīši – 2. kustību.
- 15. – 16. t. Partneri atlaiž sadotās rokas. Meitas izpilda 5. kustības 3. – 4. t. darbības uz vietas. Puīši ar 2. kustību apiet nelielu aplīti ap sevi pa kreisi.
- 17. – 18. t. Partneri, sadevušies pastaigas satvērienā, virzās vēl 1/8 apļa DCV. Meitas izpilda 5. kustības 1. – 2. t. darbības, bet puīši – 2. kustību.
- 19. – 20. t. Dejotāji izpilda 2. kustību. Puisis apved savu partneri sev apkārt. Dejotāji kustību pabeidz ar skatu pret skatītājiem 13. zīmējumā norādītajās vietās. Puīši pasniedz blakus esošām meitām elkoņus, meitas – satver puīša roku zem elkoņa.

Sestais gājiens

(II / 16 t. + starpspēle / 8. t.+ II / 16 t.)

- II / 1. – 4. t. Dejojāji izpilda 3. kustību, sākot ar labo kāju.
5. – 8. t. Dejojāji atlaiž sadotās rokas. Izpildot 2. kustību, līnijas mainās vietām, kā parādīts 13. zīmējumā. 8. t. beigs dejojāji nonāk 14. zīmējumā norādītajās vietās un sadodas valša aptvērienā.
9. – 16. t. Dejojāji izpilda 3. kustību. Puiši virzību sāk ar kreiso, bet meitas – ar labo kāju.. 16. t. beigās puiši nokrīt partneres priekšā uz ceļiem (radoša pieeja) un satver meitas roku (rokas).

Starpspēle

1. – 4. t. Brīva improvizācija 14. zīmējumā norādītajās vietās.
5. – 8. t. Dejojāji pieceļas un ritmiski sit plaukstas ar skatu pret skatītājiem. 8 t. uz “divi” partneri sadodas pastaigas satvērienā.
II / 1. – 4. t. Dejojāji, sākot ar labo kāju, izpilda 3. kustību 14. zīmējumā norādītajās vietās.
5. – 8. t. Izpildot 2. kustību, puišis apved meitu sev apkārt pilnu apli.
9. – 12. t. Dejojāji, sākot ar labo kāju, izpilda 3. kustību 14. zīmējumā norādītajās vietās.
13. – 16. t. Izpildot 2. kustību, dejojāji virzās prom uz aizkulisēm.

Kustību apraksts

Mūzikas taktsmērs 2/4

1. kustība

Mūzikas I daļa

Kustību izpilda meitas 8 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija. Rokas brīvi gar sāniem. Kustību sāk ar labo kāju.

1. – 2. t. Izpilda 8 skrējiena soļus, augstu ceļot ceļus. Rokas brīvi vēzē gar sāniem.
3. t. “Viens” – pieliek labo kāju blakus kreisajai (VI kāju pozīcija) un vienlaicīgi virza gurnus uz aizmuguri diagonālē pa labi. Augums nedaudz virzīts uz priekšu, ceļgali iztaisnoti.
“ - i” – izpilda nelielu iesēdienu (*demi plie*) VI kāju pozīcijā.
“Di” – iztaisno ceļgalus un vienlaicīgi virza gurnus uz aizmuguri diagonālē pa kreisi.
“ - vi” – izpilda nelielu iesēdienu (*demi plie*) VI kāju pozīcijā.
4. t. “Viens” – iztaisno ceļgalus un vienlaicīgi virza gurnus uz aizmuguri diagonālē pa labi.
“ - i” – izpilda nelielu iesēdienu (*demi plie*) VI kāju pozīcijā.
“Di” – iztaisno ceļgalus un vienlaicīgi virza gurnus uz aizmuguri diagonālē pa kreisi.
“vi” – izpilda nelielu iesēdienu (*demi plie*) VI kāju pozīcijā.
5. – 8. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības.

2. kustība

Mūzikas I daļa
Kustību izpilda 2 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija. Rokas brīvi gar sāniem. Puiši kustību sāk ar kreiso, bet meitas – ar labo kāju.

Uz “i” – izpilda nelielu iesēdienu (*demi plie*) un vienlaicīgi atrauj no grīdas, celi saliektu, kāju (puisis – kreiso, bet meita – labo).

1. t.

“Viens” – puisis ar kreiso, bet meita ar labo kāju izpilda soli no papēža uz priekšu.

“- i, divi” – atkārto iepriekšējās darbības, sākot ar otru kāju.

2. t. Atkārto 1. t. darbības.

3. kustība

Mūzikas I daļa
Kustību izpilda 8 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija – purngali nedaudz izvērsti. Partneri nostājas viens pret otru, sadodas valša aptvērienā. Puiši kustību sāk ar kreiso, bet meitas – ar labo kāju.

1. t.

“Viens” – ar akcentētu piesitienu liek plašu soli sānis: puisis – pa kreisi, bet meita – pa labi.

“- i” – puisis ar labo kāju krusto kreiso kāju pa priekšpusi. Meita ar kreiso kāju krusto labo kāju pa priekšpusi. Soļi ir akcentēti. Augumu nedaudz noliec sānis kustības virzienā.

“Di” – ar akcentētu piesitienu liek plašu soli sānis. Puisis izpilda soli ar kreiso kāju pa kreisi, bet meita – ar labo kāju pa labi. Augumu nedaudz vairāk noliec sānis kustības virzienā.

“- vi” – esot II kāju pozīcijā, puisis izpilda akcentētu piesitienu ar labo, bet meita – ar kreiso kāju. Augums iztaisnots.

2. t.

“Viens” – meita ar labo kāju krusto kreiso kāju pa priekšpusi. Puisis ar kreiso kāju krusto labo kāju pa priekšpusi. Soļi ir akcentēti. Augumu nedaudz noliec sānis kustības virzienā.

“- i” – ar akcentētu piesitienu liek plašu soli sānis. Meita izpilda soli ar kreiso kāju pa kreisi, bet puisis – ar labo kāju pa labi. Augumu nedaudz vairāk noliec sānis kustības virzienā.

“Di” – Esot II kāju pozīcijā, meita izpilda akcentētu piesitienu ar labo, bet puisis – ar kreiso kāju. Augums iztaisnots.

“- vi” – izgauda.

3. – 4. t. Atkārto 1. – 2. t. darbības uz pretējo pusi. Puisis kustību sāk ar labo, bet meita – ar kreiso kāju.

5. t. Partneri izpilda 2. kustību. Puisis griež meitu (pa labi) zem savstarpēji sadotām rokām. Pāris veic 1/4 apļa ap savu asi DCV. Partneri uz “divi” savstarpēji sasit plaukstas (meitas labā un puīša kreisā).

6. – 8. t. Atkārto 5. t. darbības vēl 3 reizes, nonākot sākuma pozīcijās.

4. kustība (puišiem)

Mūzikas I daļa

Kustību izpilda 4 t.

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija. Rokas brīvi gar sāniem. Kustību sāk ar kreiso kāju.

1. t.

“Viens, i” – ar kreiso kāju izpilda plašu soli no papēža uz priekšu.

“Divi” – ar labo kāju krusto kreiso kāju pa priekšpusi.

2. t.

“Viens, i” – sākot ar kreiso kāju, izpilda plašu soli atmuguriski.

“Divi” – pieliek labo kāju blakus kreisajai, izpildot akcentētu piesitienu VI kāju pozīcijā.

3. t.

Sākot ar labo kāju, izpilda 2 soļus, griežoties pa labi – katrā soli veic 1/2 apgriezīenu.

4. t.

“Viens, i” – sākot ar labo kāju, izpilda plašu soli sānis pa labi.

“Divi” – pieliek kreiso kāju blakus labajai, izpildot akcentētu piesitienu VI kāju pozīcijā.

5. kustība

Mūzikas I daļa

Kustību izpilda meitas 4 t.

Sākuma stāvoklis – meitas nostājas aplī ar skatu DCV. Kājas VI pozīcijā. Rokas brīvi gar sāniem. Kustību sāk ar labo kāju.

1. t. Izpilda 4 skrējiena soļus, augstu ceļot ceļus. Rokas brīvi vēzē gar sāniem.

2. t.

“Viens, i” – izpilda vēl 2 skrējiena soļus.

“Divi” – izpilda izklupīenu uz labās kājas. Labā kāja nelielā iesēdienā, bet kreisās kājas pēda fiksēta pie labās kājas iakra.

3. t.

“Viens” – ar nelielu pārlēcīenu pārnes svaru uz kreisās kājas. Labās kājas pēda fiksēta pie kreisās kājas iakra.

“- i”

– ar labās kājas puspēdu izpilda akcentētu piesitienu blakus kreisajai kājai. Abi ceļgali vērsti uz apļa centru.

“Di”

– izpilda nelielu ielecīenu uz kreisās kājas. Labās kājas pēda fiksēta pie kreisās kājas iakra.

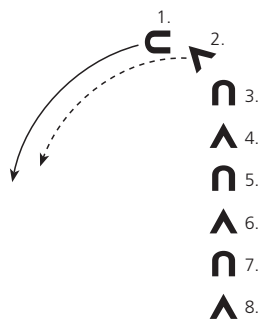
“- vī”

– ar labās kājas puspēdu izpilda akcentētu piesitienu III kāju pozīcijā – ceļgali izvērsti.

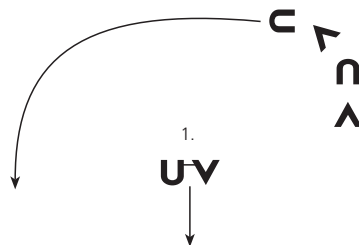
4. t.

Atkārtō 3. t. darbības.

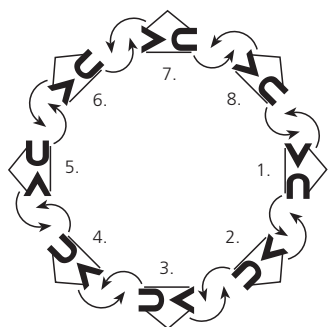
DZIRNAVNIECIE ZEMGALĒ



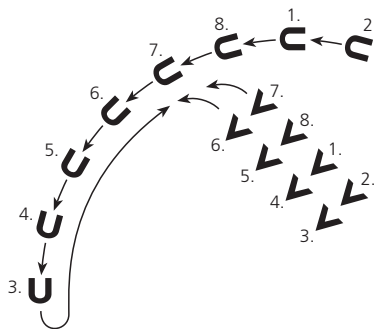
1. zīm.



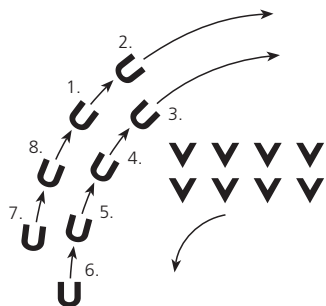
2. zīm.



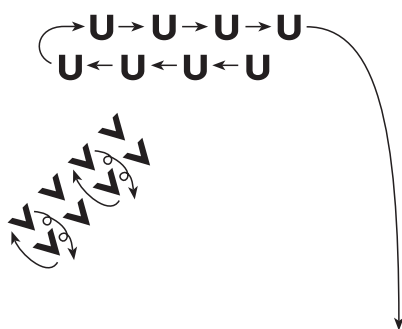
3. zīm.



4. zīm.

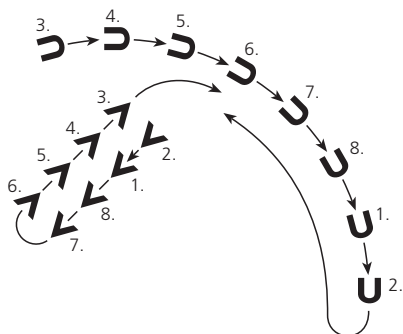


5. zīm.

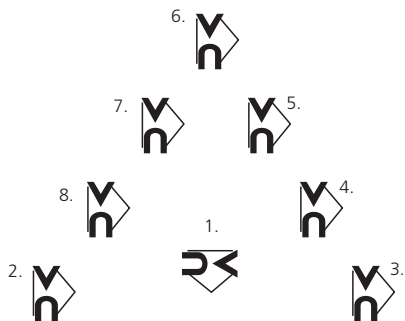


6. zīm.

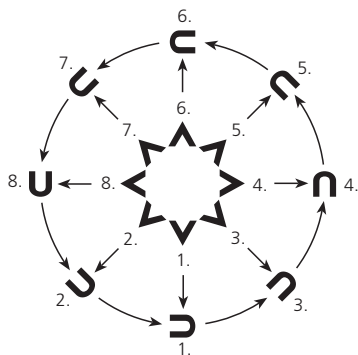
DZIRNAVNIECĒ ZEMGALĒ



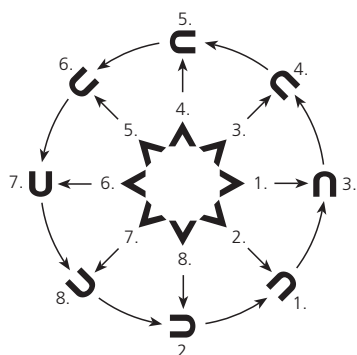
7. zīm.



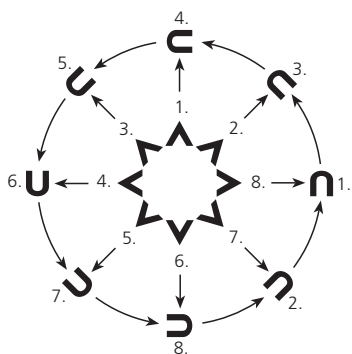
8. zīm.



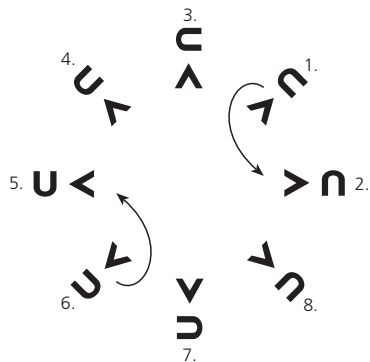
9. zīm.



10. zīm.

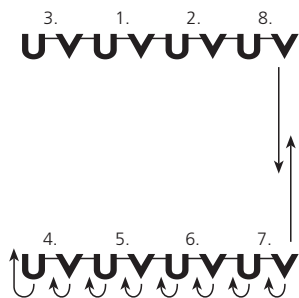


11. zīm.

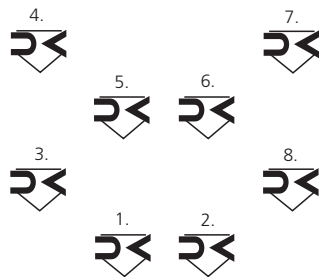


12. zīm.

DZIRNAVNIECE ZEMGALĒ



13. zīm.



14. zīm.

DZIRNAVNIECĒ ZEMGALĒ

Tautas ziņģe
Valda Zilvera apdarē

Ievads A^b E^b $A^b /E^b /F /G$

9 A^b E^b7 A^b

17 A^b7 D^b A^b E^b7 A

25 D^b A^b E^b7 A^b D^b A^b

33 E^b7 A^b D^b A^b

41 E^b7 1. 2. A^b 3. A^b

49 D^b

57 A^b E^b7 1. A^b 2. A^b *Fine*

Detailed description: This is a sheet music score for a piano piece titled 'Dzirnavniecē Zemgalē' by Valda Zilvera. The music is written in a single system on a grand staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The score consists of eight staves of music. The first staff is the 'Ievads' (Introduction), starting with a treble clef and a key signature of three flats. It contains several measures of music with a key signature change to E-flat major and back to three flats. The following staves are numbered 9, 17, 25, 33, 41, 49, and 57. The score includes various chords such as A-flat, E-flat7, A-flat7, D-flat, and A. There are also first and second endings at measures 41 and 57. The piece concludes with a 'Fine' marking.