

## B un D grupa

# LIELAIS RITS

## *(Līgo mans augumiņš)*

Deja 8 pāriem  
Agra Daņiļeviča horeogrāfija  
Kaspara Bārbala mūzika  
Dagmāras Bārbales apraksts

Deja veidota kā rituāla deja un pirmoreiz tapusi deju uzvedumam “No zobena saule lēca” (2009).

Dejai 10 gājieni, muzikālais taktsmērs 4/4.

Dejotāji iznāk un nostājas, kā parādīts 1. zīmējumā.

### Pirmais gājiens

(I / 8 t.)

#### Puišu darbības

1. – 8.t. Puiši, sākot ar labo kāju, izpilda 1. kustību 4 reizes. Pirmajā un trešajā reizē virzās DCV, bet otrajā un ceturtajā reizē – pret DCV. 8.t. “četri” laikā vairs negriežas  $\frac{1}{4}$  pa kreisi, bet nostājas II kāju pozīcijā ar skatu uz āru, rokas gar sāniem (2. zīm.).

#### Meitu darbības

1. – 4.t. Meitas izpilda 2. kustību, virzoties DCV. 4.t. “četri” laikā apgriežas nevis  $\frac{1}{4}$  (kā kustību aprakstā), bet  $\frac{3}{4}$ , lai nākamās darbības varētu izpildīt pret DCV.
5. – 8.t. Meitas izpilda 2. kustību, virzoties pret DCV. 8.t. “četri” laikā apgriežas nevis  $\frac{1}{4}$  (kā kustību aprakstā), bet  $\frac{3}{4}$ , lai nākamās darbības varētu izpildīt DCV.

### Otrais gājiens

(II / 4 t.)

- 1.t. Puiši, saglabājot iepriekšējo auguma un kāju stāvokli, izgaida. Meitas, sākot ar labo kāju, ar 8 plašiem un līdzeniem skrējiena soļiem virzās DCV (2. zīm., bultas) un nonāk 3. zīmējumā norādītajās vietās.
- 2.t. Puiši, saglabājot iepriekšējo auguma un kāju stāvokli, izgaida. Meitas ar 8 plašiem un līdzeniem skrējiena soļiem apskrien apkārt katra vienam puisim (3. zīm., bultas). Skrējiena laikā kreisais plecs pagriezts uz priekšu.
- 3.t. Puiši, saglabājot iepriekšējo auguma un kāju stāvokli, izgaida. Meitas, sākot ar labo kāju, ar 8 plašiem un līdzeniem skrējiena soļiem virzās pret DCV atpakaļ pie sava puīša.
- 4.t. “Viens, un” Puiši, saglabājot iepriekšējo auguma un kāju stāvokli, izgaida. Meitas ar 2 skrējiena soļiem nonāk pie sava puīša.

- “Divi, un” Puiši pārnes svaru uz kreisās kājas, labo kāju pieliekot blakus kreisajai. Meitas pagriežas pret savu puisi, saliek kājas VI pozīcijā un izstiepjas uz puspirkstiem (4. zīm.).
- “Trīs” Partneri liek plašu soli ar labo kāju viens otram pretīm un nonāk viens otram blakus vienā aplī (4.zīm., bultas).
- “Un” Partneri liek soli ar kreiso kāju, pagriežoties  $\frac{1}{2}$  pa labi un nonākot viens otram pretī (meitas – iekšējā aplī, puīši – ārējā aplī).
- “Četri” Labo kāju pieliek blakus kreisajai un nostājas VI kāju pozīcijā ar skatu viens pret otru.
- “Un” Izgaida.

### Trešais gājiens

(I / 8 t.)

#### Puišu darbības

1. – 2.t. Puiši, sākot ar labo kāju, izpilda 3. kustību ar skatu uz centru un virzās DCV.
3. – 4.t. Puiši, sākot ar kreiso kāju, izpilda 3. kustību ar skatu uz āru un turpina virzīties DCV.
5. – 6.t. Puiši, sākot ar kreiso kāju, izpilda 3. kustību ar skatu uz centru un virzās pret DCV.
7. – 8.t. Puiši, sākot ar labo kāju, izpilda 3. kustību ar skatu uz āru un virzās pret DCV.

#### Meitu darbības

1. – 2.t. Meitas, sākot ar labo kāju, izpilda 3. kustību ar skatu uz āru un virzās pret DCV.
3. – 4.t. Meitas, sākot ar kreiso kāju, izpilda 3. kustību ar skatu uz centru un virzās pret DCV.
- 5.t.  
 “Viens, un, divi” Meitas izgaida ar skatu uz āru.  
 “Un, trīs, un, četri” Izpilda 3. kustības 2.t. “un, trīs, un, četri” darbības, pagriežoties ar skatu pret centru.
6. – 7.t. Meitas, sākot ar labo kāju, izpilda 3. kustību ar skatu uz centru un virzās DCV.
- 8.t. Meitas izpilda 3. kustības 1.t. darbības ar skatu uz āru (virzās DCV). 8.t. beigās labo kāju pieliek blakus kreisajai.  
 8.t. beigās partneri nonākuši savās vietās ar skatu viens pret otru (meitas – iekšējā aplī, bet puīši – ārējā).

### Ceturtais gājiens

(II / 4 t.)

- 1.t. Visi pāros izpilda 4. kustības 1.t. darbības. 1., 3., 5., 7. pāris virzās uz ārpusi, bet pārējie pāri – uz apla centru. 1.t. beigās izveidojas 2 aplī (5. zīm.).
- 2.t. Visi pāros izpilda 4. kustības 2.t. darbības. 2.t. beigās visas meitas nonākušas aplū ārpusē, bet puīši – iekšpusē.
- 3.t. Visi pāros izpilda 4. kustības 3.t. darbības. 3.t. beigās visiem skats uz centru, meitas puīšiem pie labā pleca.

- 4.t. Visi pāros izpilda 4. kustības 4.t. darbības. 4.t. beigās 1., 3., 5., 7. pāris paliek ar skatu DCV ar sadotām iekšējām rokām. Pārējie pāri paliek ar skatu viens pret otru un sadod pretī abas rokas (6. zīm.).

### **Piektais gājiens**

(III / 8 t.)

1. – 4.t. 1., 3., 5., 7. pāris izpilda 5. kustības A variantu 2 reizes, virzoties DCV pa ārējo apli, un nonāk savās vietās. 2., 4., 6., 8. pāris izpilda 5. kustības B variantu 2 reizes, virzoties pret DCV pa iekšējo apli (apdejo 1 apli), un nonāk 7. zīmējumā norādītajās vietās. 2., 4., 6., 8. pāra deļotāji pēdējo divu skrējienu laikā atlaiž sadotās rokas un, griežoties pret savu partneri (meita – pa labi, bet puisis – pa kreisi), pagriežas DCV.
- 5.t. Deļotāji sadod rokas “staros” pa 2 pāriem katrā (7. zīm.). Visi izpilda 1. kustības 1.t. darbības (meitas sāk ar labo kāju, bet puīši – ar kreiso), griežot krustu DCV par 1/8 uz priekšu. Kustības aprakstā norādītās roku darbības nav jāpilda, jo tās ir sadotas “staros”.
- 6.t. “Viens, un, divi, un” Visi izpilda 1. kustības 2.t. “viens, un, divi, un” darbības (meitas sānsoli liek ar kreiso kāju, bet puīši – ar labo), pagriežoties ar skatu pret savu partneri un sadotās rokas paceļot sānis krūšu augstumā.
- “Trīs, un, četri, un” Visi izpilda 1. kustības 2.t. “trīs, un, četri, un” darbības pret DCV, atlaižot sadotās rokas (puīši griežas pa labi, bet meitas – pa kreisi).
7. – 8.t. Visi izpilda 5. – 6.t. darbības pret DCV. Meitas sāk ar labo kāju, bet puīši – ar kreiso. 8.t. “viens, un, divi, un” darbību laikā partneri pagriežas ar muguru viens pret otru. 8.t. beigās izveido 8. zīmējumu (dažiem deļotājiem jāapgriežas par ½ apgriezieni vairāk, lai pabeigtu ar skatu vajadzīgajā virzienā).

### **Sestais gājiens**

(IV / 8 t.)

1. – 2.t. Deļotāji, sākot ar labo kāju, izpilda 1. kustību un virzās 8. zīmējumā norādīto bultu virzienā. 1., 8., 4., 5. pāra deļotāji izpilda kustību aprakstā norādītās darbības ar rokām. 2., 3., 6., 7. pāra deļotāji visu kustības laiku rokas tur gar sāniem.
3. – 4.t. Deļotāji, sākot ar labo kāju, izpilda 1. kustību pretējā virzienā. 1., 8., 4., 5. pāra deļotāji visu kustības laiku rokas tur gar sāniem. 2., 3., 6., 7. pāra deļotāji izpilda kustību aprakstā norādītās darbības ar rokām. 4.t. beigās 2., 3., 6., 7. pāra deļotāji apgriežas tikai ¼ apgrieziena un paliek ar skatu pret centru.
5. – 6.t. Visi, sākot ar labo kāju, izpilda 1. kustību un virzās uz centru.
7. – 8.t. Deļotāji ar 8 lēniem gājienu soļiem aiziet uz 9. zīmējumā norādītajām vietām.

## Septītais gājiens

(V / 4 t.)

1. – 2.t. Visi, sākot ar labo kāju, izpilda 3. kustību līnijās (9. zīm.) un virzās 9. zīmējumā norādīto bultu virzienā.
3. – 4.t. Visi, sākot ar labo kāju, izpilda 3. kustību un virzās atpakaļ uz 10. zīmējumā norādītajām vietām. 4.t. beigās 1., 2., 3., 8. pāra dejojotāji apgriežas 1 reizi pa labi (nevis  $\frac{1}{2}$  kā kustību aprakstā), lai visi paliktu ar skatu pret skatītāju.

## Astotais gājiens

(VI / 4 t.)

Puiši visu gājienu stāv II kāju pozīcijā ar skatu, kā norādīts 10. zīmējumā.

### Meitu darbības

1.t.

“Viens, un, divi, un” Meitas ar 4 plašiem un līdzeniem skrējiena soļiem, virzoties 10. zīmējumā norādīto bultu virzienā, apskrien ap saviem puīšiem un nonāk 11. zīmējumā redzamajās vietās (2., 3., 4., 5. meita sāk ar labo kāju, griežoties pa labi, bet 1., 6., 7., 8. meita sāk ar kreiso kāju, griežoties pa kreisi).

“Trīs, un, četri, un”

2. un 3. meita, 4. un 5. meita sadod kreisās rokas, bet 6. un 7. meita, 1. un 8. meita sadod labās rokas. Sadotās rokas, taisnas elkoņos, tur lejā gar sāniem (skats, kā norādīts 11. zīm.). Ar 4 skrējiena soļiem meitas griežas sadotajās rokās  $\frac{3}{4}$ , līdz nonāk 12. zīmējumā norādītajās vietās.

2.t.

Atlaižot sadotās rokas, meitas ar 8 skrējiena soļiem, virzoties 12. zīmējumā norādīto bultu virzienā, apskrien ap savu puisi un nonāk 13. zīmējumā redzamajās vietās.

3.t.

Meitas ar 8 skrējiena soļiem virzās 13. zīmējumā norādīto bultu virzienā līdz 14. zīmējumā norādītajām vietām.

4.t.

“Viens, un, divi, un” Meitas ar 4 plašiem un līdzeniem skrējiena soļiem virzās 14. zīmējumā norādīto bultu virzienā.

“Trīs”

Nonākušas 15. zīmējumā norādītajās vietās ar skatu pret skatītāju, visas meitas liek soli uz priekšu, vienlaicīgi pagriežoties  $\frac{1}{4}$  (2., 3., 4., 5. meita griežas  $\frac{1}{4}$  pa labi, bet pārējās meitas – pa kreisi).

“Un”

Meitas, pieliek otru kāju blakus, nostājas VI pozīcijā ar skatu, kā norādīts 15. zīmējumā.

“Četri, un”

Izgaida 15. zīmējuma vietās.

## Devītais gājiens

(V / 8 t.)

1. – 2.t.

Meitas, stāvot VI kāju pozīcijā, izgaida 15. zīmējumā norādītajās vietās. Puiši izpilda 1. kustību, virzoties uz skatuves priekšplānu. 2., 3., 4., 5. puisis sāk ar labo kāju, bet 1., 6., 7., 8. puisis – ar kreiso kāju.

3.t.

Meitas, stāvot VI kāju pozīcijā, izgaida 15. zīmējumā norādītajās vietās. Puiši izpilda 1. kustības 1.t. darbības, virzoties uz skatuves

dibēnplānu. 2., 3., 4., 5. puisis sāk ar labo kāju, bet 1., 6., 7., 8. puisis – ar kreiso. Kustības laikā neizpilda aprakstītās darbības ar rokām, tās visu laiku tur gar sāniem.

4.t.

“Viens, un”

Meitas liek soli ar labo kāju uz priekšu, virzoties 15. zīmējumā redzamo bultu virzienā, un nostājas, kā norādīts 16. zīmējumā. Puiši turpina izpildīt 1. kustības 2.t. “viens, un” darbības.

“Divi, un”

Meitas pieliek kreiso kāju blakus labajai VI pozīcijā, izstiepj uz priekšgaliem un, izveidojušas 16. zīmējumu, izgaida. Puiši turpina izpildīt 1. kustības 2.t. “divi, un” darbības.

“Trīs, un, četri, un”

Meitas ar 4 plašiem un līdzeniem skrējiena soļiem virzās 16. zīmējumā norādīto bultu virzienā, līdz nonāk 17. zīmējuma vietās. Puiši turpina izpildīt 1. kustības 2.t. “trīs, un, četri, un” darbības, līdz nonāk 17. zīmējumā norādītajās vietās.

5. – 6.t.

Visi, sākot ar labo kāju, izpilda 1. kustību un virzās, kā norādīts 17. zīmējumā. Meitas kustības laikā nepilda aprakstītās darbības ar rokām, tās visu laiku tur gar sāniem.

7. – 8.t.

Visi, sākot ar labo kāju, izpilda 1. kustību, bet virzās pretējā virzienā (meitas – uz skatuves priekšplānu, bet puiši – uz dibēnplānu). Puiši kustības laikā nepilda aprakstītās darbības ar rokām, tās visu laiku tur gar sāniem. 8.t. beigās partneri paliek ar skatu viens pret otru, kā norādīts 18. zīmējumā.

### Desmitais gājiens

(I / 9 t.)

1. – 2.t.

Visi izpilda 6. kustības 1. – 2.t. darbības, iesākot, kā norādīts 18. zīmējumā.

3. – 4.t.

Visi izpilda 6. kustības 3. – 4.t. darbības. 3.t. sākumā, kad meita izgriezta zem sadotajām rokām pa labi, izveidojas 19. zīmējums. Meitu ved apkārt, kā norādīts ar bultām 19. zīmējumā. 4.t. beigās visi nonākuši, kā norādīts 20. zīmējumā.

5. – 6.t.

Visi izpilda 6. kustības 1. – 2.t. darbības, iesākot, kā norādīts 20. zīmējumā.

7. – 8.t.

Visi izpilda 6. kustības 3. – 4.t. darbības. 7.t. sākumā, kad meita izgriezta zem sadotajām rokām pa labi, izveidojas 21. zīmējums. Meitu ved apkārt, kā norādīts ar bultām 21. zīmējumā. 8.t. beigās visi nonākuši, kā norādīts 22. zīmējumā.

9.t.

Partneri nostājušies viens pret otru, kā norādīts 22. zīmējumā, lēni noliek galvu.

## ***Kustību apraksts***

### **1. kustība**

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā, rokas gar sāniem. Kustību dejas laikā izpilda gan sākot ar labo, gan kreiso kāju.

1.t.

“Viens, un” Gājiena solis ar labo kāju uz priekšu, vienlaicīgi rokas ar spēcīgu kustību tiek izstieptas pret zemi, delnas pavērstas uz priekšu, pirksti nedaudz atvērti (kā iegrūžot plaukstas tikko uzartā zemē).

“Divi, un” Gājiena solis ar kreiso kāju uz priekšu, vienlaicīgi rokas caur priekšu tiek paceltas krūšu augstumā, delnas uz augšu.

“Trīs, un” Neliels pārlēciena solis no labās kājas uz kreiso, pavisam nedaudz saliecot ceļgalus un turpinot virzību uz priekšu. Vienlaicīgi rokas tiek paceltas augšā slīpi uz priekšu.

“Četri” Piesit labo kāju priekšā kreisajai, pārnesot uz tās svaru. Kreisā kāja paliek izstiepta aizmugurē, pirkstgals pie grīdas. Vienlaicīgi rokas ar strauju kustību tiek nolaistas gar sāniem.

“Un”

Izgaida.

2.t.

“Viens, un” Solis sānis ar kreiso kāju pa kreisi, pagriežot augumu  $\frac{1}{4}$  pa kreisi.

“Divi, un” Pieliek labo kāju blakus kreisajai, vienlaicīgi galvu pagriež pa kreisi kustības virzienā.

“Trīs, un” 2 nelieli soļi, pieceļoties uz puspēdām un apgriežoties ap sevi pa kreisi.

“Četri” Neliels solis ar kreiso kāju, turpinot iepriekšējo griezienu un pagriežoties vēl  $\frac{1}{4}$  pa kreisi.

“Un”

Svars uz kreisās kājas, izgaida.

### **2. kustība**

Kustību izpilda tikai meitas

Kustību izpilda 4 taktīs

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā, rokas gar sāniem.

1.t.

“Viens, un” Gājiena solis ar labo kāju uz priekšu.

“Divi” Gājiena solis ar kreiso kāju uz priekšu.

“Un” Labo kāju noliek blakus kreisajai plašā II pozīcijā, iesēžas ceļgalos, tos izvēršot.

“Trīs” Solis ar kreiso kāju, saglabājot to pašu II pozīciju, tikai šī soļa laikā iztaisno ceļgalus.

“Un” Labo kāju noliek aiz kreisās kājas IV pozīcijā, iesēžas ceļgalos, tos izvēršot.

“Četri” Solis ar kreiso kāju, saglabājot to pašu IV pozīciju, tikai šī soļa laikā iztaisno ceļgalus;

“Un” Svars uz priekšējās kreisās kājas, labā kāja izstiepta aizmugurē, pirkstgals pie grīdas.

- 2.t.  
 “Viens” Pagriežot augumu  $\frac{1}{4}$  pa labi, caur nelielu iesēdienu pārnēs svaru uz labās kājas, kreiso kāju atstāj sānis (izvērstu un nostieptu), galva pagriezta pa labi.
- “Un” Izgaida.
- “Divi, un” Griežoties  $\frac{1}{2}$  pa kreisi, pārnēs svaru uz kreisās kājas, tajā iesēžoties. Labo kāju aizliek aiz kreisās kājas iekra muskuļa (ceļgalā izvērstu un pēdā nostieptu). Vienlaicīgi sānos tiek ielikta labā roka.
- “Trīs, un” 2 nelieli soļi, sākot ar labo kāju, pieceļoties uz puspirkstiem un apgriežoties ap sevi pa labi vienu reizi, vienlaicīgi sānos tiek ielikta kreisā roka.
- “Četri” Neliels solis ar labo kāju, turpinot iepriekšējo griezienu un pagriežoties vēl  $\frac{1}{4}$  pa labi.
- “Un” Svārs uz labās kājas, izgaida.
3. – 4.t. Atkārto 1. – 2.t. darbības, sākot ar kreiso kāju. 3.t. ”viens, un” laikā nolaiž rokas gar sāniem.

### 3. kustība

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā, rokas gar sāniem. Kustību dejas laikā izpilda gan sākot ar labo, gan kreiso kāju.

- 1.t.  
 “Viens, un” Plašs solis sānis ar labo kāju, ceļgali taisni.
- “Divi, un” Kreiso kāju pieliek blakus labajai, ceļgali taisni.
- “Trīs” Neliels solis sānis ar labo kāju, ceļgali taisni.
- “Un” Solis ar kreiso kāju krustā priekšā labajai, izpildot šo soli kājās iesēdienā, meitas nedaudz pagriež kreiso plecu uz priekšu, puiši augumu negroza.
- “Četri” Solis ar labo kāju sānis iesēdienā.
- “Un” Svārs uz labās kājas, tā saliekta ceļgalā; kreisā kāja izstiepta sānis, taisna ceļgalā un nostiepta pēdā.
- 2.t.  
 “Viens, un” Lēni taisno labās kājas ceļgalu un ceļas uz labās kājas puspirksta, kreisā kāja paliek sānis izstiepta ceļgalā, tikai šīs kustības laikā nedaudz tuvinās labajai kājai.
- “Divi” Solis ar kreiso kāju blakus labajai uz augstiem puspirkstiem.
- “Un” Pagriežoties  $\frac{1}{2}$  pa labi, iesēžas ceļgalos un piesit labās kājas pēdu priekšā kreisajai (IV izvērstā kāju pozīcija).
- “Trīs, un” Plašs solis sānis ar kreiso kāju, ceļgali taisni.
- “Četri, un” Labo kāju pieliek blakus kreisajai kājai, ceļgali taisni.

### 4. kustība

Kustību izpilda pāros

Kustību izpilda 4 taktīs

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā, rokas gar sāniem, skats vienam pret otru.

- 1.t. Partneri, sadodot kreisās rokas (plauksta vērstas uz augšu, elkoņi salikti kopā) un sākot ar labo kāju, ar 4 gājiena soļiem griežas DCV  $\frac{3}{4}$ .

- 2.t.  
 “Viens, un, divi, un” Atlaižot sadotās kreisās rokas, partneri griežas  $\frac{1}{2}$  pa kreisi, sadod labās rokas (plaukstas vērstas uz augšu, elkoņi, salikti kopā) un, ejot 2 gājiena soļus atmuguriski, apgriežas vēl  $\frac{3}{4}$  DCV.
- “Trīs” Turpinot iepriekšējo virzību, partneri liek soli ar labo kāju krustā aiz kreisās kājas (iesēžas ceļgalos) un, atkāpjoties viens no otra, izstiepj sadotās rokas sānis.
- “Un” Solis ar kreiso kāju sānis pa kreisi, labo kāju, nostieptu pēdā un iztaisnotu ceļgalā, atstāj sānis uz puspirksta, labās rokas izstieptas sānis plecu augstumā.
- “Četri, un” Izgaida. 2.t. beigās partneri nonākuši pretējā pusē, kā kustību iesākot.
- 3.t.  
 “Viens” Solis ar labo kāju sānis, sadotās rokas nolaižot lejā.
- “Un” Solis ar kreiso kāju krustā priekšā labajai, iesēžoties ceļgalos un nonākot ar muguru pret partnera muguru.
- “Divi” Solis ar labo kāju sānis, iztaisnojot ceļgalus, paejot partnerim garām un sadodot kreisās rokas sānis plecu augstumā.
- “Un” Svārs uz labās kājas, kreisā kāja, izstiepta ceļgalā un nostiepta pēdā, paliek sānis pie grīdas.
- “Trīs, un, četri, un” Meita, sākot ar kreiso kāju, ar 2 lēniem gājiena soļiem griežas zem sadotās kreisās rokas pa kreisi. Puisis ar 2 lēniem gājiena soļiem pagriežas  $\frac{1}{4}$  pa kreisi un piegriež meitu sev blakus pie labā pleca. 3.t. beigās sadotās kreisās rokas nolaiž sev priekšā krūšu augstumā, bet labās rokas sadod augšā virs meitas galvas.
- 4.t.  
 “Viens, un, divi, un” Puisis, sākot ar kreiso kāju, ar 2 lēniem gājiena soļiem apved meitu apkārt  $\frac{1}{2}$  apli (meita iet uz priekšu, bet puisis – atmuguriski).
- “Trīs, un” Partneri atlaiž sadotās rokas, ar 2 nelieliem soļiem puisis pagriežas  $\frac{1}{4}$  pa kreisi, meita ar 2 nelieliem soļiem nonāk blakus puisim (pie labā pleca), abi sadod iekšējās rokas.
- “Četri, un” Izgaida.

### 5. kustība (A variants)

Kustību izpilda pāros

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – meita puisim pie labās rokas, iekšējās rokas sadotas, kājas VI pozīcijā, brīvā roka gar sāniem.

- 1.t. 8 plaši un plūstoši skrējiena soļi, sākot ar ārējām kājām un virzoties DCV.
- 2.t.  
 “Viens, un” Partneri pagriežas viens pret otru, sadot pretī abas rokas un izpilda soli sānis (meita – ar labo kāju, bet puisis – ar kreiso).
- “Divi, un” Meita pieliek kreiso kāju blakus labajai VI pozīcijā, bet puisis – labo blakus kreisajai.
- “Trīs, un, četri, un” Izpilda 2.t. “viens, un, divi, un” darbības.



## 5. kustība (B variants)

Kustību izpilda pāros  
Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – abi partneri stāv viens otram pretī, abas rokas sadotas pretī, kājas VI pozīcijā.

1.t.

“Viens, un”

Izpilda soli sānis (meita – ar kreiso kāju, bet puisis – ar labo).

“Divi, un”

Meita pieliek labo kāju blakus kreisajai VI pozīcijā, bet puisis – kreiso blakus labajai.

“Trīs, un, četri, un”

Izpilda 2.t. “viens, un, divi, un” darbības.

2.t.

8 plaši un plūstoši skrējiena soļi, sākot ar ārējām kājām un virzoties pret DCV.

## 6. kustība

Kustību izpilda 4 taktīs

Kustību izpilda pāros. Sākuma stāvoklis – abi partneri stāv viens otram pretī, rokas gar sāniem, kājas VI pozīcijā.

1.t.

“Viens, un”

Gājiena solis ar labo kāju pretī partnerim.

“Divi”

Gājiena solis ar kreiso kāju, pagriežoties  $\frac{1}{4}$  pa labi un paejot savam partnerim garām.

“Un”

Izpilda nelielu iesēdienu kreisās kājas ceļgalā, labo kāju, izvērstu ceļgalā un nostieptu pēdā, pieliek aiz kreisās kājas ikra muskuļa. Vienlaicīgi auguma augšdaļā noliecas slīpi uz priekšu.

“Trīs, un”

Saglabājot iesēdienu kreisās kājas ceļgalā, labo kāju iztaisno uz aizmuguri, un pieliek pie grīdas nostieptu pirkstgalu. Auguma augšdaļa joprojām noliekta slīpi uz priekšu.

“Četri, un”

Saglabājot kāju novietojumu, pagriežas  $\frac{1}{2}$  pa labi. Tagad labā kāja palikusi priekšā kreisajai (nostiepta un ceļgalā taisna), svars uz kreisās kājas (kas joprojām ceļgalā saliekta). Auguma augšdaļā jāpaliecas atpakaļ tā, lai no labās kājas pirkstgala līdz galvai veidotos diagonāla līnija.

2.t.

“Viens”

Solis ar labo kāju pretī partnerim.

“Un”

Solis ar kreiso kāju blakus labajai. Abi saliek kājas VI pozīcijā un pieceļas uz puspirkstiem. Vienlaicīgi partneri sadod rokas krustiskā satvērienā, labo roku liekot pa virsu kreisajai. Partneri ir cieši viens pie otra, satvērienā sadotās rokas ir piespiestas pie krūtīm.

“Divi, un”

Saglabājot iepriekšējo kāju un roku stāvokli, izgaida.

“Trīs, un, četri, un”

Partneri lēni iztaisno sadotās rokas, atliecoties viens no otra. Atlieciena laikā puisis skatās uz meitu un, augumā taisns, “atgāžas” no meitas, nevis liecas lāpstiņu daļā. Atlieciena laikā meitai skats pa kreisi. Meita līdzīgi kā puisis “atgāžas” no partnera, bet meitai atļauts nedaudz atliekties arī lāpstiņu daļā.

3.t.

“Viens, un, divi, un” Partneri iztaisnojas auguma augšdaļās, un puisis lēni izgriež meitu pa labi, ceļot augšā sadotās labās rokas (grieziena laikā sadotas paliek arī kreisās rokas). Meita paliek ar muguru pret puisi, abiem partneriem rokas izstieptas sānis plecu augstumā, kājas VI pozīcijā.

“Trīs, un, četri, un” Puisis griež meitu sev apkārt (DCV) ar 2 lēniem gājiena soļiem, sākot ar kreiso kāju un apejot  $\frac{1}{2}$  apli (puisis ar kreiso kāju kāpjas atpakaļ, bet meita iet uz priekšu).

4.t.

“Viens, un, divi, un” Puisis labo roku apliek meitai ap vidu, meita labo roku ieliek sānos. Puisis ar 2 lēniem gājiena soļiem turpina vest meitu sev apkārt DCV vēl  $\frac{1}{2}$  apli.

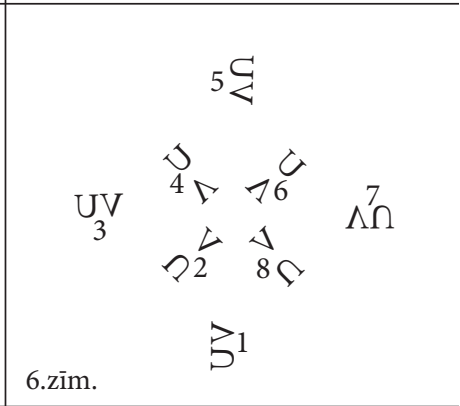
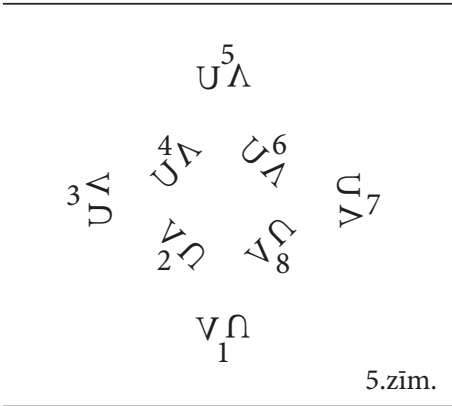
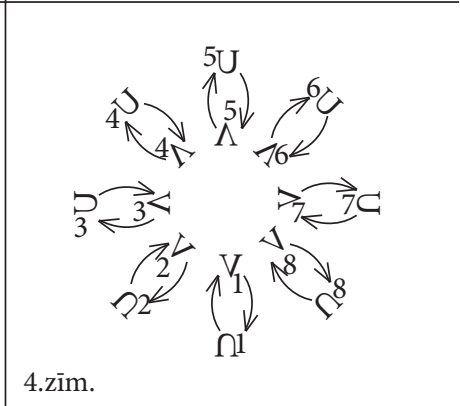
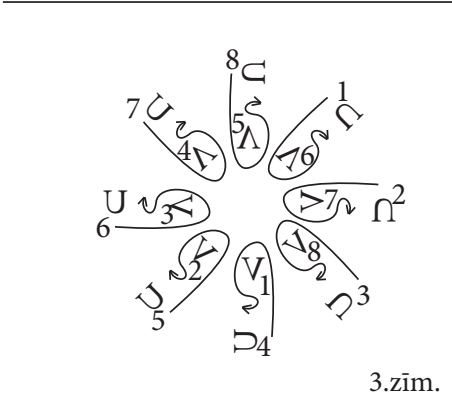
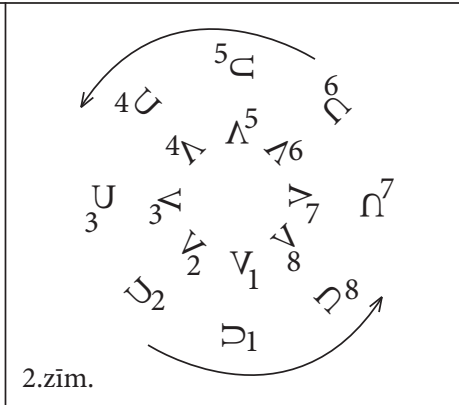
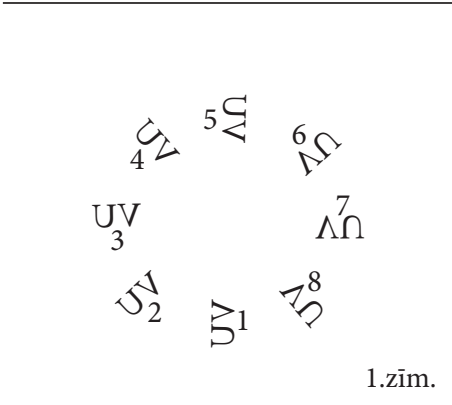
“Trīs, un, četri” Ar trīs nelieliem gājiena soļiem partneri, atlaižot satvērienu, atkāpjas viens no otra. Puisis atkāpjas tieši atpakaļ, bet meita nonāk puisim pretī, griežoties  $\frac{1}{2}$  apli pa kreisi.

“Un” Izgaida, stāvot ar skatu viens pret otru VI kāju pozīcijā, rokas gar sāniem.

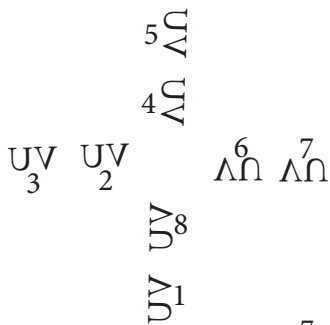
# LIELAIS RITS

(Līgo mans augumiņš)

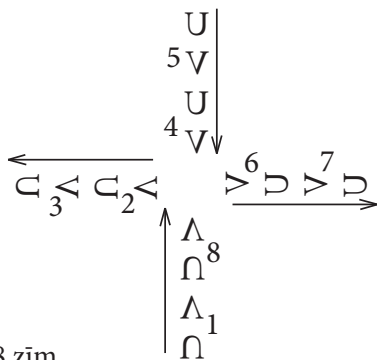
Agra Daņileviča horeogrāfija  
Kaspara Bārbala mūzika



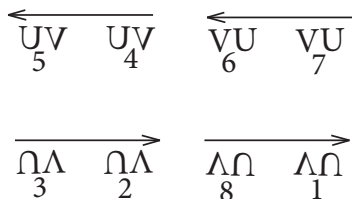
**LIELAIS RITS**  
(Līgo mans augumiņš)



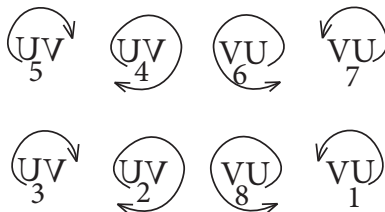
7.zīm.



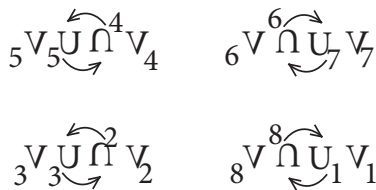
8.zīm.



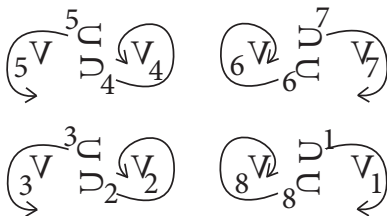
9.zīm.



10.zīm.



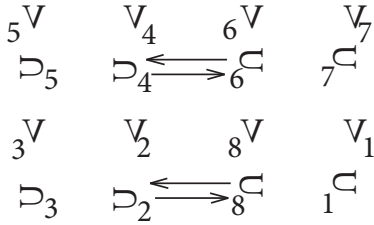
11.zīm.



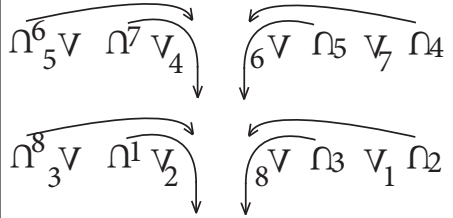
12.zīm.

# LIELAIS RITS

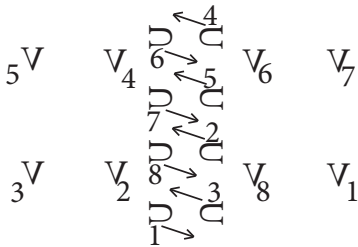
(Līgo mans augumiņš)



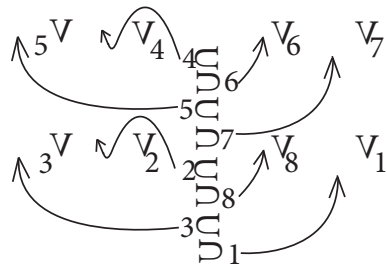
13.zīm.



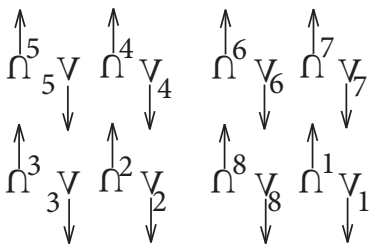
14.zīm.



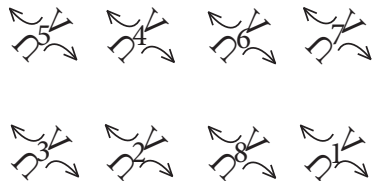
15.zīm.



16.zīm.

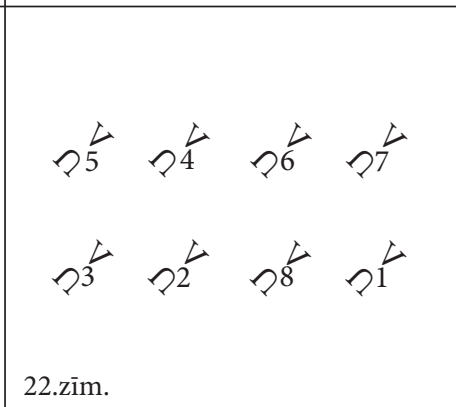
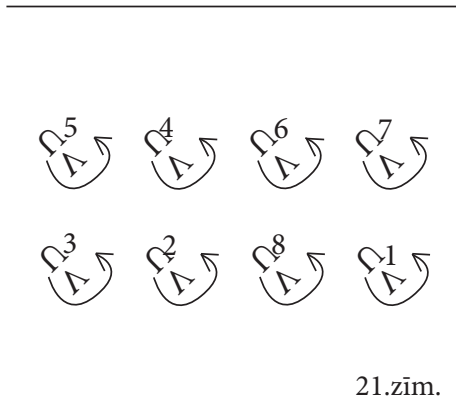
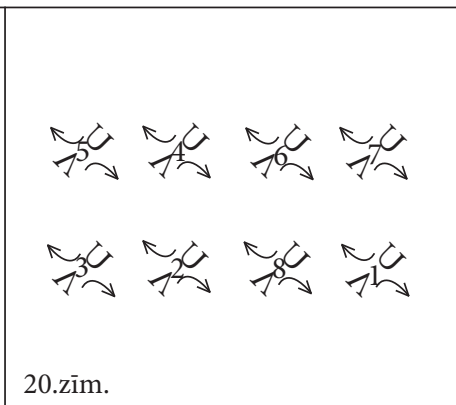
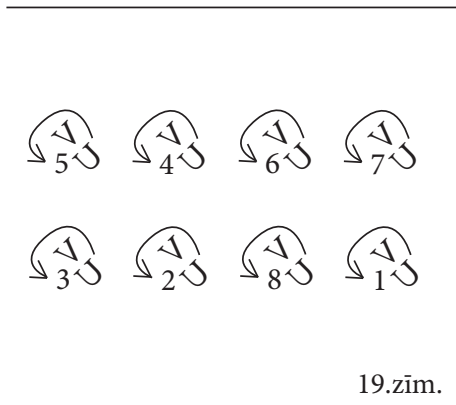


17.zīm.



18.zīm.

**LIELAIS RITS**  
(Līgo mans augumiņš)



LIELAIS RITS  
(Līgo mans augumiņš)

Kaspara Bārbala mūzika

1.mūz.

5 2.mūz. 1.mūz.

8

11 2.mūz. 3.mūz.

14

17 4.mūz.

20 5.mūz.

23 6.mūz. 5.mūz.

26 1.mūz.

30 nobeigums