

Bērnu deju kolektīvi (1. – 4. klase)

ĪĪ HĀĀĀ

(Aug meitas kā liepas, puīši kā ozoli)

Deja 8 pāriem

Agra Daņiļeviča horeogrāfija

Tautas mūzika Leannes Barbo (*Leanne Barbo*) apdarē

Dagmāras Bārbales apraksts

Deja veidota 1.– 4. klases vecuma bērniem un radīta deju uzvedumam “No zobena saule lēca” (2009). Dejai jautrs, dzīvespriecīgs un nebēdnīgs raksturs.

Dejai 5 gājieni, muzikālais taktsmērs 4/4.

Dejotāji pirms mūzikas izskrien uz skatuves no abu sānu aizmugurējām kulisēm un nostājas 1. zīmējumā norādītajās vietās.

Pirmais gājiens

(I / 8 t., II / 8 t.)

1. – 4.t. Meitenes, izpildot 2. kustību 4 reizes, virzās uz skatuves priekšplānu (1. zīm., nepārtrauktās bultas). Puīši, izpildot 1. kustību 4 reizes, seko meitenēm.
- 5.t. 1., 2., 5., 6. meitene izpilda 2. kustību un, griežoties $\frac{1}{4}$ pa labi, uzsāk virzību 1. zīmējumā redzamo pārtraukto bultu virzienā. 3., 4., 7., 8. meitene izpilda to pašu, tikai griežas $\frac{1}{4}$ pa kreisi. Puīši, izpildot 1. kustību, turpina virzību uz skatuves priekšplānu.
- 6.t. – 7.t. Meitenes, izpildot 2. kustību vēl 2 reizes, turpina virzību 1. zīmējumā norādīto pārtraukto bultu virzienā, līdz nonāk pie skatuves malām. Puīši, izpildot 1. kustību vēl 2 reizes, turpina virzību uz skatuves priekšplānu.
- 8.t. 1., 2., 5., 6. meitene, izpildot 2. kustību, griežas $\frac{1}{2}$ apli pa labi un paliek ar skatu pret puīšiem. 3., 4., 7., 8. meitene izpilda to pašu, tikai griežas $\frac{1}{2}$ apli pa kreisi. Puīši, izpildot 1. kustību vēl vienu reizi, nonāk līdz 2. zīmējumā norādītajām vietām.
9. – 10.t. Puīši 2. zīmējumā norādītajās vietās izpilda 3. kustības 1. – 2.t. darbības (skats uz 1., 2., 5., 6. meiteni). 1., 2., 5., 6. meitene izpilda 4. kustības A varianta darbības, skatoties uz puīšiem un cenšoties pievērst sev uzmanību. 3., 4., 7., 8. meitene tikmēr izpilda 4. kustības B varianta darbības.
11. – 12.t. Puīši izpilda 3. kustības 3. – 4.t. darbības, virzoties pa kreisi un skatoties uz 3., 4., 7., 8. meiteni. Meitenes atkārtō 9. – 10.t. darbības.
13. – 16.t. Visi atkārtō 9. – 12.t. darbības.

Otrais gājiens

(I / 8 t., II / 8 t.)

1. – 2.t. Meitenes pagriežas ar skatu uz skatuves dibenplānu un, izpildot 2. kustību 2 reizes, virzās 2. zīmējumā norādīto bultu virzienā, līdz nonāk 3. zīmējumā norādītajās vietās. 1., 2., 5., 6. puisis griežas $\frac{1}{4}$ pa labi un, izpildot 1. kustību 2 reizes, virzās līdz skatuves malai (ieņemot tās vietas, kur iepriekš atradās meitenes). 3., 4., 7., 8. puisis izpilda to pašu, tikai griežas $\frac{1}{4}$ pa kreisi un virzās uz otru pusi.
3. – 4.t. 1., 2., 5., 6. meitene griežas $\frac{1}{4}$ pa labi un, izpildot 2. kustību 2 reizes, virzās 3. zīmējumā norādīto bultu virzienā. 3., 4., 7., 8. meitene izpilda to pašu, tikai griežas $\frac{1}{4}$ pa kreisi un skrien pretī 1., 2., 5., 6. meitenei. 4.t. beigās meitenes, nonākušas 4. zīmējumā norādītajās vietās, pagriežas ar skatu pret skatītājiem (4. zīm.). Puiši turpina 1. – 2.t. iesākto virzību, atkārtojot 1. kustību 2 reizes.
5. – 6.t. Meitenes, izpildot 2. kustību 2 reizes, virzās uz skatuves priekšplānu (4. zīm., nepārtrauktās bultas). 1., 2., 5., 6. puisis griežas $\frac{1}{4}$ pa labi un, izpildot 1. kustību 2 reizes, virzās 4. zīmējumā norādīto bultu virzienā. 3., 4., 7., 8. puisis izpilda to pašu, tikai griežas $\frac{1}{4}$ pa kreisi.
- 7.t. Meitenes, izpildot 2. kustību, virzās 4. zīmējumā redzamo pārtraukto bultu virzienā un izveido vienu horizontālu līniju skatuves priekšpusē (5. zīm.). Puiši turpina iepriekšējās takts darbības, virzoties uz skatuves dibenplānu.
- 8.t.
“Viens, divi” Meitenes, izpildot 2. kustības “viens, divi” darbības, griežas $\frac{1}{2}$ pa labi. Puiši izpilda 1. kustības “viens, divi” darbības un pagriežas $\frac{1}{4}$:
1., 2., 5., 6. puisis – pa labi, bet 3., 4., 7., 8. puisis – pa kreisi.
- “Trīs, četri” Meitenes apsēžas ar muguru pret skatītājiem (5. zīm.) un sagatavojas izpildīt 5. kustību. Puiši izpilda 1. kustības “trīs, četri” darbības 5. zīmējumā norādītajās vietās.
9. – 10.t. Meitenes, sēžot 5. zīmējumā redzamajā līnijā, izpilda 5. kustības 1. – 2.t. darbības pa labi. Puiši, virzoties 5. zīmējumā redzamo bultu virzienā, izpilda 6. kustību. 9.t. 1. puisis lec pāri 2. puisim, 5. puisis lec pāri 6. puisim, 4. puisis lec pāri 3. puisim, bet 8. puisis lec pāri 7. puisim. 10.t. lēcieni notiek mainītās lomās.
11. – 12.t. Meitenes izpilda 5. kustības 3. – 4.t. darbības pa kreisi. Puiši atkārtoti 9. – 10.t. darbības, turpinot iepriekšējo virzību.
13. – 14.t. Meitenes atkārtoti 9. – 10.t. darbības. Puiši griežas $\frac{1}{2}$ (1., 2., 5., 6. – pa labi, 3., 4., 7., 8. – pa kreisi) un izpilda 6. kustību, virzoties atpakaļ uz tām pusēm, kur sāka 9.t. darbības. 13.t. 2. puisis lec pāri 1. puisim, 6. puisis lec pāri 5. puisim, 3. puisis lec pāri 4. puisim, 7. puisis lec pāri 8. puisim. 14.t. lēcienus izpilda mainītās lomās.
15. – 16.t. Meitenes atkārtoti 11. – 12.t. darbības, 16.t. beigās meitenes pieceļas kājās. Puiši izpilda 6. kustību vēl 2 reizes, turpinot 13. – 14.t. iesākto virzību.

Trešais gājiens

(III / 16 t.)

1. – 2.t. Meitenes izpilda 7. kustību, nostājoties 6. zīmējumā norādītajās vietās un virzoties 6. zīmējumā redzamo bultu virzienā. Puiši izpilda 8. kustību, griežoties uz vietas 6. zīmējumā redzamajās vietās.
3. – 4.t. Meitenes izpilda 8. kustību, griežoties uz vietas. Puiši izpilda 7. kustību, virzoties 6. zīmējumā redzamo bultu virzienā.
5. – 6.t. Dejotāji atkārtro 1. – 2.t. darbības: meitenes turpina virzību uz skatuves dibenplānu, puiši griežas 7. zīmējumā norādītajās vietās.
7. – 8.t. Dejotāji atkārtro 3. – 4.t. darbības: meitenes griežas 7. zīmējumā norādītajās vietās, puiši izpilda 7. kustību ar skatu pret skatītājiem, bet nevirzoties prom no 7. zīmējumā norādītajām vietām.
9. – 12.t. Visi izpilda 7. kustību 2 reizes, virzoties uz skatuves priekšplānu (7. zīm., bultas).
13. – 16.t. Visi izpilda 8. kustību 2 reizes, atrodoties skatuves priekšplānā. 16.t. laikā meitenes griežoties izveido 8. zīmējumu.

Ceturtais gājiens

(IV / 16 t.)

Gājiena laikā puiši tēlo buļļus, bet meitenes veido vārtus, kas cenšas buļļus noturēt aplokos. Puiši rokas ieliec elkoņos un rādītājpirkstus pieliek pie galvas, attēlojot buļļa ragus. Puišu darbības salīdzinoši brīvas un improvizētas (jo dullāki buļļi, jo labāk).

1. – 2.t. Meitenes, nostājušās ar skatu, kā norādīts 8. zīmējumā, saliek rokas blakus stāvošajai uz pleciem (izstieptas elkoņos, lai vārti būtu pēc iespējas plataki). 5., 2., 7., 4. meitene brīvo roku ieliek sānos. Ar 8. gājiena soļiem, sākot ar labo kāju un augstu cilājot ceļgalus, virzās 8. zīmējumā norādīto bultu virzienā un izveido 9. zīmējumu. Puiši pa skatuves aizmuguri tēlo buļļus un pamazām savirzās 9. zīmējuma vietās.
3. – 4.t. Meitenes ar nākamajiem 8. gājiena soļiem virzās 9. zīmējumā redzamo bultu virzienā un izveido 10. zīmējumu. Puiši, turpinot tēlot buļļus, nedaudz pietuvojas meiteņu veidotajiem vārtiem.
- 5.t.
- “Viens” Neatlaižot sadotās rokas, meitenes liek lielu soli ar labo kāju uz priekšu un nostājas izklupienā. Puiši, reaģējot uz meiteņu darbībām, iztrūkstas un met kūleni atmuguriski.
- “Divi, trīs, četri” Meitenes izgaida, puiši turpina 5.t. “viens” laikā uzsāktās darbības.
- 6.t.
- “Viens, divi” Meitenes izgaida, puiši turpina 5.t. darbības.
- “Trīs, četri” Meitenes, nedaudz “atgrūžoties” no labās kājas, pieceļas un nostājas uz kreisās kājas. Vienlaicīgi 2., 6., 1., 5. meitene atlaiž rokas, pagriežas ½ apli pa labi un sadod rokas ar skatu tādā virzienā, kāds norādīts 11. zīmējumā. Puiši, tēlojot buļļus, atkāpjas no meitenēm.
- 7.t. – 8.t. Meitenes, sākot ar labo kāju un augstu cilājot ceļgalus, ar 8. gājiena soļiem virzās 11. zīmējumā redzamo bultu virzienā līdz 12. zīmējumā norādītajām vietām. Puiši, tēlojot buļļus, arī virzās uz 12. zīmējumā redzamajām vietām.

9. – 10.t. Meitenes ar nākamajiem 8 soļiem virzās 12. zīmējumā redzamo bultu virzienā līdz 13. zīmējumā norādītajām vietām. Puiši nedaudz pietuvojas meitenēm.
- 11.t.
“Viens” Neatlaižot sadotās rokas, 5., 1., 6., 2. meitene liek lielu soli ar labo kāju uz priekšu un nostājas izklupienā. 4., 8., 3., 7. meitene dara to pašu, tikai atlaižot rokas un pagriežoties ½ apli pa labi. Puiši, reaģējot uz meiteņu darbībām, iztrūkstas un met kūleni atmuguriski.
- “Divi, trīs, četri” Meitenes izgaida, puiši turpina 11.t. “viens” laikā uzsāktās darbības.
- 12.t.
“Viens, divi” Meitenes izgaida, puiši turpina 11.t. darbības.
“Trīs, četri” Meitenes, nedaudz “atgrūžoties” no labās kājas, pieceļas un nostājas uz kreisās kājas. Puiši, tēlojot buļļus, atkāpjas no meitenēm.
13. – 14.t. 4., 8., 3., 7. meitene, sākot ar labo kāju un augstu cilājot ceļgalus, ar 8 gājiena soļiem virzās 13. zīmējumā norādīto bultas virzienā. Pārējās meitenes soļo gandrīz uz vietas. 14.t. beigās meitenes nonākušās 14. zīmējumā norādītajās vietās, 2. un 4. meitene saliek rokas viena otrai uz pleciem. Puiši, tēlojot buļļus, saiet skatuves dibenplānā (14. zīm.).
15. – 16.t. Meitenes ar 8 gājiena soļiem virzās uz skatuves dibenplānu (14. zīm., bultas). Puiši veido lielos buļļus (9. kustība).

Piektais gājiens

(III / 16 t.)

1. – 2.t. Meitenes, sākot ar labo kāju un augstu cilājot ceļgalus, ar 8 gājiena soļiem, noturot taisnas līnijas, virzās atmuguriski 15. zīmējumā norādīto bultu virzienā un izveido 16. zīmējumu. Puiši, izveidojuši lielos buļļus, strauji skrien starp 2. un 4. meitu uz skatuves priekšplānu.
3. – 8.t. Meitenes soļo uz vietas 16. zīmējumā norādītajās vietās. Buļļi tikmēr “ālējas” pa skatuves priekšplānu.
9. – 12.t. 2. un 4. meitene atlaiž ar pārējām sadotās rokas, labo roku paceļ augšā (rokā it kā žagars) un skrien pie buļļiem, mēģinot tos sadzīt atpakaļ vērtos. Pārējās meitenes turpina soļot uz vietas.
13. – 16.t. 2. meitene nostājas aiz 6. meitenes, 4. meitene nostājas aiz 8. meitenes. 2. un 4. meitene ar abām rokām pieķeras pie 6. un 8. meitenes pleciem, noliecās auguma augšdaļā uz priekšu un ar gājiena soļiem “stumj” ciet vērtus. Pārējās meitenes virzās 16. zīmējumā redzamo bultu virzienā, līdz nonāk 17. zīmējumā norādītajās vietās (ir aizvērušās vērtus). Buļļiem jābūt sadzītiem skatuves dibenplānā.

Dūdu izskaņas laikā puiši izjauc lielos buļļus, kārtīgi nobaida meitenes un visi skrien 17. zīmējumā redzamo bultu virzienā – puiši dzenas meitenēm pakaļ.

Kustību apraksts

1. kustība

Kustību izpilda tikai puisi

Kustību izpilda 1 taktī

Sākuma stāvoklis – ļoti plaša II kāju pozīcija, dziļš iesēdiens ceļgalos, auguma augšdaļa nedaudz pieliekta uz priekšu. Rokas, ieliekta elkoņos un savilkta dūrītēs, tiek turētas sev priekšā nedaudz zem krūšu augstuma. Aiztaktī labo kāju, ceļgalā saliektu un pēdā atliektu, paceļ sānis augšā 90°. Vienlaicīgi ieliecas kreisajā sēnā un rokas vēzē pa labi uz augšu (labais elkonis uz augšu pret griestiem, bet kreisais elkonis vērstas pret grīdu). Visas kustības laikā saglabājas plaša II kāju pozīcija un iesēdiens.

I.t.

“Viens”

Liek labo kāju pie zemes, vienlaicīgi pārnesot uz tās svaru. Kreiso kāju, ceļgalā saliektu un izvērstu, bet pēdā atliektu, paceļ sānis 90°. Augumu ieliec labajā sēnā un rokas izšūpo uz kreiso pusi (kreisais elkonis pret griestiem, bet labais elkonis vērstas pret grīdu).

“Divi”

Izpilda “viens” darbības ar kreiso kāju, atgriežoties sākuma stāvoklī.

“Trīs, četri”

Atkārti “viens, divi” darbības.

2. kustība

Kustību izpilda tikai meitenes

Kustību izpilda 1 taktī

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā, augums taisns, rokas izstieptas gar sāniem, un plaukstas nedaudz atliektas (it kā tēlojot dāmas). Aiztaktī labo kāju paceļ atpakaļ (ceļgals saliekts, nostiepta pēda pie dibena), galvu noliec pa kreisi. Kustības laikā ļoti aktīvi jāšūpo galva pa labi un pa kreisi tā, lai vaļējie mati plīvo uz visām pusēm.

I.t.

“Viens”

Skrējiena solis ar labo kāju, kreiso kāju atmetot atpakaļ (ceļgals saliekts, nostiepta pēda pie dibena), vienlaicīgi galvu noliec pa labi.

“Divi”

Izpilda “viens” darbības ar kreiso kāju, atgriežoties sākuma stāvoklī.

“Trīs, četri”

Atkārti “viens, divi” darbības.

3. kustība

Kustību izpilda tikai puisi

Kustību izpilda 4 taktīs

Sākuma stāvoklis – ļoti plaša II kāju pozīcija, dziļš iesēdiens ceļgalos, auguma augšdaļa nedaudz pieliekta uz priekšu. Rokas saliekta elkoņos un uzliktas uz abu kāju ceļgaliem.

I.t.

“Viens”

Plašs solis ar labo kāju sānis, saglabājot iesēdienu ceļgalos un nedaudz palecoties uz augšu, skats pa labi.

“Divi”

Piezemējas uz kreisās kājas, labo kāju, ceļgalā saliektu un pēdā atliektu, paceļ sānis augšā 90°, skats pa labi.

“Trīs”

Labo kāju piesit plašā II pozīcijā, kājas iesēdienā, rokas tur uz ceļgaliem, skats pa labi.

“Četri”

Izgaida, skats pa labi.

- 2.t.
 “Viens” Šūpojoties ceļgalos, labās kājas pirkstgalu ievērš uz iekšu (it kā groza, papēdi no grīdas neatraujot), skats joprojām pa labi.
- “Divi” Šūpojoties ceļgalos, labās kājas pirkstgalu izvērš uz āru (it kā groza), skats joprojām pa labi.
- “Trīs, četri” Atkārto 2.t. “viens, divi” darbības.
3. – 4.t. Izpilda 1. – 2.t. darbības pa kreisi ar kreiso kāju.

4. kustība (A variants)

Kustību izpilda tikai meitenes

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā, augums taisns, rokas gar sāniem. Aiztakti labo kāju, ceļgalā saliektu, atceļ no grīdas.

1.t.

“Viens” Liek labo kāju uz priekšu plašā izklupienā (labo kāju saliec ceļgalā, bet kreisā paliek taisna aizmugurē), augumu nedaudz pieliec uz priekšu, lai no kreisās kājas papēža līdz plecu daļai veidotos slīpa līnija. Vienlaicīgi vienu reizi tiek sasistas plaukstas krūšu augstumā (rokas elkoņos izstieptas).

“Un” Saglabājot iepriekšējo auguma un roku stāvokli, vienu reizi sasit plaukstas krūšu augstumā (rokas elkoņos izstieptas).

“Divi” Nedaudz atgrūžoties no labās kājas, pārnes svaru atpakaļ uz kreisās kājas, iztaisno auguma augšdaļu un labo kāju paceļ sev priekšā, saliektu ceļgalā un nostieptu pēdā. Vienlaicīgi kreiso roku nolaiž gar sāniem, bet labo saliec elkonī un paceļ sānis (elkonis vērsts uz augšu, bet dūrītē savilkta plauksta – pret grīdu).

“Trīs” Labo kāju piesit blakus kreisajai VI kāju pozīcijā, vienlaicīgi labo roku caur leju izšūpo uz kreiso pusi.

“Četri” Izgaida.

2.t.

“Viens” Izpilda nelielu lēcieni, kājas pieraujot klāt pie dibena un pagriežot dibenu pa labi (pēdas un ceļgali pagriežas $\frac{1}{4}$ pa kreisi, dibens – $\frac{1}{4}$ pa labi, bet auguma augšdaļa paliek taisni). Rokas, nedaudz saliektas elkoņos, tiek turētas sānis.

“Divi” Izpilda 2.t. “viens” darbības uz otru pusi (dibenu pagriež pa kreisi).

“Trīs” Izpilda lēcieni uz kreisās kājas, labo kāju saliec ceļgalā un tās pēdu piespiež pie dibena, vienlaicīgi apgriežas $\frac{1}{2}$ apli pa labi.

“Četri” Atkārto 2.t. “trīs” darbības, turpinot griezienu pa labi un nonākot virzienā, kādā iesāka kustību.

4. kustība (B variants)

Kustību izpilda tikai meitenes

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā, augums taisns, rokas gar sāniem.

1.t.

Izpilda 4. kustības A varianta 2.t. darbības.

2.t.

Izpilda 4. kustības A varianta 1.t. darbības.

5. kustība

Kustību izpilda tikai meitenes

Kustību izpilda 4 taktīs

Sākuma stāvoklis – apsēdušās zemē, kājas izstieptas taisnas priekšā, saliktas kopā un nostieptas, mugura taisna, rokas, iztaisnotas elkoņos, pieliktas pie grīdas blakus dibenam.

1.t.

“Viens” Noliec galvu pa labi.

“Divi” Noliec galvu pa kreisi.

“Trīs, četri” Atkārti “viens, divi” darbības.

2.t.

“Viens, divi” Griezoties pa labi, noguļas uz vēdera, kājas pierauj klāt pie dibena (ceļgali jātur stingri kopā un pēdas jānostiepj), plaukstas pieliek pie zemes blakus krūšu daļai, elkoņi vērsti uz augšu.

“Trīs, četri” Turpinot griezienu pa labi, atgrūžas no plaukstām, iztaisno ceļgalus un atkal apsēžas uz dibena (ieņem kustības sākuma stāvokli).

3. – 4.t.

Izpilda 1. – 2.t. darbības pa kreisi (arī galvu sāk šūpot vispirms pa kreisi).

6. kustība

Kustību izpilda tikai puīši

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – viens puisis atrodas priekšā otram, abi ar skatu vienā virzienā.

1.t.

Puisis, kas atrodas priekšpusē, nedaudz pieliecas augumā uz priekšu un noliec galvu. Rokas noliek uz saviem ceļgaliem. Stāv ļoti stingri. Puisis, kas atrodas aizmugurē, ieskrienas, rokas uzliek priekšā stāvošajam uz muguras (apmēram lāpstiņu daļā), atsperas un lec tam pāri, kājas atverot vaļā, cik plaši vien iespējams. Pēc lēciena pārlekušais puisis nostājas priekšā otram puisim.

2.t.

Puīši izpilda 1.t. darbības mainītās lomās.

7. kustība

Kustību izpilda gan puīši, gan meitenes

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – augums taisns, labā kāja nolikta priekšā kreisajai (taisna un nostiepta), rokas paceltas sānis pa labi (labā roka elkonī taisna, bet kreisā – nedaudz saliekta).

1.t.

“Viens” Solis ar labo kāju uz priekšu, liekot to nedaudz krustā priekšā kreisajai kājai. Vienlaicīgi kreisā kāja tiek atmesta atpakaļ pie dibena (ceļgalā saliekta), un tiek izpildīts lēciens uz augšu. Lēciena laikā dibens pagriežas $\frac{1}{4}$ pa kreisi. Rokas, vēzējot apļveida kustībā caur leju, tiek paceltas augšā virs galvas.

“Divi” Pēc lēciena piezemējas uz kreisās kājas, labo kāju atmetot atpakaļ pie dibena un rokas nolaižot sānis pa labi (atgriežas kustības sākuma stāvoklī).

“Trīs, četri” Atkārti 1.t. “viens, divi” darbības.

2.t.

Atkārti 1.t. darbības.

8. kustība

Kustību izpilda gan puisi, gan meitenes

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – augumā pieliecās uz priekšu, kājās iesēdienā (VI pozīcija), kreisā roka nolikta uz kreisās kājas ceļgala, bet labā roka, elkonī saliekta un dūrītē savilkta, pacelta sānis pa labi (elkonis vērsts uz leju, dūrīte – pleca augstumā).

1.t.

“Viens”

Kreiso kāju neatceļot no grīdas, labo kāju liek priekšā kreisajai un griežas $\frac{1}{4}$ pa kreisi, pēc pagriezienu kājas II pozīcijā. Kustības laikā kājās saglabājas iesēdiens un augums noliekts uz priekšu. Labo roku, plaukstu turot dūrītē, griež uz riņķi (elkonis paliek uz vietas, bet roka līdz dūrītei griežas uz riņķi virzienā no aizmugures uz priekšu).

“Divi”

Atkārtot “viens” darbības, pagriežoties vēl $\frac{1}{4}$ pa kreisi.

“Trīs, četri”

Atkārtot “viens, divi” darbības, pagriežoties vēl $\frac{1}{2}$ pa kreisi.

2.t.

Atkārtot 1.t. darbības, apgriežoties pa kreisi vienu reizi.

9. kustība

Lielie buļļi

Kustību izpilda 3 puisi kopā. 1. puisis nostājas ar skatu pret 2. puisi. 1. puisis ieliek galvu starp 2. puisa kājām, tur to ap kājām (virs ceļgaliem) un paceļ augšā. 2. puisim kājas jātur saliekta ceļgalos tā, lai ceļgali atrastos pie 1. puisa ausīm, pēdas jātur nostieptas tā, lai tās izskatītos pēc buļļa ragiem, bet ar abām rokām stingri jāapķeras ap 1. puisa vēderu. Kad pacēliens izdevies, 3. puisis nostājas aiz 1. puisa, ar abām rokām pieķeras pie 1. puisa vidukļa, noliecās auguma augšdaļā uz priekšu un tēlo buļļa dibenu. Lielo buļļu uzdevums ir savstarpēji badīties, izlauzties no sētas, dulloties un trakoties. Diviem puisiem nesināt izveidot lielo bulli, tāpēc viņi bulli veido divatā (iztieks bez 3. puisa – buļļa dibena).

III HĀĀĀ

(Aug meitas kā liepas, puīši kā ozoli)

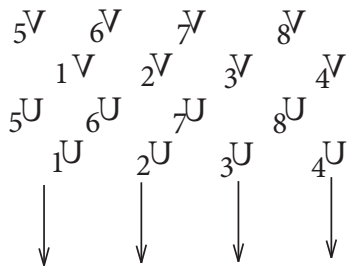
Agra Daņiļeviča horeogrāfija

Tautas mūzika Leannes Barbo aparē

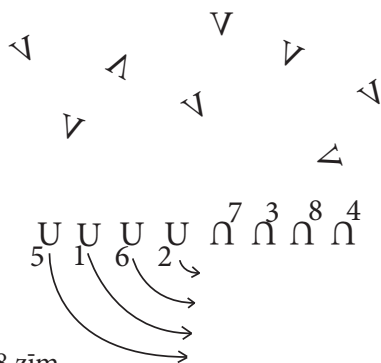
<p> $5^V \ 6^V \ 7^V \ 8^V$ $1^V \ 2^V \ 3^V \ 4^V$ $5^U \ 6^U \ 7^U \ 8^U$ $1^U \ 2^U \ 3^U \ 4^U$ $\downarrow \ \downarrow \ \downarrow \ \downarrow$ $\leftarrow \text{-----} \ \rightarrow$ $\leftarrow \text{-----} \ \rightarrow$ 1.zīm. </p>	<p> $\uparrow \ \uparrow$ $\supset_5 \ \supset_6$ $\supset_1 \ \supset_2$ $5^V \ 6^V \ 7^V \ 8^V$ $1^V \ 2^V \ 3^V \ 4^V$ $\uparrow \ \uparrow$ $\supset_7 \ \supset_8$ $\supset_3 \ \supset_4$ 2.zīm. </p>
<p> $\Omega^5 \ \Omega^6 \longrightarrow \longleftarrow 7\Omega \ 8\Omega$ $\Omega^1 \ \Omega^2 \longrightarrow \longleftarrow 3\Omega \ 4\Omega$ $\begin{matrix} 5^{\Delta} & 6^{\Delta} \\ 1^{\Delta} & 2^{\Delta} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7^{\Delta} & 8^{\Delta} \\ 3^{\Delta} & 4^{\Delta} \end{matrix}$ 3.zīm. </p>	<p> $5^U \ 6^U \ 7^U \ 8^U$ $1^U \ 2^U \ 3^U \ 4^U$ $\downarrow \ \downarrow \ \downarrow \ \downarrow$ $\uparrow \ \uparrow$ $\begin{matrix} 5^{\Delta} & 6^{\Delta} \\ 1^{\Delta} & 2^{\Delta} \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7^{\Delta} & 8^{\Delta} \\ 3^{\Delta} & 4^{\Delta} \end{matrix}$ $\uparrow \ \uparrow$ 4.zīm. </p>
<p> $V_5 \ V_6 \ \longrightarrow \ \longleftarrow \ 7^{\Delta} \ 8^{\Delta}$ $V_1 \ V_2 \ \longrightarrow \ \longleftarrow \ 3^{\Delta} \ 4^{\Delta}$ $\Omega^5 \ \Omega^1 \ \Omega^6 \ \Omega^2 \ \Omega^7 \ \Omega^3 \ \Omega^8 \ \Omega^4$ 5.zīm. </p>	<p> $V_5 \ V_6 \ \longrightarrow \ \longleftarrow \ 7^{\Delta} \ 8^{\Delta}$ $V_1 \ V_2 \ \longrightarrow \ \longleftarrow \ 3^{\Delta} \ 4^{\Delta}$ $\uparrow \ \uparrow \ \uparrow \ \uparrow \ \uparrow \ \uparrow \ \uparrow \ \uparrow$ $\Omega^5 \ \Omega^1 \ \Omega^6 \ \Omega^2 \ \Omega^7 \ \Omega^3 \ \Omega^8 \ \Omega^4$ 6.zīm. </p>

ĪĪĪ HĀĀĀ

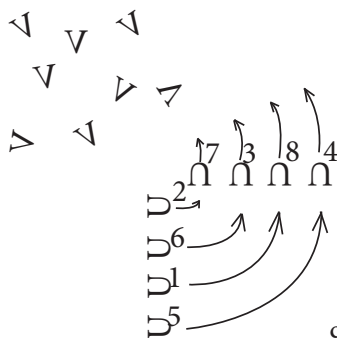
(Aug meitas kā liepas, puisi kā ozoli)



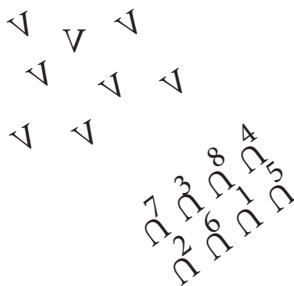
7.zīm.



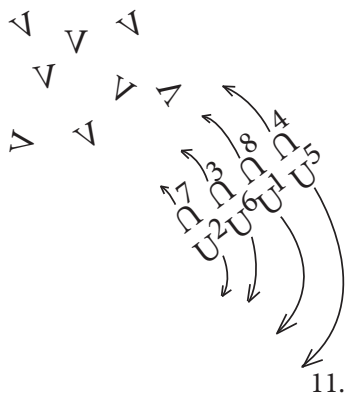
8.zīm.



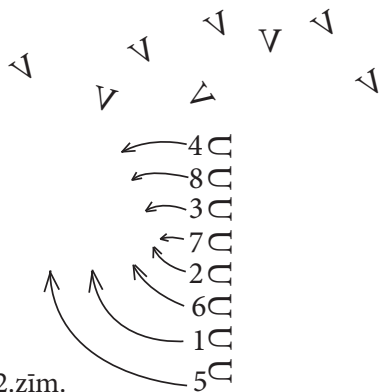
9.zīm.



10.zīm.



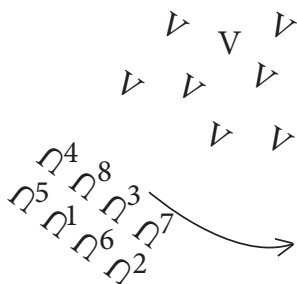
11.zīm.



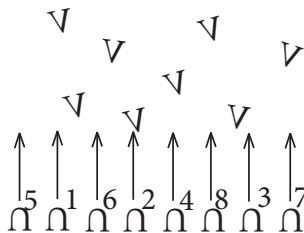
12.zīm.

ĪĪ HĀĀĀ

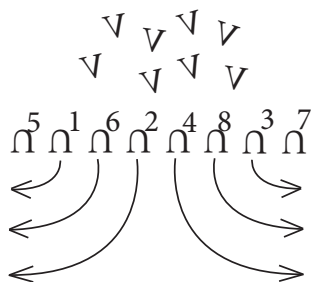
(Aug meitas kā liepas, puīši kā ozoli)



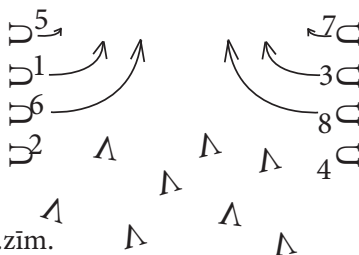
13.zīm.



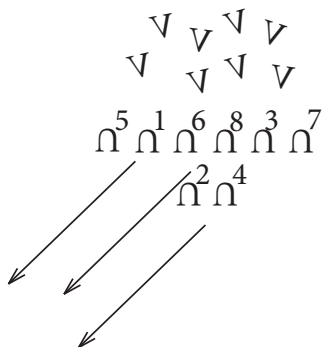
14.zīm.



15.zīm.



16.zīm.



17.zīm.

ĪĪ HĀĀĀ

(Aug meitas kā liepas, puīši kā ozoli)

Tautas mūzika Leannes Barbo aparē

1.mūz.

5 2.mūz. 1.mūz.

10 2.mūz.

15 3.mūz.

19

23 4.mūz.

27

31 3.mūz.

35

38