

F grupa un bērnu deju kolektīvi (1. - 4. klase)

IENES MĀRAS BAZNĪCĀ

Deja 8 pāriem
Ilmāra Dreļa horeogrāfija un apraksts
Jura Kulakova mūzika

Dejā mēģināts parādīt daļu no Pādes didīšanas rituāla. Tas veidots kā pārmantojamības process, kura laikā bērni mācās šī rituāla norisi.

Deja veidota XXVI Vispārējo latviešu Dziesmu un XVI Deju svētku lieluzveduma "Māras zeme" III daļai "Māras atgriešanās". Tā paredzēta 1. – 4. klašu dejojājiem un 8 vai 9 pāriem F grupas dejojāju. Pirmo reizi iestudēta 2016. gada septembrī Rīgas bērnu deju ansambli "Teiksmiņa" un Garkalnes novada senioru deju kolektīvā "Baltābele".

Rekvizīti – F grupas dejojājas izmanto villaines.

Dejai ir 8 gājieni, mūzikai – 3 daļas, muzikālais taktsmērs: I daļai – 4/4, II daļai – ¾, III daļai – 2/4

Visi dejojāji atrodas labās puses pēdējās kulisēs, kā parādīts 1. zīmējumā. **Bērni** – virknē, **seniori** – pāru kolonnā. Vidukļa plecu aptvēriens ar priekšā sadotām kreisajām rokām, meitai labā roka sānos. Krustvecāki (1. senioru pāris) priekšā, krustmātei rokās "Pāde" (1. zīm.).

Ievads

(I / 8 t.)

Mūzikas taktsmērs 4/4

Seniori

1. – 4.t. Nogaida kulisēs.
5. – 8.t. Svinīgi uznāk līdz skatuves vidum – vienā taktī 2 soļi.

Bērni

- 1.t. Nogaida kulisēs.
2.t. Izpildot tecīgus soli, 8 pāri virknē aizdejo līdz skatuves vidum (2. zīm.).
3. – 4.t. Turpina virzīties uz skatuves priekšu, izveidojot divu pāru kolonnu. Sākot dejojot uz priekšu, 1. ar 2., 3. ar 4., 5. ar 6., 7. ar 8. savā starpā sadodas "groziņa" satvērienā (3. zīm.).
5. – 6.t. **Bērni**, saglabājot "groziņa" satvērienu, ar tecīgus soli virzās caur skatuves priekšu – 1., 2. pāris dejo pa kreisi, 3., 4. pāris – pa labi, 5., 6. pāris – pa kreisi, 7., 8. pāris – pa labi (4. zīm.).
Bērni, aizdejojot līdz skatuves augšai, izveido četru pāru virkni (rokas sadotas "groziņa" satvērienā) un turpina virzīties uz skatuves priekšu (5. zīm.).
7. – 8.t. **Bērni** skatuves priekšā sadalās pa 2 pāri (6. zīm.) un aizdejo: 1., 2. pāris – pa kreisi, 3., 4. pāris – pa labi, 5., 6. pāris – pa kreisi, 7., 8. pāris – pa labi. 8.t. beigās izveido 2 virknes gar skatuves malām (7. zīm.).

Senioru uznāciens

(I / 4 t.)

Mūzikas taktsmērs 4/4

1. – 2.t. **Seniori** pāru kolonnā gājiena soļiem iet uz priekšu.
Bērni skatuves malās virknēs izpilda 4 soļus uz priekšu 4 soļus atpakaļ,
sadotās rokas arī šūpojot uz priekšu un atpakaļ.
3. – 4.t. **Visi** atkārti 1. – 2.t. darbības. **Seniori** nonāk līdz skatuves priekšai.

Pirmais gājiens

(I / 16 t.)

Mūzikas taktsmērs 4/4

1. – 2.t. **Krustvecāki** (senioru 1. pāris) pagriežas viens pret otru, turot Pādi krūšu augstumā un izšūpo to virzienā uz skatītāju un atpakaļ.
Senioru 2., 3. pāris gājiena soļiem un **bērnu** 5., 8. pāris tecinus soļiem izveido dārziņu apkārt **Krustvecākiem** un griež to DCV (8. zīm.). **Pārējie dejotāji** šūpojas pa labi un pa kreisi.
- 3.t. **Krustvecāki** ceļ Pādi augšā un laiž lejā.
Senioru 2., 3. pāris iet 2 gājiena soļus uz **Krustvecāku** pusi, ceļot rokas augšā, un tad 2 soļus atmuguriski.
Bērnu 5., 8. pāris dejo 4 tecinus soļus uz **Krustvecāku** pusi, ceļot rokas augšā, un 4 tecinus soļus atmuguriski, laižot rokas lejā.
- 4.t. **Krustvecāki** gājiena soļiem paiet uz skatuves augšu līdz nākošajiem **senioru** dejotājiem.
Senioru 2., 3. pāris un **bērnu** 5., 8. pāris aizdejo uz malām (9. zīm.).
5. – 8.t. Atkārti 1. – 4.t.darbības, piedaloties **Krustvecākiem un senioru** 4. un 5. pārim, kā arī **bērnu** 6., 7. pārim. **Pārējie** savās vietās šūpojas pa labi un pa kreisi (9. zīm.).
9. – 12.t. Atkārti 1. – 4.t. darbības, piedaloties **Krustvecākiem un senioru** 6. un 7. pārim, kā arī **bērnu** 1., 4. pārim.
Pārējie savās vietās šūpojas pa labi un pa kreisi (10. zīm.).
13. – 16.t. Atkārti 1. – 4.t. darbības, piedaloties **Krustvecākiem un senioru** un 8. pārim, kā arī **bērnu** 2., 3. pārim. **Pārējie** savās vietās šūpojas pa labi un pa kreisi (11. zīm.).

Otrais gājiens

(II / 8 t.)

Mūzikas taktsmērs 3/4

- Visi** dejo trīsoli, sākot ar labo kāju.
1. – 4.t. **Krusttēvs**, paņemot Pādi rokās, dejo 4 trīssoļus virzienā uz skatītājiem.
Krustmāte dejo uz vietas.
Senioru 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8. pāra sievas dejo uz vietas, bet vīri, noņemot villaines no sievas kreisā pleca, dejo apkārt sievai gar mugurpusi DCV (12. zīm.) līdz savai vietai. Beigās partneri nostiepj villaini, turot aiz visiem četriem stūriem (13. zīm.).

Bērni dejo trīsoli uz vietas.

5. – 8.t.

Krusttēvs ar Pādi dejo 4 trīssoļus atmuguriski līdz savai partnerei.

5. – 6.t. laikā **senioru** 2., 3., 4., 5., 6., 7. pāris, nostiepjot villaines (tās pārceļot pāri priekšā stāvošajiem **bērniem**), dejo uz skatuves vidu. 7. – 8.t. laikā **visi** sadejo uz vidu (14. zīm.), paceļot villaines uz augšu.

Trešais gājiens

(III / 8 t.)

Muzikālais taktsmērs 2/4

1. – 8.t.

Krustvecāki gājiena soļiem, soli liekot no papēža un iešūpoeties ceļos, iet zem paceltajām villainēm uz skatuves priekšu. **Pārējie seniori** stāv uz vietas, turot paceltas villaines. **Bērni** gājiena soļiem apdejo apkārt:

1. – 2.t. **bērnu** 2. pāris – **senioru** 8. sievai, 3. pāris – **senioru** 8. vīram (15. zīm., bultas);

3. – 4.t. **bērnu** 1. pāris – **senioru** 7., 6. pāra sievai, **bērnu** 4. pāris – **senioru** 7., 6. pāra vīriem (15. zīm., bultas);

5. – 6.t. **bērnu** 6. pāris – senioru 5., 4. pāra sievām, **bērnu** 7. pāris – **senioru** 5., 4. pāra vīriem;

7. – 8.t. **bērnu** 5. pāris – **senioru** 3., 2. pāra sievām, **bērnu** 8. pāris – senioru 3., 2. pāra vīriem.

Ceturtais gājiens

(I / 16 t.)

Mūzikas taktsmērs 4/4

Visi izpilda gājiena soli.

1.t.

Seniori ar 4 gājiena soļus atkāpjas uz 13. zīmējumā norādīto vietu pusi. **Bērni** virknēs iet 4 gājiena soļus uz vidu.

Krusttēvs apved partneri ap sevi pa kreisi (16. zīm.).

2.t.

Senioru vīri apiet apkārt savām sievām, aplikot villaini ap pleciem.

Krustvecāki iet uz skatuves centru.

Bērni virknēs atkāpjas atpakaļ.

3.t.

Krustvecāki atrodas centrā ar skatu uz skatītājiem un izšūpo Pādi. **Senioru** vīri, apķēruši ar labo roku savas sievas ap pleciem, iet uz centru, izveidojot apli un paliekot ar skatu uz centru.

Bērni no virknēm izveido dārziņu ar skatu uz centru (17. zīm.).

4.t.

Krustvecāki šūpo Pādi. **Pārējie seniori**, nemainot aptvērnienu (vīri apķēruši sievas pa pleciem), izšūpojas pa labi un pa kreisi. **Bērni** turpina veidot apli.

5.t.

Krustvecāki Pādi ceļ uz augšu. **Senioru** vīri, stāvot uz vietas, šūpojas pa labi un pa kreisi. Sievas ieiet centrā.

Bērni, saglabājot dārziņu un sadotās rokas ceļot uz augšu, iet uz centru.

6.t.

Krustvecāki Pādi laiž lejā. **Senioru** vīri turpina šūpoties pa labi un pa kreisi, sievas atkāpjas atmuguriski līdz saviem vīriem.

Bērni, saglabājot dārziņu, kāpjas atpakaļ un sadotās rokas laiž lejā.

- 7.t. **Krustvecāki** šūpojas pa labi un pa kreisi. **Senioru** vīri, ceļot rokas augšā, iet uz centru. Sievas atkāpjas at muguriski uz āru.
Bērni, saglabājot dārziņu, iet uz centru un ceļ rokas augšā.
- 8.t. **Krustvecāki** šūpojas pa labi un pa kreisi. **Senioru** vīri, saglabājot iekšējo apli, laiž rokas lejā un paliek plecu satvērienā. Sievas, ejot uz vidu un turot villaines galus tā, lai villaines nokarājas uz leju, sadod rokas dārziņā, kuras tur plecu augstumā.
Bērni, saglabājot dārziņu, kāpjas at muguriski, laižot sadotās rokas lejā.
Visi paliek 18. zīmējumā norādītajās vietās.
9. – 12.t **Krustvecāki** stāv centrā. **Senioru** vīri gājiena soļiem griež savu dārziņu DCV. Sievas gājiena soļiem griež savu dārziņu pret DCV.
Bērni, izpildot tecīņus soli, griež dārziņu DCV.
- 13.t. **Krustvecāki** šūpojas pa labi un pa kreisi.
Senioru vīri un sievas atkāpjas at muguriski, lai izveidotu kopējo dārziņu.
Bērni ar tecīņus soli iedejo iekšā, lai izveidotu iekšējo dārziņu.
- 14.t. **Krustvecāki** šūpojas pa labi un pa kreisi. **Seniori**, atkāpjoties at muguriski un satiekoties ar savu partneri, izveido ārējo dārziņu.
Bērni tecīņus soļiem griež dārziņu DCV.
15. – 16.t. **Krustvecāki** tecīņus soļiem izdejo loku DCV.
Seniori, izpildot polkas soļus, griež dārziņu pret DCV.
Bērni tecīņus soļiem turpina griezt dārziņu DCV (18. zīm.).

Piektais gājiens

(II / 8 t.)

Mūzikas taktsmērs $\frac{3}{4}$

1. – 4.t **Krustvecāki** centrā izpilda četrus trīssoļus uz vietas.
Seniori un bērni 18. zīmējumā norādītajās vietās izpilda 4 trīssoļus uz centru.
5. – 8.t. **Krustvecāki** stāv uz vietas.
Seniori un bērni izpilda 4 gājiena soļus at muguriski.

Sestais gājiens

(III / 8 t.)

Mūzikas taktsmērs $\frac{2}{4}$

1. – 8.t. **Krustvecāki** ar 4 gājiena soļiem atkāpjas atpakaļ un ar 12 gājiena soļiem virzās uz priekšu, uz skatītājiem.
Seniori, izpildot gājienu soli no papēža un ielīgojoties ceļos, dārziņu sadala uz 2 puslokkiem un, dejojot caur priekšu, aizdejo līdz pusaplīm (19. zīm., bultas).
Bērni, izpildot galopa soli, sadala dārziņu uz 2 puslokkiem un aizdejo līdz skatuves augšai, izveidojot 2 līnijas (19. zīm., bultas), un nonāk 20. zīmējumā norādītajās vietās.

Septītais gājiens

(I / 4 t.)

Mūzikas taktsmērs 4/4

- 1.t. **Krustvecāki** iet 4 gājiena soļus uz priekšu, ceļot Pādi uz augšu. **Seniori**, stāvot puslokā uz vietas, ceļ sadotās rokas uz augšu.
Bērni divas līnijās iet 4 soļus uz priekšu, ceļot rokas uz augšu.
- 2.t. **Krusttēvs** ar 4 soļiem apved apkārt partneri DCV pa kreisi. **Seniori**, stāvot uz vietas, laiž rokas uz leju.
Bērni, ejot 4 soļus uz priekšu, laiž rokas lejā
3. – 4.t. **Visi** atkārtō 1. – 2.t. darbības, tikai **seniori** puslokā iet 4 soļus uz priekšu un 4 soļus atpakaļ.

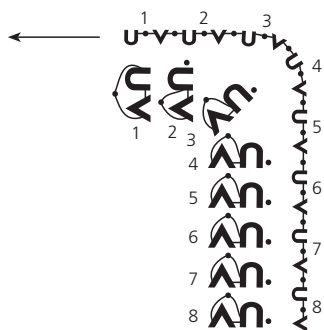
Astotais gājiens

(III / 16 t.)

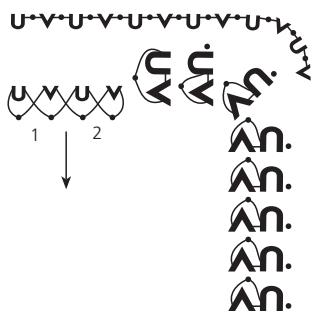
Mūzikas taktsmērs 2/4

1. – 4.t. **Krustvecāki** (skats uz skatītājiem) ar gājiena soļiem atmuguriski atkāpjas.
Seniori gājiena soļiem, liekot kāju no papēža un ielīgojoties ceļgalos, sāk veidot pāru kolonnu.
Bērni, dejojot galopu, virknēs sāk virzīties uz pusloku. 8. puisis ved pret DCV, 5. meitene ved DCV (20. zīm., bultas).
5. – 8.t. **Senioru 1. pāris** atkārtō 1.– 4.t. darbības.
Seniori ar gājiena soļiem turpina veidot pāru kolonnu. 8.t. beigās to arī izveidojot (21. zīm.).
Bērni turpina dejojot galopu (21. zīm., bultas).
9. – 12.t. **Krusttēvs** ar 4 gājiena soļiem apved sievu DCV un turpina iet ar skatu uz skatuves dibenplānu.
Seniori gājiena soļiem no pāru kolonnas virzās uz pusapli.
Bērni turpina dejojot galopu, līdz izveido pusapli (22. zīm.).
13. – 14.t. **Krustvecāki** turpina iet uz skatuves dibenplānu.
Seniori gājiena soļiem izveido pusapli (22. zīm.).
Bērni pusapli lec uz abām kājām.
15. – 16.t. **Krusttēvs** gājiena soļiem griež sievu DCV, paliekot ar skatu pret skatītājiem.
Seniori, stāvot pusapli, 15 t. laikā, ceļot rokas augšā, izlaiž uz priekšu mazos dejojātājus un 16.t. laikā nolaiž sadotās rokas līdz plecu augstumam.
Bērni 15. t. laikā ar galopu izdejo uz priekšu un 16.t. beigās paliek 23. zīmējumā norādītajās vietās.

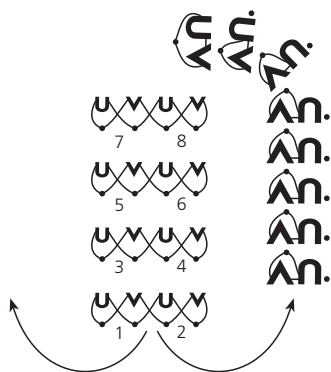
IENES MĀRAS BAZNĪCĀ



1. zīm.



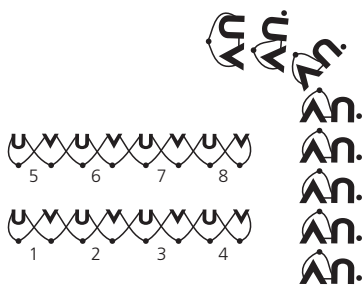
2. zīm.



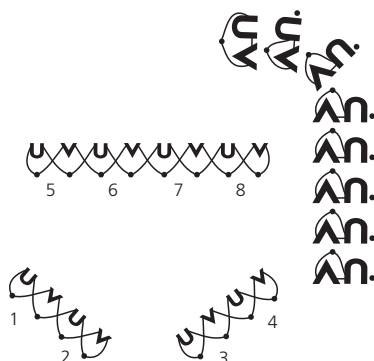
3. zīm.



4. zīm.

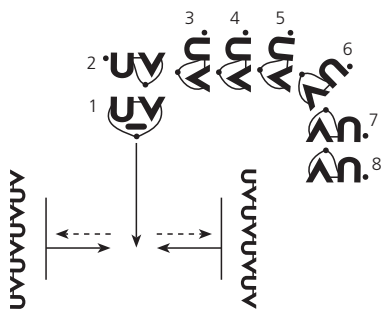


5. zīm.

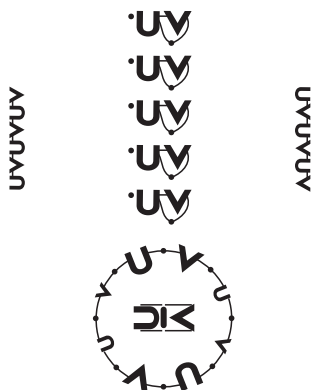


6. zīm.

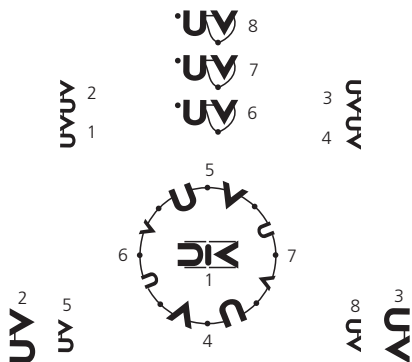
IENES MĀRAS BAZNĪCĀ



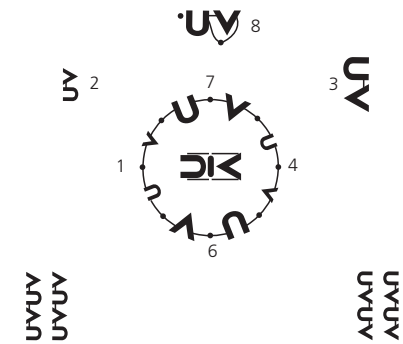
7. zīm.



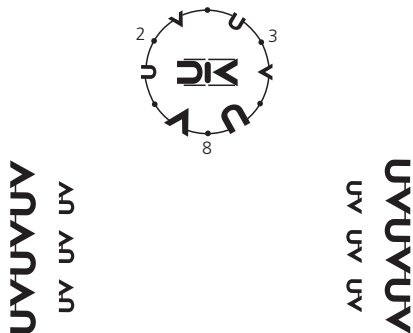
8. zīm.



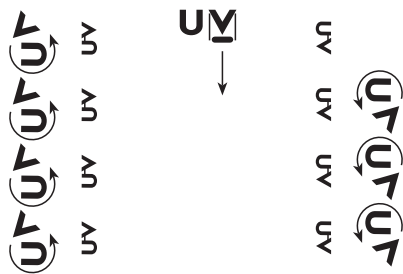
9. zīm.



10. zīm.

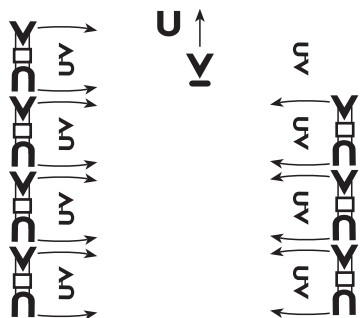


11. zīm.

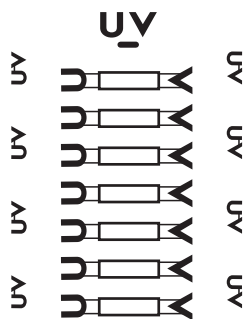


12. zīm.

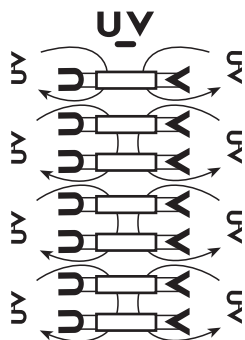
IENES MĀRAS BAZNĪCĀ



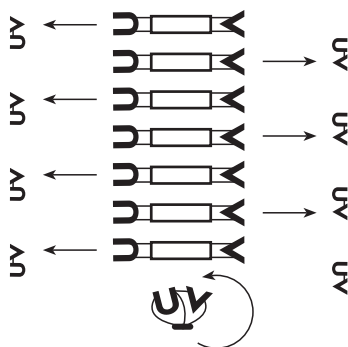
13. zīm.



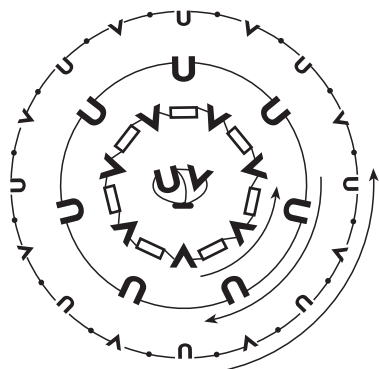
14. zīm.



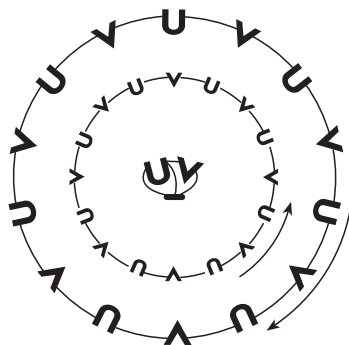
15. zīm.



16. zīm.

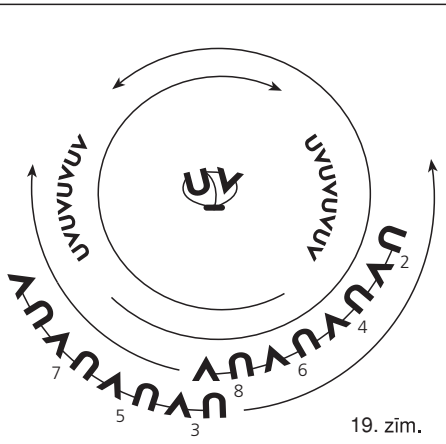


17. zīm.

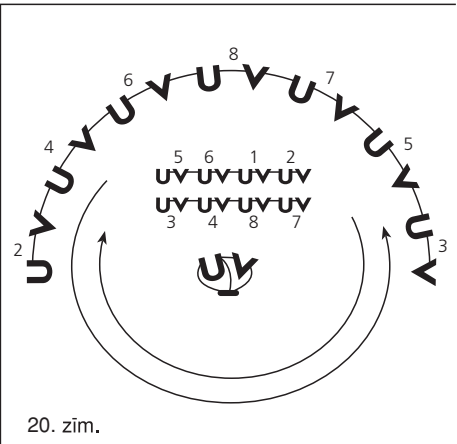


18. zīm.

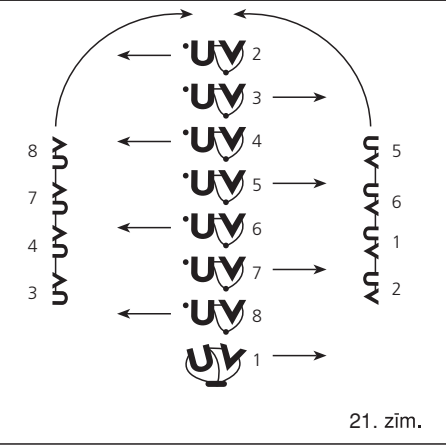
IENES MĀRAS BAZNĪCĀ



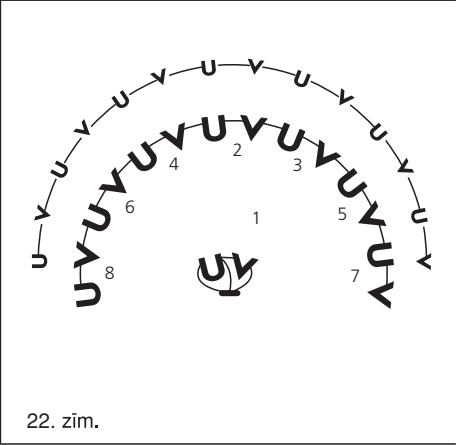
19. zīm.



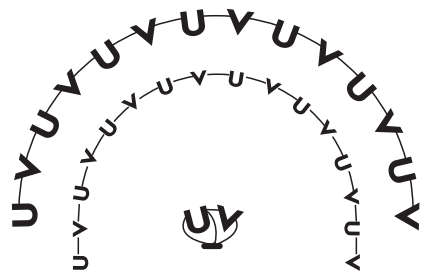
20. zīm.



21. zīm.



22. zīm.



23. zīm.

IENES MĀRAS BAZNĪCĀ

Jura Kulakova mūzika

♩ = 85

trideknis

B F B C F

8x

6

Dm

10

B CDm Am Em B CDm Am C Dm

14

♩ = 155

C Fis/CDism/F#is/DisDism F is/A#s/ACm/G Em

Em

22

♩ = 177

Em H A

tempo 1

30

B F B F

34

B F B F

38

Dm

42 B C Dm Am Em B C Dm Am C Dm

46 ♩ = 155

54 ♩ = 177 Em H A

tempo 1
62 B C Dm Am Em B C Dm Am C Dm

66 ♩ = 177 Em

1, 2, 3. 4. H C