

E grupa

ES MEITIŅA KĀ ROZĪTE

Deja 8 pāriem
Taigas Ludboržas horeogrāfija un apraksts
Jura Kulakova mūzika

Deja pirmo reizi ir iestudēta 2016. gada rudenī VEF Kultūras pils vidējās paaudzes deju kopā "Dižbramaņi".

Dejai 12 gājieni un 9 kustības. Mūzikai 5 daļas un coda, taktsmērs 4/4, 3/4 un 2/4.

Dejotāji nostājas skatuves aizkulisēs 1. zīmējumā norādītajās vietās. Rokas brīvi gar sāniem.

Izgaida mūzikas ievada 2 t.

Uznāciens

(I / 4 t.)

1. t. 6. un 7. meita brīvi aizskrien līdz 2. zīmējumā norādītajām vietām un ieliek rokas sānos dūrītēs.
2. t. 4. un 5. meita brīvi aizskrien līdz 2. zīmējumā norādītajām vietām un ieliek rokas sānos dūrītēs. 6. un 7. meita stāv.
3. t. 2. un 3. meita brīvi aizskrien līdz 2. zīmējumā norādītajām vietām un ieliek rokas sānos dūrītēs. 1. un 8. meita uzsāk virzību. 4., 5., 6. un 7. meita stāv.
4. t. 1. un 8. meita aizskrien līdz 2. zīmējumā norādītajām vietām un ieliek rokas sānos dūrītēs. 2., 3., 4., 5., 6. un 7. meita stāv.

Pirmais gājiens

(II / 8 t.)

1. – 2.t. 1. meita ar 1. kustību virzās uz skatuves priekšplānu (2. zīm., bultiņa). Pārējās meitas stāv.
3. – 4.t. 2. un 3. meita ar 1. kustību virzās uz skatuves priekšplānu (2. zīm., bultiņa), bet 1. meita atkāpjas. Pārējās meitas stāv.
5. – 6.t. 1., 4. un 5. meita ar 1. kustību virzās uz skatuves priekšplānu un nolīdzinās. 2. un 3. meita atkāpjas. 7. un 8. meita stāv.
7. – 8.t. 2. un 3. meita ar 1. kustību virzās uz skatuves priekšplānu, bet 1., 4., 5. meita atkāpjas. 7. un 8. meita, virzoties atmuguriski, nonāk 3. zīmējumā norādītajās vietās.

Otrais gājiens

(II / 8 t.)

1. t. 2. un 3. meita ar 2. kustības 1.t. darbībām virzās DCV (3. zīm., bultiņa). Pārējās meitas ar 4 tecinūs soļiem griežas sev apkārt (pa labi), veicot pilnu apli.

2. t. 2. un 3. meita ar 2. kustības 2.t. darbībām turpina iesākto virzību DCV. 1., 4. un 5. meita ar 2. kustības 2.t. darbībām virzās DCV, kā parādīts 3. zīmējumā. 6., 7. un 8. meita, esot ar skatu pret skatītājiem, izpilda nelielu iesēdienu VI kāju pozīcijā.
3. t. 1., 2., 3., 4. un 5. meita ar 2. kustības 1.t. darbībām virzās DCV, bet 6., 7. un 8. meita ar 4 tecinūs soļiem griežas sev apkārt pa labi.
4. t. 1., 2., 3., 4. un 5. meita ar 2. kustības 2.t. darbībām turpina iesākto virzību DCV. 6., 7. un 8. meita ar 2. kustības 2.t. darbībām pievienojās pārējām meitām un virzās DCV, kā parādīts 3. zīmējumā.
5. – 6.t. Meitas ar 2. kustību virzās DCV.
- 7.t. Meitas ar 2. kustības 1.t. darbībām turpina iesākto virzību DCV. Puiši ar brīviem gājiena soļiem virzās uz 4. zīmējumā norādītajām vietām (virzību sāk ar kreiso kāju).
- 8.t. Meitas ar 4 gājiena soļiem atkāpjas, izveidojot pusloku (4. zīm.). Puiši, ejot garām savai partneri gar kreiso pusi, nonāk 4. zīmējumā norādītajās vietās.

Trešais gājiens

(II / 8 t.)

Meitas

1. – 8.t. 1., 4., 5. un 6. meita izpilda 3. kustību, sākot ar kreiso kāju. 2., 3., 7. un 8. meita izpilda 3. kustību, sākot ar labo kāju. Meitas skatuves dibenplānā izveido kompakto pusloku.

Puiši

- 1.t. Puiši izpilda 4. kustības 1.t. darbības 4. zīmējumā norādītajās vietās.
- 2.t. 2. un 5. puišis izpilda 4. kustības 2.t. darbības. Pārējie puiši ar 4 plašiem gājiena soļiem mainās vietām: 1. puišis ar 6. puiši, 3. puišis ar 7. puiši, 8. puišis ar 4. puiši. 8. puišis virzību pabeidz aiz 4. puiša starp 2. un 5. puiši.
3. – 4.t. Puiši izpilda 4. kustības 3. – 4.t. darbības.
- 5.t. Puiši izpilda 4. kustības 1.t. darbības.
- 6.t. 2. un 5. puišis izpilda 4. kustības 2.t. darbības. Pārējie puiši ar 4 plašiem gājiena soļiem mainās vietām: 1. puišis ar 6. puiši, 3. puišis ar 7. puiši, 8. puišis ar 4. puiši. 4. puišis virzību pabeidz aiz 8. puiša starp 2. un 5. puiši.
7. – 8.t. Puiši izpilda 4. kustības 3. – 4.t. darbības.

Ceturtais gājiens

(I / 4 t.)

- 1.t. Puiši piesit kreiso kāju sānis pa kreisi, vienlaicīgi pagriežoties (pa labi) ar muguru pret skatītājiem – svars uz kreisās kājas, labās kājas pirkstgals nostiepts. 2., 3., 4. un 7. meita ar brīvu skrējieni izveido pusi aņļa skatuves

- kreisajā pusē, pabeidzot virzību ar skatu uz skatuves centru. 2. t. beigās ieliek rokas sānos dūrītēs. Pārējās meitas stāv.
- 2.t. Puiši piesit labo kāju sānis pa labi – svars uz labās kājas, kreisās kājas pirkstgals nostiepts. 1., 5., 6. un 8. meita ar brīvu skrējieni izveido pusi apļa skatuves labajā pusē, pabeidzot virzību ar skatu uz skatuves centru. 2. t. beigās ieliek rokas sānos dūrītēs. Pārējās meitas stāv.
3. – 4.t. Meitas stāv. Puiši, sākot ar kreiso kāju, ar 8 gājiena soļiem apiet savai partnerei apkārt pretēji DCV. 4. t. beigās puiši ar labo roku aptver partneri ap vidukli, bet ar kreiso roku satver meitas kreiso roku pie elkoņa. Kustību pabeidz ar skatu DCV.

Piektais gājiens

(II / 8 t.)

1. – 4.t. Dejojāji, izpildot 7. kustību, virzās pa apli DCV.
5. – 7.t. Dejojāji, turpinot iesākto virzību, ar 7. kustības. 1. – 3.t. darbībām aizdejo līdz 5. zīmējumā norādītajām vietām.
- 8.t. “Viens”
un “divi” Izpildot 7. kustības 4.t. darbības, dejojāji pagriežas ar skatu pret skatuves centru.
- “Trīs”
un “četri” Puiši izpilda 2 tecīgus soļus uz vietas, bet meitas virzās līdz 5. zīmējumā norādītajām vietām.

Sestais gājiens

(II / 8 t.)

Puiši

1. – 8.t. Puiši izpilda 5. kustību 5. zīmējumā norādītajās vietās.

Meitas

1. – 4.t. 1., 5., 6. un 8. meita ar 3. kustību virzās no skatuves labās puses uz kreiso (5. zīm.). 2., 3., 4. un 7. meita ar tecīgus soļiem virzās uz skatuves priekšplānu. 1.t. – 1. meita virzās pa priekšu 4. meitai; 2.t. – 5. meita virzās pa priekšu 3. meitai; 3.t. – 6. meita virzās pa priekšu 2. meitai; 4.t. – 8. meita virzās pa priekšu 7. meitai.
5. – 8.t. 1., 5., 6. un 8. meita ar tecīgus soli virzās no skatuves kreisās puses uz labo (5. zīm.). 2., 3., 4. un 7. meita ar 3. kustību virzās no skatuves priekšplāna uz dibenplānu. 5.t. – 7. meita virzās pa priekšu 8. meitai; 6.t. – 2. meita virzās pa priekšu 6. meitai; 7.t. – 3. meita virzās pa priekšu 5. meitai; 8.t. – 4. meita virzās pa priekšu 1. meitai. Virzību pabeidz līnijās ar skatu uz centru.

Septītais gājiens

(II / 8 t.)

1. – 2.t. Meitas ar 1. kustību virzās līdz 7. zīmējumā norādītajām vietām. Puiši, izpildot 8 gājiena soļus no papēža, izveido 2 diagonāles (7. zīm.).

3. – 4.t. Meitas ar 8 tecīņus soļiem aizdejo aiz puīšiem (9. zīm.) – 2., 3., 4. un 7. meita virzās gar skatuves dibenplānu, bet 1., 5., 6. un 8. meita – gar skatuves priekšplānu (7. zīm., bultiņas). Puīši izpilda 6. kustību 7. zīmējumā norādītajās vietās.
5. – 6.t. Meitas ar 1. kustību virzās līdz 8. zīmējumā norādītajām vietām. Puīši, izpildot 7. gājiena soļus no papēža, izveido 2. līnijas skatuves kreisajā pusē (8. zīm.). Izpildot 8. soli, strauji pagriežas pa labi virzienā uz skatuves labo pusi.
7. – 8.t. 7.t. meitas ar 4 tecīņus soļiem griežas sev apkārt (pa labi), veicot pilnu apli. 8.t. izpilda nelielu iesēdienu VI kāju pozīcijā. Puīši izpilda 6. kustību 8. zīmējumā norādītajās vietās.

Astotais gājiens

(III / 8 t.)

1. – 2.t. Puīši ar 8. gājiena soļiem no papēža virzās līdz 9. zīmējumā norādītajām vietām. 1. t. meitas ar brīviem skrējiena soļiem izveido pusloku (9. zīm.); 2., 6., 7. un 8. meita virzās atmuguriski. 2.t. ieliek rokas sānos dūrītēs.
- 3.t. Meitas, netraucējot puīšiem, pa skatuves aizmuguri aizskrien līdz 11. zīmējumā norādītajām vietām. Puīši ar 4. gājiena soļiem virzās līdz 10. zīmējumā norādītajām vietām (9. zīm., bultiņas).
- 4.t. Meitas ieliek rokas sānos dūrītēs. Puīši ar 4. gājiena soļiem virzās līdz 11. zīmējumā norādītajām vietām (10. zīm., bultiņas).
- 5.t. Puīši izpilda 5. kustības 1.t. darbības. Meitas 2. bariņos, brīvi improvizējot, virzās uz skatuves priekšplānu.
- 6.t. Puīši izpilda 5. kustības “viens, divi” darbības (sasit 1 reizi plaukstu). Meitas brīvi improvizē.
- 7.t. Puīši, griežoties pa kreisi, ar 4. gājiena soļiem aiziet līdz 12. zīmējumā norādītajām vietām. Meitas pieskrien pie saviem partneriem 12. zīmējumā norādītajās vietās un ieliek rokas sānos dūrītēs.

Devītais gājiens

(IV / 8 t.)

1. – 8.t. Dejojamie izpilda 8. kustību 12. zīmējumā norādītajās vietās.

Desmitais gājiens

(II / 8 t.)

1. – 8.t. Dejojamie ar tecīņus soli virzās pa liklocīti (12. zīm.). 8.t. beigās nonāk divās pāru kolonnās 13. zīmējumā norādītajās vietās.

Vienpadsmitais gājiens

(II / 8 t.)

1. – 2.t. 2., 8. un 4., 5. pāris ar 9. kustību virzās līdz skatuves centram. Pārējie dejujamie izpilda tecīņus soli uz vietas (13. zīm., nepārtrauktās bultiņas).

3. – 4.t. 3., 6. un 1., 7. pāris ar 9. kustību virzās līdz skatuves centram. Pārējie dejojāji izpilda tecīņus soli uz vietas (13. zīm., pārtrauktās bultiņas).
- 5.t. 2. un 8. pāris (pretējā virzienā) ar 9. kustību virzās uz skatuves malām (14. zīm.). Pārējie dejojāji izpilda tecīņus soli uz vietas.
- 6.t. 1., 2. un 7., 8. pāris (pretējā virzienā) ar 9. kustību virzās uz skatuves malām (14. zīm.). Pārējie dejojāji izpilda tecīņus soli uz vietas.
- 7.t. 1., 2., 4., un 5., 7., 8. pāris (pretējā virzienā) ar 9. kustību virzās uz skatuves malām. 1. un 7. pāris izpilda tecīņus soli uz vietas. 7. t. beigās dejojāji izveido 15. zīmējumu.
- 8.t. Pāri ar tecīņus soli, virzoties atmuguriski, nonāk 16. zīmējumā norādītajās vietās (15. zīm., bultiņas).

Divpadsmitais gājiens

(V / 4 t. un I / 4 t. un coda / 4 t.)

- V / 1. – 2. t. Puiši izpilda 5. kustības 1. – 2. t. darbības 16. zīmējumā norādītajās vietās. Meitas izpilda 6 apaļos palēcienus (pa labi) un soli ar piesitienu, virzoties uz skatuves priekšplānu (16. zīm., nepārtrauktās bultiņas). Kājas ceļgalos iztaisnotas.
3. – 4.t. Puiši izpilda 5. kustības 3. – 4. t. darbības 16. zīmējumā norādītajās vietās. Meitas izpilda 6 apaļos palēcienus (pa kreisi) un soli ar piesitienu, virzoties uz skatuves dibenplānu (16. zīm., pārtrauktās bultiņas). Kājas ceļgalos iztaisnotas. Kustību pabeidz priekšā saviem partneriem ar skatu pret skatītājiem.
- I / 1.t. Meitas stāv. Puiši ar 4 gājiena soļiem virzās, kā parādīts 17. zīmējumā.
- 2.t. Meitas stāv. Puiši ar 4 gājiena soļiem virzās uz skatuves priekšplānu (18. zīm.).
- 3.t. 1., 2., 7. un 8. meita pieskrien priekšā 3., 4., 5. un 6. meitai (19. zīm.). Puiši ar 4 gājiena soļiem virzās viens aiz otra, kā parādīts 19. zīmējumā.
- 4.t. 3., 4., 5. un 6. meita stāv. 1., 2., 7. un 8. meita ieliek rokas sānos dūrītēs. Puiši turpina iesākto virzību un 4.t. beigās nonāk 20. zīmējumā norādītajās vietās.
- coda / 1.t. 1., 2., 3. un 4. puisis izpilda 6. kustības 1.t. darbības, bet 5., 6., 7. un 8. puisis 6. kustības 2.t. darbības. Meitas izpilda 2 apaļos palēcienus (pa labi) un soli ar piesitienu virzienā pret skatītājiem (20. zīm.). Kājas ceļgalos iztaisnotas.
- 2.t. 1., 2., 3. un 4. puisis izpilda 6. kustības 2.t. darbības, bet 5., 6., 7. un 8. puisis – 6. kustības 1.t. darbības. Meitas izpilda 2 apaļos palēcienus (pa labi) un soli ar piesitienu virzienā pret skatītājiem (20. zīm.). Kājas ceļgalos iztaisnotas.
- 3.t. 1., 2., 3. un 4. puisis izpilda 6. kustības 1.t. darbības, bet 5., 6., 7. un 8. puisis 6. kustības 2.t. darbības. Meitas izpilda 2 apaļos palēcienus (pa labi) un soli ar piesitienu virzienā pret skatītājiem (20. zīm.). Kājas ceļgalos iztaisnotas.

- 4.t. 1., 2., 3. un 4. puisis izpilda 6. kustības 2.t. darbības, bet 5., 6., 7. un 8. puisis 6. kustības 1.t. darbības. Meitas brīvi aizskrien līdz 22. zīmējumā norādītajām vietām (21. zīm., bultiņas) un ieliek rokas sānos dūrītēs.

Kustību apraksts

1. kustība

Kustību izpilda meitas

Mūzikas II daļa

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 4 taktīs

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija. Rokas ieliktas sānos dūrītēs. Kustību sāk ar labo kāju.

- 1.t. Izpilda 4 tecīņus soļus.
2.t. “Viens” Ar labo kāju izpilda soli sānis pa labi.
“Divi” Ar kreiso kāju krusto labo kāju pa aizmuguri, pārnesot svaru uz kreisās kājas.
“Trīs” Pārnes svaru uz labās kājas.
“Četri” Ar kreiso kāju izpilda soli sānis pa kreisi.
3. – 4.t. Atkārto 1. – 2.t. darbības.

2. kustība

Kustību izpilda meitas

Mūzikas II daļa

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija. Rokas ieliktas sānos dūrītēs. Kustību sāk ar labo kāju.

- 1.t. “Viens” Ar labo kāju izpilda soli sānis pa labi.
“Divi” Ar kreiso kāju krusto labo kāju pa aizmuguri, pārnesot svaru uz kreisās kājas.
“Trīs” Pārnes svaru uz labās kājas.
“Četri” Ar kreiso kāju izpilda soli sānis pa kreisi.
2.t. “Viens” Ar labo kāju krusto kreiso kāju pa aizmuguri, pārnesot svaru uz labās kājas.
“Divi” Pārnes svaru uz kreisās kājas.
“Trīs” Ar labo kāju izpilda plašu soli sānis pa labi.
“Četri” Kreiso kāju pieliek blakus labajai IV pozīcijā.
3. – 4.t. Atkārto 1. – 2. t. darbības.
Dejā šo kustību izpilda arī pa kreisi, sākot ar kreiso kāju.

3. kustība

Kustību izpilda meitas

Mūzikas II daļa

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 4 taktīs

Meitas nostājas aplī ar skatu uz apļa centru. Rokas ieliktas sānos dūrītēs, kājas – VI pozīcijā. Kustību sāk ar labo kāju.

- 1.t. Izpilda 4 apaļos palēcienus, griežoties pa labi un virzoties DCV. Kājas ceļgalos iztaisnotas.
- 2.t. “Viens” Ar labo kāju izpilda soli sānis pa labi. Augums vērsts uz apļa centru.
“Divi” Ar kreiso kāju krusto labo kāju pa priekšpusi. Augums nedaudz pagriezts DCV.
- “Trīs” Ar labo kāju izpilda soli sānis pa labi. Augums vērsts uz apļa centru.
“Četri” Kreiso kāju pieliek blakus labajai IV pozīcijā. Augums vērsts uz apļa centru.
3. – 4.t. Atkārto 1. – 2. t. darbības.

4. kustība

Kustību izpilda puisi

Mūzikas II daļa

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 4 taktīs

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija. Rokas brīvi gar sāniem. Kustību sāk ar kreiso kāju.

- 1.t.
“Viens” Akcentējot soli, ar kreiso kāju krusto labo kāju pa priekšpusi. Augums noliekts diagonālē pa labi.
- “Divi” Izpilda uzsvērtu izklapienu uz kreisās kājas, vienlaicīgi labā kāja (celī saliekta) tiek atcelta no grīdas. Augums noliekts diagonālē pa labi.
- “Trīs” Pārnes svaru uz labās kājas. Augums pakāpeniski tiek iztaisnots.
“Četri” Sākot ar kreiso kāju, liek plašu soli sānis pa kreisi.
- 2.t. Ar labo kāju izpilda 4 gājiena soļus no papēža, vienlaicīgi veicot pilnu apgrieztienu ap sevi virzienā pa kreisi.
- 3.t.
“Viens” Akcentējot soli, ar labo kāju krusto kreiso kāju pa priekšpusi. Augums noliekts diagonālē pa kreisi.
- “Divi” Izpilda uzsvērtu izklapienu uz labās kājas, vienlaicīgi kreisā kāja (celī saliekta) tiek atcelta no grīdas. Augums noliekts diagonālē pa kreisi.
- “Trīs” Pārnes svaru uz kreisās kājas. Augums pakāpeniski tiek iztaisnots.
“Četri” Sākot ar labo kāju, liek plašu soli sānis pa labi.
- 4.t. Ar kreiso kāju izpilda 4 gājiena soļus no papēža, vienlaicīgi veicot pilnu apgrieztienu ap sevi virzienā pa labi.

5. kustība

Kustību izpilda puisi
Mūzikas I daļa
Mūzikas taktsmērs 4/4
Kustību izpilda 4 taktīs

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija. Rokas brīvi gar sāniem. Kustību sāk ar kreiso kāju.

- 1.t. Izpilda 4. kustības 1. t. darbības ar kreiso kāju.
- 2.t. Uz “viens” un “trīs” sasit plaukostas.
- 3.t. Izpilda 4. kustības 1. t. darbības ar labo kāju.
- 4.t. Uz “viens” un “trīs” sasit plaukostas.

6. kustība

Kustību izpilda puisi
Mūzikas II daļa
Mūzikas taktsmērs 4/4
Kustību izpilda 2 taktīs

Sākuma stāvoklis – VI kāju pozīcija. Rokas brīvi gar sāniem. Kustību sāk ar kreiso kāju.

- 1.t. Izpilda 4. kustības 1. t. darbības ar kreiso kāju.
- 2.t. Izpilda 4. kustības 1. t. darbības ar labo kāju.

7. kustība

Mūzikas II daļa
Mūzikas taktsmērs 4/4
Kustību izpilda 4 taktīs

Dejotāji nostājas aplī ar skatu DCV – meita puisim labajā pusē. Meitai rokas ielikta sānos dūrītēs. Puisis ar labo roku aptver partneri ap vidukli, bet ar kreiso roku satver meitas kreiso roku pie elkoņa. Puisi kustību sāk ar kreiso, bet meitas – ar labo kāju.

- 1.t. Partneri izpilda 4 tecīņus soļus DCV.
- 2.t. Partneri izpilda 4 tecīņus soļus. Puisis, turpinot virzīties DCV, ar kreiso roku pārved meitu aplā iekšpusē. Puisa labā roka ielikta sānos dūrītē.
- 3.t. Partneri, turpinot virzību DCV, ar 4 tecīņus soļiem griežas viens otram apkārt ½ apli.
- 4.t. Partneri sadodas kustības sākumā aprakstītajā satvērienā un ar 4 tecīņus soļiem turpina virzību DCV.

8. kustība

Mūzikas IV daļa
Mūzikas taktsmērs 4/4
Kustību izpilda 8 taktīs

Partneri nostājas ar skatu pret skatītājiem – meita puisim labajā pusē. Meitai rokas ielikta sānos dūrītēs, bet puisim – brīvi gar sāniem. Puisi kustību sāk ar kreiso, bet meitas – ar labo kāju.

- 1.t. “Viens”
un “divi” Meita stāv. Puisis (nelielā iesēdienā) ar kreiso kāju krusto labo kāju pa priekšpusi un tuvinās meitai.
- “Trīs”
un “četri” Meita stāv. Puisis pieliek labo kāju blakus kreisajai VI pozīcijā, vienlaicīgi ar labo roku aptver partneri ap vidukli, bet ar kreiso roku satver meitas kreiso roku pie elkoņa.
- 2.t. Puisis stāv uz vietas un ar kreiso roku pārved meitu sev kreisajā pusē. Puiša labā roka ielikta sānos dūrītē. Meita izpilda gājienu soļus, paceļoties uz augstiem pirkstgaliem.
3. – 4.t. Partneri ar 8 soļiem, paceļoties uz augstiem pirkstgaliem, griežas uz vietas viens otram apkārt pilnu apli DCV. Puisis virzību pabeidz ar skatu pret skatītājiem, bet meita – ar muguru.
5. – 7.t. Partneri ar 12 soļiem, paceļoties uz augstiem pirkstgaliem, griežas atmuguriski viens otram apkārt 1½ apli pretēji DCV. Meita virzību pabeidz ar skatu pret skatītājiem, bet puisis – ar muguru.
- 8.t. Meita stāv. Puisis, sākot ar kreiso kāju, izpilda solis + klāt un pagriežas ar skatu pret skatītājiem. Puisis ar labo roku aptver partneri ap vidukli.

9. kustība

Mūzikas II daļa

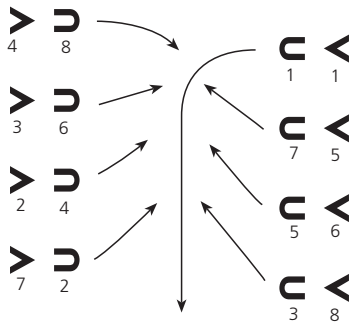
Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 2 taktīs

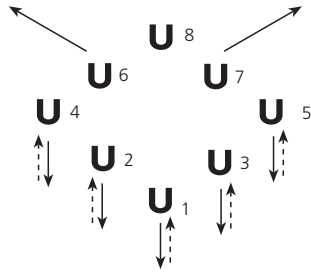
Dejotāji nostājas skatuves kreisajā pusē kolonnā ar skatu pret skatītājiem – meita puisim labajā pusē. Meitai rokas ieliktas sānos dūrītēs. Puisis ar labo roku aptver partneri ap vidukli, bet ar kreiso roku satver meitas kreiso roku pie elkoņa. Puiši kustību sāk ar kreiso, bet meitas – ar labo kāju.

- 1.t. “Viens”
un “divi” Puisis ar 2 tecīgus soļiem griež meitu ½ apli DCV, vienlaicīgi virzoties uz skatuves labo pusi. Partneri pabeidz virzību ar muguru pret skatītājiem.
- “Trīs”
un “četri” Meita ar 2 tecīgus soļiem griež puisi ½ apli DCV, vienlaicīgi virzoties uz skatuves labo pusi. Partneri virzās atmuguriski un pabeidz kustību ar skatu pret skatītājiem.
- 2.t. Partneri atkārt 1.t. darbības, turpinot virzīties uz skatuves labo pusi.

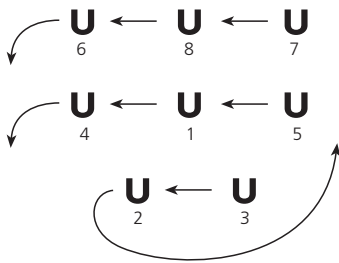
ES MEITIŅA KĀ ROZĪTE



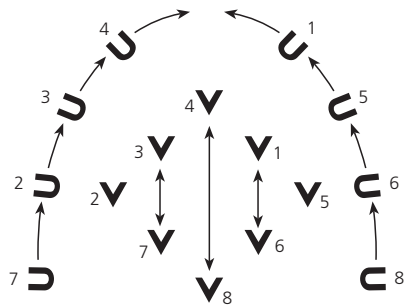
1. zīm.



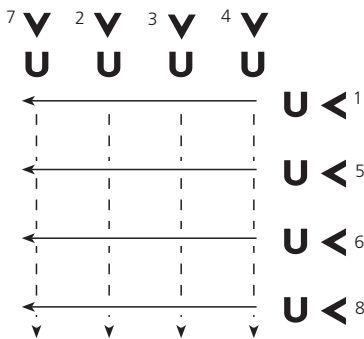
2. zīm.



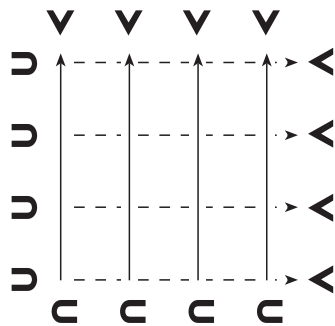
3. zīm.



4. zīm.

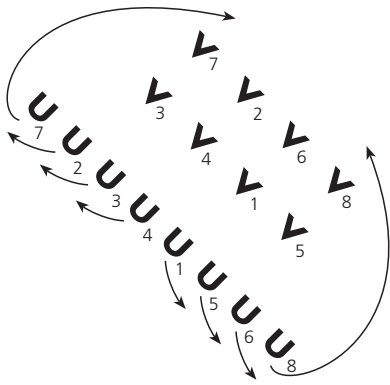


5. zīm.

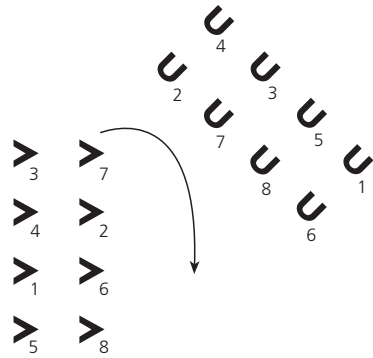


6. zīm.

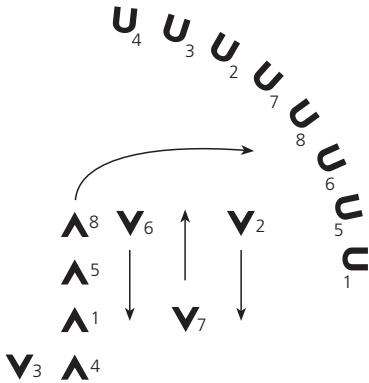
ES MEITIŅA KĀ ROZĪTE



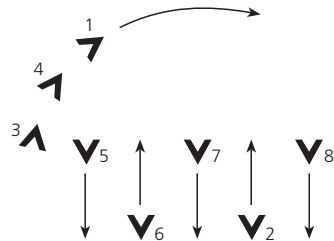
7. zīm.



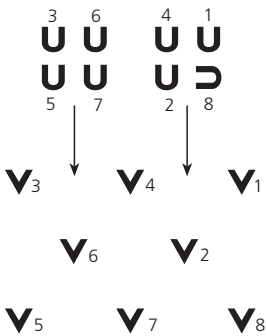
8. zīm.



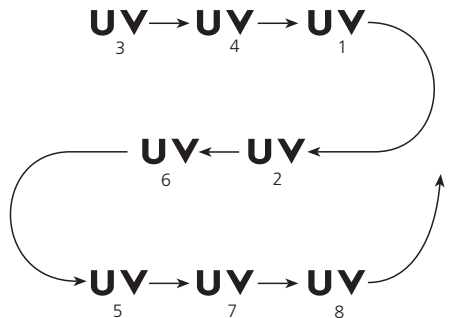
9. zīm.



10. zīm.



11. zīm.



12. zīm.

ES MEITIŅA KĀ ROZĪTE

UV UV ----->

6 3

UV UV ----->

5 4

UV UV ----->

7 1

UV UV ----->

8 2

13. zīm.

UV UV

← UV UV →

← UV UV →

← UV UV →

14. zīm.

UV UV

↑ ↑

UV UV

UV

↑ UV

UV

UV ↑

15. zīm.

UVUVUVUV

5 6 3 4

↓ ↓ ↓ ↓

UV UV

8 7

↓ ↓

UV UV

1 2

↓ ↓

16. zīm.

V V V V

(U) (U) (U) (U)

↓ ↓ ↓ ↓

V V → ← V V

U U U U

17. zīm.

U U U U

V V V V

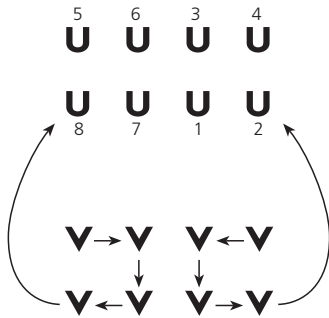
V V V V

↓ ↓ ↓ ↓

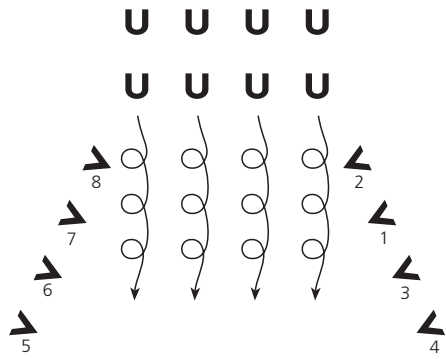
U U U U

18. zīm.

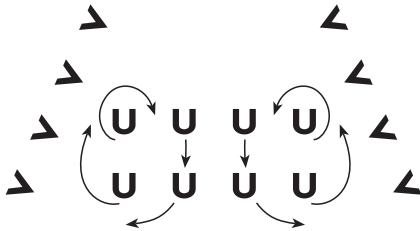
ES MEITIŅA KĀ ROZĪTE



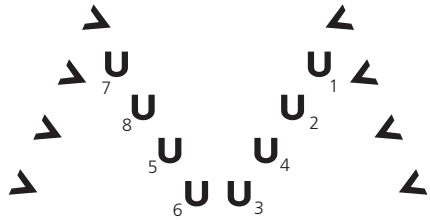
19. zīm.



20. zīm.



21. zīm.

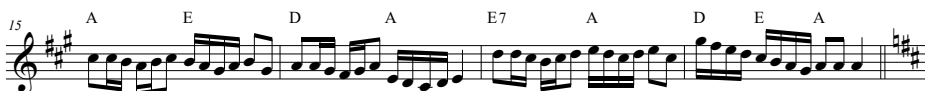
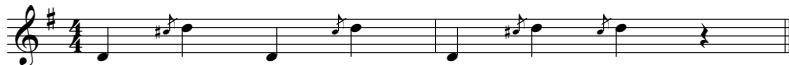


22. zīm.

ES MEITIŅA KĀ ROZĪTE

Jura Kulakova mūzika

Ievads ♩ = 118



51 C G C G C C/B Am G Em Dm C C/BC/AC/G C F/A C G7 C

59 D G D D G A D D D G/B A7 D

63 G D C G D7 G C D G

67 Coda D