

## B grupa un bērnu deju kolektīvi (3. – 4. klase)

# CĪRULĪTI, MAZPUTNIŅ (*Virsaīšu dēlus aizved Vāczemē*)

Deja 8 jauniešiem un 8 maziem puīšiem  
Agra Daņiļeviča horeogrāfija  
Tautas mūzika Kaspara Bārbala apdarē  
Dagmāras Bārbales apraksts

Deja veidota kā kara mācība, ko izdejo astoņi jaunieši un astoņi 1. – 4. klases vecuma puīši. Katram puisim nepieciešams rekvizīts – šķēps. To darina no lazdas koka, kuram abi gali ir vienāda resnuma. Tā garumu jāpielāgo katram puisim atsevišķi pēc šāda principa: kokam jābūt tik garam, lai, noliekot vienu galu pie zemes, otru galu varētu aizsniegt ar virs galvas paceltu, iztaisnotu roku.

Deja pirmoreiz veidota deju uzvedumam “No zobena saule lēca” (2009).

Dejai ievads, 4 gājieni un nobeigums, mainīgs taktmērs (4/4 un 6/4).

### Ievads

(10 t.)

1. – 2. t. Lielie puīši iznāk uz skatuves no kreisās puses, katram rokās 2 šķēpi – sev un savam mazajam. Mazie puīši iznāk no otras puses.
- 3.t. Lielie puīši 1. zīmējumā norādītajās vietās satiekas ar saviem mazajiem. Lielais pasniedz mazajam šķēpu, abi saliek tos kopā dažādos veidos (lielais sniedz mazajam spēku un padomu, mazais to drosmīgi pieņem).
- 4.t. Mazie paņem savu šķēpu un aiziet (cits var arī aizskriet) uz 2. zīmējumā norādītajām vietām.
- 5.t. Gan mazie, gan lielie 2. zīmējumā norādītajās vietās ieņem aktīvas, noteiktas un spēcīgas pozas.
6. – 9.t. Gan mazie, gan lielie, sastinguši pozās, runā tekstu:

*Cīrulīti, mazputniņi, negul' ceļa maliņā,  
Garām brauksi lieli kungi, iecels tevi kariatē!*

10.t.

“Viens, un, divi, un” Teksta “novedīs” laikā notiek aktīva pozu maiņa (lielie draudīgi virzās uz mazo pusi, bet mazie nedaudz kāpj nost no lielajiem, it kā aizsargājoties). Lielajiem šis teksts ļoti skaļi un nikni jāsaka mazajiem, it kā brīdinātu par gaidāmajām briesmām.

“Trīs, un, četri”

Teksta “Vāczemē” laikā notiek aktīva pozu maiņa (tāpat kā uz tekstu “novedīs”).

“Un” Mazie nogaida pozā, lielle pieceļas kājās un nostājas II kāju pozīcijā, lai varētu izpildīt 1. kustību.

### Pirmais gājiens

(I / 8 t., II / 8 t.)

1. – 8.t. Lielie puiši izpilda 1. kustības 1. – 8.t. darbības 2. zīmējumā norādītajās vietās (visa virzība kustības laikā notiek pa diagonālēm, kā norādīts ar bultām 2. zīmējumā). Mazie puiši 1. – 7.t. izgaida, saglabājot iepriekšējās pozas, 8.t. laikā strauji pieceļas kājās, nostājas 2. zīmējumā norādītajās vietās tā, lai varētu izpildīt 1. kustību.
- 9.t. Lielie puiši izpilda 1. kustības 9.t. darbības. Mazie puiši – 1.kustības 1.t. darbības ar skatu pret lielajiem puišiem.
- 10.t. Lielie puiši liek labo kāju atpakaļ un nosēžas uz labās kājas ceļgala, uzmanīgi vēro mazos puišus. Mazie izpilda 1. kustības 2.t. darbības.
- 11.t. Lielie puiši, turpinot vērot mazos, paņem savu šķēpu labajā rokā. Mazie puiši izpilda 1. kustības 3.t. darbības.
- 12.t. “Viens, un, divi, un” Lielie puiši, paņēmuši labajā rokā šķēpu, izgaida. Mazie izpilda 1. kustības 4.t. “viens, un, divi, un” darbības.
- “Trīs, un” Visi izpilda 1. kustības 4.t. “trīs, un” darbības viens pret otru (mazie pagriežas  $\frac{1}{4}$  pa kreisi, lai būtu ar skatu pret lielajiem).
- “Četri, un” Visi izpilda 1. kustības 4.t. “četri, un” darbības viens pret otru (lielle pret mazajiem).
- 13.t. 5., 6., 7., 8. mazais puisis, turot šķēpu labajā rokā, skrien pie sava lielā puiša (3. zīm., bultas); 1., 2., 3., 4. mazais tur šķēpu labajā rokā un gaida savu liello. 1., 2., 3., 4. lielais puisis pārņem šķēpu kreisajā rokā un skrien pie sava mazā puiša (3. zīm., bultas), bet 5., 6., 7., 8. lielais puisis paņem šķēpu kreisajā rokā un gaida savu mazo. 13.t. beigās visi puiši satikuši savus partnerus un nostājušies 4. zīmējumā redzamajā aplī. Lielais puisis atrodas priekšā un padevis savam mazajam uz aizmuguri savu šķēpu. Mazais pieķeras lielā padotajam šķēpam un padod savu šķēpu priekšā esošajam lielajam puisim, kurš tam pieķeras. Mazais, ar abām rokām stingri turoties abiem šķēpiem apmēram vidū, ar pēdām uzkāpj uz tiem šķēpu galiem, kas nolikti zemē. Izveidojas “kariete”. Lai tajā varētu stingri nostāvēt, mazajam puisim ir jāiesēžas ceļos un augumā jāpieliecas uz priekšu.
14. – 15.t. Lielie puiši skrien DCV, velkot “karietes”, mazie stingri turas. Ja mazais no “karietes” izkrīt, tad lielais neapstājas, bet turpina skriet. Šādā gadījumā mazajam puisim “kariete” ir jānoķer un atkal tajā jāielec.

- 16.t. Mazie nokāpj no šķēpiem. Katrs puisis palaiž vaļā svešo šķēpu, savu koku paņēm ar abām rokām un tur sev horizontāli priekšā, izveido 5. zīmējumu (lielie puisi centra aplis, mazie – ārējais aplis).

### Otrais gājiens

(III / 4 t., I / 8 t.)

1. – 2.t. Puiši izpilda 2. kustību (5. zīm.). Kustības laikā lielie puisi samainās ar mazajiem vietām un nonāk apļa ārpusē.
3. – 4.t. Puiši izpilda 2. kustību. 4.t. beigās sastājas 6. zīmējumā redzamajā aplī ar skatu viens pret otru, kājas II pozīcijā, koks nolikts sev priekšā zemē tā, lai varētu izpildīt 1. kustību.
- 5.t. Visi puisi izpilda 1. kustības 1.t. darbības ar skatu viens pret otru, kā norādīts 6. zīmējumā.
- 6.t. Visi puisi izpilda 1. kustības 2.t. darbības, virzoties, kā norādīts 6. zīmējumā ar bultām.
7. – 9.t. Visi puisi izpilda 1. kustības 3. – 5.t. darbības. Lielie puisi atrodas ārējā aplī, bet mazie – iekšējā aplī.
- 10.t. Visi puisi izpilda 1. kustības 6.t. darbības. Lielie virzās uz centru, mazie – uz āru, līdz visi satiekas vienā aplī.
11. – 12.t. Visi puisi izpilda 1. kustības 7. – 8.t. darbības vienā aplī ar skatu pret savu partneri (6. zīm. vietās).

### Trešais gājiens

(I / 4 t., III / 4 t.)

- 1.t. Brīvs pārskrējiens uz 7.zīmējumā norādītajām vietām. Aizmugurē esošie 5 pāri veido “mazās ķekatas”. Priekšā esošie 4 lielie puisi un 2 mazie puisi veido “lielās ķekatas”.
2. – 4.t. Aizmugurē esošie 5 pāri izpilda 3. kustību 7. zīmējumā norādīto bultu virzienā. Katram pārim vajadzētu izpildīt “mazo ķekatu” trīs līdz četrus lēcienus. Puiši, kas izveidojuši lielās ķekatas, izgaida.
5. – 7.t. Priekšā esošie 4 lielie puisi un 2 mazie puisi izpilda “lielo ķekatu” kustību trīs reizes. Pārējie puisi, notupušies agresīvās un stingrās pozās, izgaida, katras takts “trīs, un, četri, un” laikā tie paceļ uz augšu savus šķēpus un vīrišķīgi iekliedzas.
- 8.t.  
“Viens, un, divi, un” “Lielās ķekatas” izpilda vēl vienu metienu, pārējie puisi izgaida.  
“Trīs, un, četri, un” Visi izgaida draudīgās un agresīvās pozās.  
“Pieci, un, seši, un” Visi paceļ šķēpu augšā virs galvas un sauc “karā iet”.

## Ceturtais gājiens

(IV / 10 t.)

- 1.t. Brīvs pārskrējiens, satiekot sava trijnieka puišus, ar kuriem kopā izpildīs 5. kustību. Tie divi lielie un divi mazie puiši, kam nesanāk pilns trijnieks, satiekas, lai izpildītu 6. kustību.
2. – 6.t. Puiši, kas sadalījušies trijniekos, izpilda 5. kustību. Katrs trijnieks to izpilda savā tempā un rakursos (jo ātrāk un spēcīgāk, jo labāk). Puiši, kas palikuši divatā, izpilda 6. kustību vairākas reizes.
- 7.t.  
“Viens, un, divi, un,  
trīs, un, četri, un” Puiši turpina izpildīt 2. – 6.t. darbības.  
“Pieci, un, seši, un” Visi puiši pārtrauc iepriekšējās darbības un uzsāk skrējienu skatuves dibenplāna virzienā.
- 8.t. Visi puiši saskrien skatuves dibenplānā.
- 9.t.  
“Viens, un, divi, un” Visi puiši, paceļot šķēpus augšā, strauji saskrien skatuves priekšplānā.  
“Trīs” Nostājoties spēcīgās un agresīvās pozās, puiši “iecērt” šķēpu grīdā.
- “Un, četri, un” Izgaida.
- 10.t.  
“Viens, un, divi, un” Izgaida.  
“Trīs, un, četri, un” Visi puiši iztaisnojas augumos, nostājas plašā II kāju pozīcijā, paceļ šķēpus augšā un iesaucas: “Karā iet!”  
“Pieci, un, seši, un” Visi izgaida.

## Nobeigums

(9 t.)

Bungu rīboņas laikā puiši sadalās pa vairākām grupām (pa 3, 4, 5 puiši katrā) un uzsāk “gājienu karā”. Tas jā dara pakāpeniski, aizpildot visu nobeiguma mūziku. Tie puiši, kas “gājienu karā” uzsāk, iztaisno augumus, uzliek šķēpu sev uz labā pleca un militāri soļo nost no skatuves. Tie puiši, kas gājienu vēl nav iesākuši, iesēžas plašā II kāju pozīcijā, nedaudz šūpojas ceļgalos un “vēro” savus pretiniekus.

# *Kustību apraksts*

## **1. kustība**

Muzikālais taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 9 taktīs

Sākuma stāvoklis – kājas plašā II pozīcijā, šķēpa viens gals (B) nolikts sev priekšā uz grīdas, bet otrs gals (A) tiek turēts labajā rokā, kas izstiepta sānis pa labi.

1.t.

“Viens”

Ar strauju un spēcīgu kustību šķēpa gals A tiek pārlikts kreisajā rokā, zemē noliktais šķēpa gals B no grīdas neizkustas.

“Un”

Izgaida.

“Divi”

Ar strauju un spēcīgu kustību šķēpa gals A tiek pārlikts atpakaļ labajā rokā, zemē noliktais šķēpa gals B no grīdas neizkustas.

“Un”

Izgaida.

“Trīs, un”

Turot šķēpu apmēram vidū, ar labo kāju “sper” pa šķēpa galu B, pēc “spēriena” gals B tiek virzīts pa kreisi un pacelts augšā.

“Četri”

Pagriežas  $\frac{1}{4}$  pa labi, pārņem šķēpu kreisajā rokā, virza šķēpa galu B uz leju un stingri piesit galu B sev priekšā pie grīdas. Vienlaicīgi labo kāju liek uz priekšu izklupienā.

“Un”

Izgaida.

2.t.

“Viens”

Solis ar kreiso kāju uz priekšu, tuvojoties šķēpa galam B, un iegriežoties  $\frac{1}{4}$  pa kreisi, lai paliktu ar skatu pret šķēpu, vienlaicīgi labo kāju, ceļgalā saliektu, paceļ augšā  $120^\circ$  un labo roku ceļ augšā virs galvas.

“Un”

Izpilda lēcieni, labo kāju noturot  $120^\circ$  un labo roku noturot augšā, šķēpu tur kreisajā rokā, šķēpa gals B joprojām pie grīdas.

“Divi”

Pēc lēciena piezemējas uz kreisās kājas, nolaiž labo roku gar sāniem un ar labo kāju uzkāpj uz šķēpa, vienlaicīgi atlaižot kreisajā rokā turēto šķēpa galu un piespiežot šķēpu pie grīdas.

“Un”

Izgaida.

“Trīs”

Liek soli ar kreiso kāju pa kreisi un ceļ labo kāju, ceļgalā saliektu, sev priekšā  $90^\circ$  augstumā, abas rokas ceļ augšā virs galvas.

“Un”

Izpilda lēcieni, noturot abas rokas augšā virs galvas un labo kāju, ceļgalā saliektu, sev priekšā. Lēciena laikā jāapgriežas ap sevi pa kreisi.

“Četri”

Pēc lēciena piezemējas uz kreisās kājas ar labo roku pret zemē gulošo šķēpu, vienlaicīgi labās kājas ceļgalu liek pie zemes aiz kreisās kājas, ar labo roku satver zemē esošo šķēpu (tuvāk pie gala B).

“Un”

Izgaida.

3.t.

“Viens”

Ar kreiso roku ceļ augšā šķēpa galu A (gals B paliek pie grīdas), liek soli ar labo kāju uz priekšu blakus kreisajai un nostājas plašā II kāju pozīcijā (ceļos iesēdiens). Vienlaicīgi labo roku “slidina” uz leju pa šķēpu, ar to pieķeras iespējami tuvu galam B, bet ar kreiso roku pieķeras iespējami tuvu šķēpa galam A.

“Un”

Izgaida.

“Divi”

Nemainot kāju, roku un šķēpa stāvokli, izpilda līdzenu lēcieni pa kreisi, apgriezoties  $\frac{1}{4}$ .

“Un”

Izgaida.

“Trīs”

Atkārto 3.t. “divi” darbības.

“Un”

Izgaida.

“Četri”

Pieceļas. Ceļot uz augšu šķēpa galu B, sev priekšā (augums pagriezts  $\frac{1}{4}$  pa labi no stāvokļa, kādā kustība tika iesākta) piesit pie grīdas šķēpa galu A.

“Un”

Izgaida.

4.t.

“Viens, un”

Kreiso roku atlaiž, labo – neatlaiž. Neatceļot šķēpa galu A no grīdas, izlien zem savas labās rokas un nostājas ar muguru pret šķēpu, tad pieķeras šķēpam arī ar kreiso roku (satverot to no augšas zem tās vietas, kur šķēps tiek turēts ar labo roku).

“Divi”

Liek soli ar kreiso kāju uz priekšu izklupienā, vienlaicīgi šķēpa gals A tiek celts uz augšu, apgriezts un piesists pie zemes sev priekšā, augums noliekts uz priekšu.

“Un”

Izgaida.

“Trīs, un”

Iztaisnojot augumu un atstājot šķēpa galu A pie zemes, atlaiž kreiso roku un, sākot ar labo kāju, atkāpjas 2 soļus atmuguriski. Šķēpa gals B tiek turēts labajā rokā.

“Četri”

labo kāju saliec ceļgalā  $90^\circ$  augstumā (atliekta pēda), labajā rokā turēto šķēpa galu B atlaiž un uzliek uz savas labās kājas pirkstiem. Tad labo kāju iztaisno pret grīdu, šķēpa gals B joprojām tiek turēts uz labās kājas pirkstiem.

“Un”

Saliecot labās kājas ceļgalu, šķēpa gals B tiek pamests uz augšu. Šķēps jānoķer vispirms ar kreiso roku vidusdaļā, tad ar labo roku saķer šķēpa galu B.

5.t.

“Viens, un”

Ar 2 gājiena soļiem, sākot ar labo kāju, iet šķēpam garām pa aizmuguri, ceļot to vertikāli uz augšu. Šķēpa gals A joprojām pie grīdas.

“Divi, un”

Balstoties uz šķēpa, izpilda lielu lēcieni, auguma augšdaļu pagriežot  $\frac{1}{4}$  pa kreisi (nonāk ar skatu kustības sākuma virzienā), labo kāju, taisnu ceļgalā un atliektu pēdā, ceļot pēc iespējas augstu, bet kreiso kāju saliecot ceļgalā un pievelkot klāt pie labās kājas. Vienlaicīgi šķēps no vertikāla stāvokļa pāriet uz slīpu ( \ ).

- “Trīs” Pēc lēciena piezemējas uz kreisās kājas, labo kāju liek blakus kreisajai plašā II pozīcijā (iesēdienā). Šķēpu tur labajā rokā horizontāli sev priekšā (gals A – pa kreisi no sevis, gals B – pa labi no sevis).
- “Un” Izgaida.
- “Četri” Auguma augšdaļu sagriež  $\frac{1}{4}$  pa kreisi, kreisā kāja paliek priekšā izklupienā, labā kāja aiz muguras, ar labo roku virza šķēpu uz priekšu un iesaucas: “Hā!”.
- “Un” Izgaida.
- 6.t. **Uzmanību! Šis takts darbības puiši ar laiku satrenēs un griezienus ar šķēpu izpildīs straujāk un vairāk kā aprakstīts.**
- “Viens, un” Pieceļas, lēns solis ar labo kāju uz priekšu, vienlaicīgi šķēpa galu A virza uz leju un sev gar kreiso sānu griež vienu reizi apkārt, līdz gals A nonācis augšā.
- “Divi, un” Lēns solis ar kreiso kāju uz priekšu, virza šķēpa galu A uz leju un sev gar labo sānu griež vienu reizi apkārt, līdz gals A nonācis augšā.
- “Trīs, un” Lēns solis ar labo kāju uz priekšu, vienlaicīgi šķēpa galu A virza uz leju un sev gar labo sānu griež vienu reizi apkārt, līdz gals A nonācis augšā.
- “Četri” Liek soli ar kreiso kāju uz priekšu un nosēžas uz labās kājas ceļgala, augums noliekts uz priekšu, šķēpu tur labajā rokā, tas atbalstīts uz labā pleca un veido slīpu diagonāli, kur gals A atrodas augšā, bet gals B aizmugurē uz grīdas ( / ).
- “Un” Izgaida.
- 7.t.
- “Viens, un” Griežas  $\frac{1}{2}$  pa labi (paliek ar skatu, kā iesāka kustību), kreiso kāju noliek uz ceļgala blakus labajam celim, šķēpu tur gar sāniem iztaisnotā labajā rokā paralēli grīdai (gals A – aiz muguras, bet gals B – sev priekšā).
- “Divi, un” Griežas  $\frac{1}{4}$  pa labi uz kreisā ceļgala, labo kāju noliek priekšā uz pēdas ar  $90^\circ$  saliektu ceļgalu, vienlaicīgi ar kreiso roku saķer koku (pa kreisi no tās vietas, kur šķēps jau tiek turēts ar labo roku) un izstiepj šķēpu sev priekšā galvas augstumā (gals A – pa labi, gals B – pa kreisi).
- “Trīs, un” Pieceļas, griežoties  $\frac{1}{2}$  pa labi, šķēpa galu A nolaiž nedaudz uz leju, tad strauji ceļ augšā.
- “Četri” Nostājas II kāju pozīcijā ar skatu, kā kustību iesākot, tur šķēpu labajā rokā un piesit sev priekšā (vertikāli).
- “Un” Izstiepj labo roku sānis. Izveidojas kustības sākuma stāvoklis.
- 8.t.
- “Viens, un, divi, un” Izpilda 1.t. “viens, un, divi, un” darbības.
- “Trīs, un, četri” Izpilda 1.t. “trīs, un, četri” darbības.
- “Un” Izpilda 2.t. “viens” darbības.

9.t.

- “Viens” Nolaiž labo roku gar sāniem un ar labo kāju uzkāpj uz šķēpa, vienlaicīgi atlaižot kreisajā rokā turēto šķēpa galu un piespiežot šķēpu pie grīdas.
- “Un, divi, un” Izgaida.
- “Trīs, un, četri, un” Izgaida.

## 2. kustība

Kustību izpilda 4 taktīs

Kustību izpilda pāros – viens lielais puisis ar vienu mazo puisi. Sākuma stāvoklis – lielais atrodas apļa iekšpusē, mazais – tam pretī. Katram rokā savs šķēps, to tur ar abām rokām horizontāli sev priekšā. Labajā rokā tur galu A, bet kreisajā – galu B.

1.t.

- “Viens” Solis ar kreiso kāju pretī partnerim, pavirzoties nedaudz pa labi un nonākot vienā aplī, vienlaicīgi kreiso roku nolaiž uz leju un sasit kopā šķēpu B galus (tuvu pie grīdas).
- “Un” Izgaida.
- “Divi” Solis ar labo kāju, nonākot pretējā pusē un pagriežoties  $\frac{1}{2}$  pa kreisi, vienlaicīgi sasit kopā šķēpu A galus (augstu gaisā). Pēc sitiena lielais puisis virza šķēpu uz leju un piespiež mazā puisīša šķēpa galu A pie grīdas.
- “Un” Lielais puisis apgriežas ap sevi pa kreisi, šķēpu tur slīpi (kreisā roka zemāk, bet labā – augstāk). Mazais nostājas II kāju pozīcijā un noliek šķēpa galu A pie grīdas (koks stāv vertikāli).
- “Trīs” Lielais puisis, turpinot griezienu pa kreisi, ar sava šķēpa B galu “izsit” no vietas mazā puisīša šķēpa A galu. Mazais puisis atspiežas uz koka, uzlec augšā, pievelkot kājas klāt pie dibena.
- “Un” Mazais piezemējas pēc lēciena II kāju pozīcijā ar kreiso plecu pret lielo puisi un griež savu šķēpu ar galu A uz augšu (rokas nemaina un neatlaiž). Lielais puisis nostājas izklupienā (labā kāja priekšā) ar skatu pret mazo puisi, šķēpu paceļ sev priekšā horizontāli galvas augstumā (vai nedaudz augstāk).
- “Četri, un” Lielais izgaida, sagatavojoties nākamajam sitienam, mazais piesit pie grīdas šķēpa galu B.

2.t.

- “Viens” Mazais puisis pagriežas pret lielo puisi, nostājas izklupienā (kreisā kāja priekšā). Ar šķēpa A galu, spēcīgi atvēzējoties, sit pa lielā puisīša koku (virzienā no augšas uz leju). Lielais puisis stāv, sitiena brīdī nedaudz padodot šķēpu uz mazā puisīša pusi.
- “Un” Mazais puisis atvelk sava šķēpa A galu atpakaļ, sagatavojoties nākamajam sitienam, bet lielais puisis nedaudz saliec elkoņus, gaidot nākamo sitienu.
- “Divi, un” Atkārtoti 2.t. “viens, un” darbības.



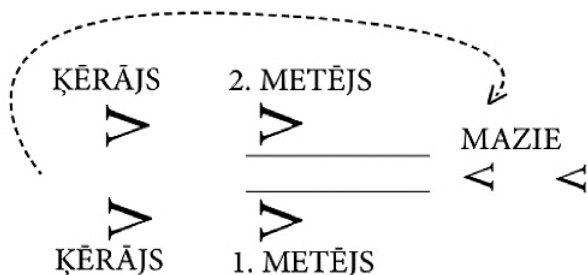
“Trīs”	Atkārto 2.t. “viens” darbības.
“Un”	Mazais puisis atvelk sava šķēpa A galu atpakaļ un ar B galu sit pa lielā puisa šķēpu virzienā no lejas uz augšu. Lielais puisis nolaiž savu šķēpu lejā, bloķējot mazā puisa sitienu.
“Četri”	Atkārto 2.t. “viens” darbības.
“Un”	Atkāpjas viens no otra, nostājas pretī II kāju pozīcijā un paņem šķēpu horizontāli, kā kustības sākuma stāvokli.

### 3. kustība “Mazās ķekatas”

Kustību izpilda 2 puisi kopā (lielais kopā ar lielo, mazais kopā ar mazo). Kustību katrs izpilda savā tempā. Kustības sākumā viens puisis atrodas priekšā otram, abi ar skatu vienā virzienā. Priekšā esošais puisis notupies, katrā rokā tur viena šķēpa galu. Šie šķēpa gali jāpiespiež pie grīdas tā, lai otra puisa lēciena brīdī tie neizslīdētu un lai zem šķēpa galiem nepakļūtu paša pirksti. Aizmugurē esošais puisis arī turas pie abiem šķēpu galiem, nedaudz atkāpjas no priekšā tupošā puisa, iesēžas kājās, ieskrienas un lec pāri tupošajam puisim. Šķēpi jānotur paralēli viens otram, lēciena brīdī šķēpi no viena diagonāla stāvokļa pāriet vertikālā (vertikālā stāvoklī vēlams noturēties pēc iespējas ilgi) un tad uz otru diagonālu stāvokli. Kad aizmugurējais puisis pārlecis pāri priekšā tupošajam, tas notupstas, piespiež šķēpa galus pie grīdas. Tagad augšā ceļas tas puisis, kurš palicis aizmugurē, un lec pāri nu jau priekšā tupošajam puisim. Kustību atkārto vairākas reizes.

### 4. kustība “Lielās ķekatas”

Kustību izpilda 4 lieli puisi un 2 mazie puisi. Tiek izmantoti 2 visstiprākie un garākie šķēpi (abiem šķēpiem jābūt vienāda garuma). Metēji stāv izklupienā un šķēpus atstutē pret aizmugurējās kājas pēdu, lai tie metiena brīdī neizslīd (1. metējam izklupienā priekšā ir labā kāja, bet 2. metējam – kreisā, tā, lai abi būtu ar skatu viens pret otru un mešanas kustību varētu izpildīt sinhroni). Metēji šķēpu vidusdaļā tur ar abām rokām: 1. metējam kreisā roka jātur tuvāk pie šķēpa apakšas, bet 2. metējam tuvāk pie šķēpa apakšas jātur labā roka. Viens no mazajiem pieķēries šķēpa galiem ar abām rokām un notupies. Abi ķērāji pietupušies un gaida, kad mazais lidos viņiem rokās.



- 1.t.  
 “Viens, un” Mazais puisis atspēras no grīdas un lec uz augšu, stingri turoties pie šķēpu galiem. Metēji, noturot abus kokus paralēli un neizkustinot pie grīdas pieliktos šķēpu galus, ceļ mazo uz augšu, slīpi esošos šķēpus taisnojot vertikālā stāvoklī. Kad mazais atraujas no grīdas, viņš pievelk ceļgalus sev pie krūtīm.
- “Divi, un” Kad metēji vertikāli esošos šķēpus pārļaiž slīpi uz otru diagonāli, mazais atļaiž rokas no šķēpiem un izstiepj tās sānis plecu augstumā.
- “Trīs, un” Ķērāji noķer mazo puisi zem padusēm, pietur arī pie kājām (ja nepieciešams) un nolaiž zemē. Tīkmēr metēji laiž kokus atpakaļ uz to pusi, no kuras iesāka metienu, un ļauj pie kokiem pieķerties nākamajam mazajam.
- “Četri, un” Mazais, kas tikko pārmests, pa aizmuguri (pārtrauktās bultas virzienā) skrien atpakaļ un gatavojas lēkt vēlreiz. Tīkmēr pie šķēpiem pieķeras otrs mazais un gatavojas lēcienam. Ķērāji pietupstas un gaida nākamo metienu.
2. – 4.t. Kustību atkārto vēl 3 reizes.

## 5. kustība Kautiņš trijniekos

Kustību izpilda 3 puīši kopā (lielie savā starpā, mazie – savā). Puīši stāv nelielā aplītī ar skatu viens pret otru (pirmais puisis – ar muguru pret skatītāju, otrs puisis – pa kreisi no pirmā puīša, bet trešais puisis – pa labi no pirmā puīša), šķēpu tur abās rokās sev priekšā (gals A – labajā rokā, bet gals B – kreisajā). Kustību katrs trijnieks izpilda savā tempā – jo ātrāk un spēcīgāk, jo labāk. Kustības laikā jāizpilda 8 zemāk aprakstītās darbības. Kad kustību apguvuši, pakāpeniski jāpalielina tās izpildīšanas ātrums un kustības laikā vienmērīgi jāvirzās DCV.

- “Viens” Pirmais un otrs puisis šķēpa galus A sasit kopā slīpi uz augšu, trešais puisis – izgaida.
- “Divi” Trešais puisis paceļ šķēpu sev horizontāli priekšā nedaudz virs galvas augstuma. Pirmais puisis pagriežas  $\frac{1}{2}$  pa labi un ar sava šķēpa B galu uzsit pa trešā puīša augšā paceltā šķēpa B galu. Tīkmēr otrs puisis ar sava šķēpa A galu sit pa trešā puīša augšā paceltā šķēpa A galu.
- “Trīs” Pirmais puisis pēc 2. sitienu griežas pa labi, kreiso roku nolaiž slīpi uz leju un ar B galu sit pa otrā puīša leņā nolaisto šķēpa B galu. Otrs puisis pēc 2. sitienu iegriežas pret pirmo puisi, nolaiž slīpi uz leju šķēpa B galu un sasit to kopā ar pirmā puīša šķēpa B galu. Trešais puisis izgaida, nolaižot šķēpu leņā krūšu augstumā.
- “Četri” Pirmais puisis griežas ap sevi pa kreisi un ar sava šķēpa A galu uzsit pa trešā puīša šķēpa A galu. Tīkmēr otrs puisis apgriežas ap sevi pa labi.
- “Pieci” Pirmais puisis nedaudz atkāpjas un izgaida, trešais puisis griežas ap sevi pa kreisi un ar sava šķēpa B galu sit pa otrā puīša A galu (tuvu pie

grīdas). Otrais puisis griežas pret trešo puisi un ar sava šķēpa A galu sit pa trešā puīša šķēpa A galu.

“Seši”

Otrais puisis paceļ savu šķēpu augšā virs galvas (horizontāli), pirmais puisis ar sava šķēpa A galu uzsit pa otrā puīša šķēpa vidusdaļu (virzienā no augšas uz leju), trešais puisis izgaida.

“Septiņi”

Visi puīši uzsit pa grīdu ar sava šķēpa B galu.

“Astoņi”

Ielec II kāju pozīcijā ar skatu viens pret otru. Virzoties pa labi no sevis, šķēpu nolaiž sev priekšā horizontāli, lai varētu sākt kustību no jauna.

## 6. kustība

### Kautiņš pāri

Kustību izpilda tie 2 puīši, kuriem nesana pilns trijnieks. Kustības sākumā abi stāv viens otram pretī, šķēpu tur abās rokās sev priekšā (gals A – labajā rokā, bet gals B – kreisajā). Kustības laikā jāizpilda 4 zemāk aprakstītās darbības, atkārtojot vairākas reizes. Kad kustību apguvuši, pakāpeniski jāpalielina tās izpildīšanas ātrums un kustības laikā vienmērīgi jāiet vienam ap otru DCV.

“Viens”

Sasit kopā A galus slīpi uz augšu.

“Divi”

Sasit kopā B galus slīpi uz leju.

“Trīs”

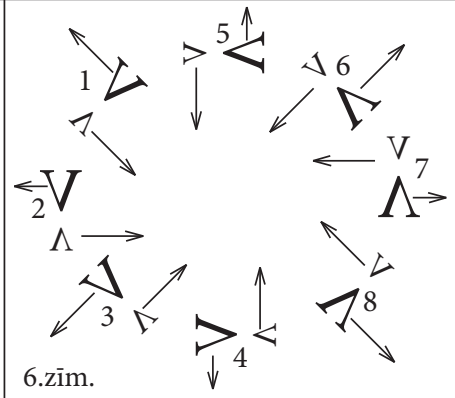
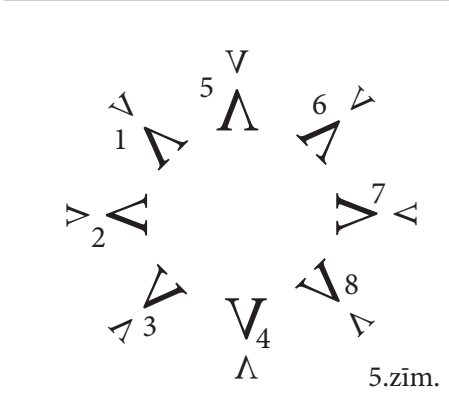
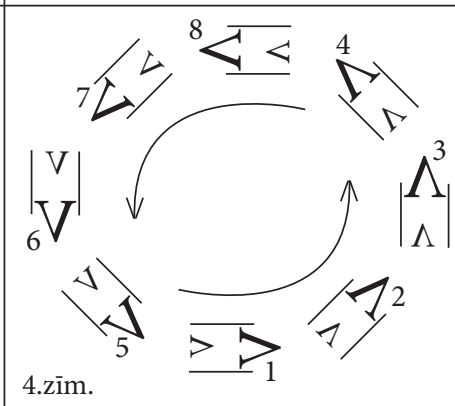
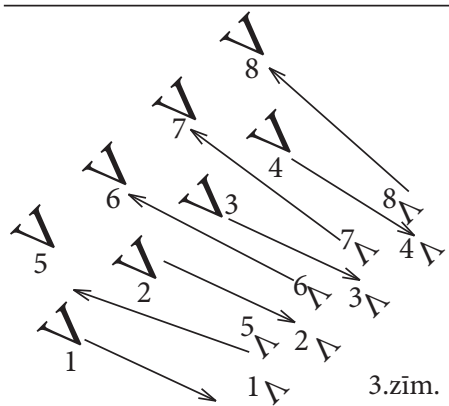
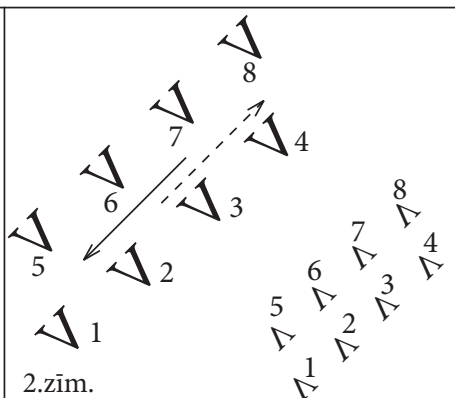
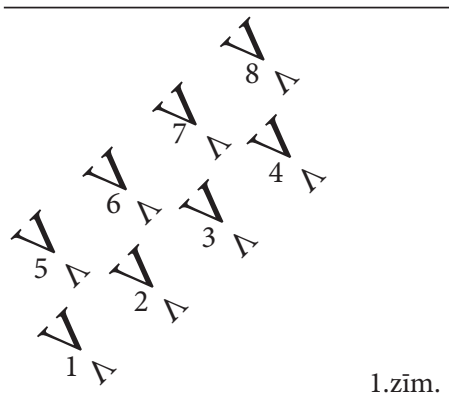
Sasit kopā A galus slīpi uz leju.

“Četri”

Sasit kopā B galus slīpi uz augšu.

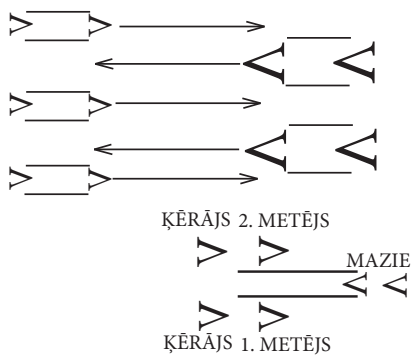
**CĪRULĪTI, MAZPUTNIŅ**  
*(Virsaīšu dēlus aizved Vāczemē)*

Agra Daņileviča horeogrāfija  
 Kaspara Bārbala mūzika



# CĪRULĪTI, MAZPUTNIŅ

(Virsaīšu dēlus aizved Vāczemē)



7.zīm.

# CĪRULĪTI, MAZPUTNIŅ

(Virsaīšu dēlus aizved Vāczemē)

Tautas mūzika Kaspāra Bārbala apdarē

ievads

6

10 Cī-ru-lī-ti, maz-put-ni-ņi, ne-gul ce-la ma-li-ņā, ga-rām brauk-si lie-li kun-gi, ie-cels te-vi ka-rie-tē,

14 no-ve-dīs Vāc-ze-mē!

18

24 ie - cels te - vi ka - rie - tē, no - ve dīs.

28 Vāc - ze - mē! Tur tev lik - si pu-pas lauzt, va - ra bun-gas ri - bi nāt! Ne tu mā - ki pu-pas lauzt,

32 ne... to bun-gu ri-bi-nāt!

36 Tur tev lik-si mal-ku cirst,

39 tur tev lik - si og - les dzēst, tur tev lik - si bru-ņas kalt, tur... tev lik - si ka - rā iet!

42 Tur tu ie - si, tur pa - lik - si tai... zo - be - na ga - li - ņā, tai... zo - be - na ga - li - ņā,

46 tai... zo - be - na ga - li - ņā!

49 no beigums

51

karā iet!