

## Rikšiem laidu kumeliņu

Dejas apraksts veidots 12 pāriem, var dejot arī 10 un 8 pāri

Litas Freimanis horeogrāfija un apraksts

Tautas mūzika Jura Vaivoda apdarē

“Rikšiem laidu kumeliņu” ir sižetiska skatuviskā dejas jauniešu deju kolektīviem. Idejas pamatā ir stāsts par pilsētas puisiem, kuri dodas uz laukiem, nolūkot līgavas. Puiši - bravūrīgi, iedomīgi, straujas dabas, vēlas ātrāk tikt pie meitām. Meitas – kožetas, nepiekāpīgas, tikumīgas. Lai arī puiši meņģējas ap meitām un vēlas viņas pavedināt, lauku meitenes nepadodas aicinājumam un spēj noturēt savu godu un nepakļauties puisi vēlmēm.

Deja sastāv no trim daļām, kuru melodijas paspilgtina tautas dziesmu vārdi, kas dejojājiem jāatklāj. Deja dejojama aizrautīgi, katram dejojājam un pārim atklājot savas rakstura iezīmes.

Dejā izmantojami rekvizīti – katram puisim koks, kura galā piestiprināts ziedu pušķis. Galvā cepure ar nagu.

Deja pirmo reizi iestudēta DA “Daiļrade” 2014.gada rudenī. Paldies dejojājiem un vadītājai Ivetai Pētersonei – Lazdānei par radošumu dejas uzstādīšanas procesā.

Dejai 9 gājieni, III mūzikas daļas 2/4 un 3/4 taktsmērā.

Deju uzsāk puiši, kuri nostājušies viens aiz otra skatuves labās puses pēdējās kulisēs. Puišiem labajā rokā koks, kreisā roka sēnā.

		Ievads 2.t.
		I dejas daļa 1.gājieni I mūzika 2/4 t.m. 1.-10.t. Rikšiem laidu kumeliņu, Pa to sila gabaliņ`. Oktai rīdi rallallā, Pa to sila gabaliņ`.
1.-4.t.		Puiši, izpildot 1.kustības 1.-4.t. darbības izdejo uz skatuves un virzās pa apli DCV. Augums vērsts uz apļa centru. 1.zīm., 2.zīm.
5.-6.t.		Izpildot 1.kustības 5.-6.t.darbības, puiši dejo DCV.
7.-8.t.		Izpildot 1.kustības 7.-8.t.darbības (4 soļus ar palēcienu), puiši veido dārziņu, satverot blakus esošā dejojāja koku.
9.-10.t.		Izpildot 1.kustības 9.-10.t.darbības (8 skrējiena soļus), puiši dejo cilpu uz apļa ārpusi, paliekot 3.zīm. vietās.
		2.gājieni. I mūzika 1.-10.t. Lai atrastu līgaviņu, Lai atrastu neguļot. Oktai rīdi rallallā, Lai atrastu neguļot.
1.-4.t.		Sākot ar labo kāju, puiši dejo viju pa labi, ar katru polku mainot kustības virzienu (viena pa labi, otra pa kreisi u.t.t.). Katras takts sākumā koku pārņem tajā rokā, kur notiek

		virzība. Palēciena laikā abas rokas atvērtas sānis II pozīcijā. Skats uz pretī dejojošo puisi. (Puiši lepojas ar saviem ziedu pušķiem).
5.-6.t.		Izpildot 1.kustības 5.-6.t.darbības, puisi dejo divos apļos. 2.,4.,6.,8.,10.,12. puisis iekšējā aplī DCV; 5.t. uz “viens” - koku pārņem labajā rokā. 1.,3.,5.,7.,9.,11. puisis ārējā aplī pret DCV. 5.t. Puiši augumu pagriež pa labi (ārējā apļa deļotāji uz centru, iekšējā apļa deļotāji uz āru.), 6.t. augumu pagriež pa kreisi. 4.zīm.
7.-8.t.		Izpildot 1.kustības 7.-8.t.darbības (4 soļus ar palēcieniu), puisi turpina virzīties iepriekšējos virzienos. 2.,4.,6.,8.,10.,12. puisis veido dārziņu, satverot blakus esošā deļotāja koku. 1.,3.,5.,7.,9.,11. puisis ārējā aplī, roku stāvokļus skatīt 1.kustības 7.-8.t.darbības aprakstā.
9.-10.t.		Izpildot 1.kustības 9.-10.t.darbības (8 skrējiena soļus), puisi deļo 5.zīm. bultu virzienos, nonākot 6.zīm vietās. 10.t. uz “”di-” skrējiens ar labo kāju “-vi” – pieliek kreiso kāju pie labās kājas VI pozīcijā, koka galu piesit pie grīdas.
		3.gājiens I mūzika 1.-10.t. Labdien meitu māmuliņa, Nāku savas vajadzīb`s. Oktai rīdi rallallā, Nāku savas vajadzīb`s.
1.t.	“viens”	- solis ar labo kāju uz priekšu.
	“divi”	- pieliek kreiso kāju pie labās kājas VI pozīcijā, ar kreiso roku satver cepures nagu. Koka galu noliek uz grīdas.
2.t.		Sveicinās:
	“Viens-”	- izpilda <i>demi plie`</i> , atverot papēžus. Paceļ cepuri .
	“-i”	- sasit papēžus kopā, iztaisno ceļus.
	“divi”	- uzliek cepuri galvā.
3.-4.t.		Puiši ar 4 akcentētiem gājiena soļiem no papēža, sākot ar labo kāju, apiet apkārt kokam veselu DCV.
5.-6.		Izpilda 2.kustības 1.-2.t.darbību.
7.-8.t.		Izpildot 1.kustības 5.-6.t. darbības, puisi apdeļo kokam, virzoties diagonāli uz skatuves labo stūri. Koka gals paliek uz grīdas, pārējo koku nolaiž izstieptā rokā, tuvinot grīdai. Kreisā roka brīvi. Skats vērsts uz skatītājiem. (Puiši nevar izvēlēties vai doties prom, vai palikt un gaidīt meitu)
9.-10.t.		Ar 8 skrējiena soļiem, puisi atgriežas gājiena sākuma stāvoklī. Koku atceļ no grīdas. Kreisā roka pie vestes atloka. 10.t. uz “”di-” - skrējiens ar labo kāju. “-vi” – pieliek kreiso kāju pie labās kājas VI pozīcijā, koka galu piesit pie grīdas.

		<p>4.gājiens I mūzika 1.-10.t. Gribu precēt jūs meitiņu, To lūdzamis neliedziet. Oktai rīdi rallallā, To lūdzamis neliedziet</p>
1.t.	“Viens”	- I kolonnas puīši, palecoties uz labās kājas, nometas uz kreisā ceļgala. Labā rokā koks, kreiso atver sānis II pozīcijā. II un IV kolonnas puīši paskatās uz I kolonnas puīšiem, paliecoties uz priekšu (kokam pa priekšpusi); III kolonnas puīši paskatās uz I kolonnas puīšiem, atliecoties atpakaļ (kokam pa aizmuguri).
	“divi”	- II kolonnas puīši, palecoties uz labās kājas, nometas uz kreisā ceļgala. Labā rokā koks, kreiso atver sānis II pozīcijā. III kolonnas puīši paskatās uz II kolonnas puīšiem, paliecoties uz priekšu (kokam pa priekšpusi); IV kolonnas puīši paskatās uz II kolonnas puīšiem, atliecoties atpakaļ (kokam pa aizmuguri). I kolonnas puīši iepriekšējā pozā.
2.t.	“Viens”	- III kolonnas puīši, palecoties uz labās kājas, nometas uz kreisā ceļgala. Labā rokā koks, kreiso atver sānis II pozīcijā. IV kolonnas puīši paskatās uz III kolonnas puīšiem, paliecoties uz priekšu (kokam pa priekšpusi). I, II kolonnas puīši iepriekšējā pozā.
	“divi”	- IV kolonnas puīši, palecoties uz labās kājas, nometas uz kreisā ceļgala. Labā rokā koks, kreiso atver sānis II pozīcijā. I, II, III kolonnas puīši iepriekšējā pozā.
3.t.	“Viens”	- Pieceļas, nostājoties uz labās kājas. Koks ar galu pie grīdas. Kreiso roka sāk celt uz priekšu.
	“divi”	- pieliek kreiso kāju pie labās kājas. Kreiso roku paceļ sev priekšā krūšu augstumā ar paceltu rādītājpirkstu.
4.t.	“Viens”	- augumu noliecot uz priekšu. Kreisās rokas rādītājpirkstu virza pa kreisi.
	“-i”	- auguma stāvokli saglabā, kreisās rokas rādītājpirkstu virza pa labi.
	“divi”	- auguma stāvokli saglabā, kreisās rokas rādītājpirkstu virza pa kreisi.
5.t.	“Viens”, “divi”	- 3.,4.,5.,6.,7.,8. pūsis ieliek koku sev labajā elkoni, atspiežot koka augšdaļu pret labo plecu, ar plaukstu satverot koka kātu. 1.,2.,9.,10.,11.,12. pūsis ieliek koku sev kreisajā elkoni, atspiežot koka augšdaļu pret kreiso plecu, ar plaukstu satverot koka kātu.
6.- 8.t.		Izpildot 6 gājiena soļus, sākot ar labo kāju no papēža, puīši virzās 6.zīm. bultu virzienos.
9.-10.t.		Kreisās puses puīši notupas uz labā ceļgala, koks ar pušķi kreisajā rokā ar galu uz grīdas; labās puses puīši uz kreisā ceļgala, koks ar pušķi labajā rokā ar galu uz grīdas. Iznāk meitenes, saglabājot vietas numerācijas secībā, sačukstas, vēro un novērtē puīšus un viņu sagatavotos ziedus.

		<p style="text-align: center;">II dejas daļa 5.gājiens II mūzika 2/4 t.m. 1.-4.t.x 2; 5.-12.t. Rozēm kaisu istabiņu, Tautu dēlu gaidīdama. Kad atnāca tautu dēls, Slauku rozes pagultē.</p>
1.-4.t. x2		<p>Meitas ar 3.kustību (divas reizes) virzās DCV pa apla trajektoriju. 7.zīm. 1.-4.t.Puiši apbrīno meitas, piedāvā viņām ziedus. 1.-4.t. atkārto - puiši pieceļas un pa trim savieno pušķus skatuves stūros.</p>
5.-12.t.		<p>Meitas ar plašu skrējiena soli turpina virzīties DCV, sašaurinot apli, beigās, pagriežoties pa kreisi nonāk 9.zīm vietās. 9.-12.t. puiši aiziet uz 9.zīmējuma vietām.</p>
		<p style="text-align: center;">6.gājiens II mūzika 3/4 t.m. 1.-8.t.x 2; 5.-11.t.x2 atk. 12.t.-2/4 t.m. Slauku rozes pagultē, Pat pa logu dārziņā. Dārziņā`i noklausījos, Ko runāja tēvs māmiņ`.</p>
1.-8.t.		<p>Meitenes izpilda 4.kustību. Puiši izpilda 5.kustību. Izveido 10. zīmējumu.</p>
1.-8.t. atkārto		<p>Meitenes atkārto 4.kustību. Puiši izpilda 5.kustību uz pretējo pusi. Meitenes virzās 10.zīmējuma bultu virzienos, izveidojot 11. zīmējumu.</p>
5.-6.t.		<p>Meitenes izpilda 4.kustības 1.-2.t.darbības, virzoties atmuguriski. Puiši izpilda 5.kustības 1.-2.t.darbības uz vietas.</p>
7.-8.t.		<p>Meitenes izpilda 4.kustības 3.-4.t.darbības, virzoties atmuguriski, puiši ar diviem trīsoļiem seko meitenēm. Virzās 11.zīm. bultu virzienos.</p>
9.-10.t.		<p>Puiši ar diviem trīsoļiem apdzen meitenes gar kreiso plecu. Meitenes izpilda 4.kustības 5.-6.t.darbības, apgriežoties 1/2 pa kreisi. Partneri nonākuši skatuves pretējā pusē, 12.zīmējuma vietās.</p>
11.-12.t.		<p>Partneri viens pret otru izpilda 4.kustības 7.-8.t. darbības.</p>
5.-10.t. atkārto		<p>Dejotāji atkārto 5.-10.t.darbības, atgriežoties gājiena sākuma vietās.</p>
11.t.		<p>Puisis pasniedz meitai labo roku. Kreiso aizliek aiz muguras.</p>
12.t.		<p>Meita pasniedz puisim kreiso roku. Labā roka brīvi.</p>
		<p style="text-align: center;">7.gājiens II mūzika 3/4 t.m. 1.-8.t.x 2; 2/4 t.m. 5.-12.t. Tēvs vēlēja, māte liedza, Tautiet`s lūdza raudādams. Tautiet`s lūdza raudādams, Sīku naudu, skaitīdams.</p>
1.-3.t.		<p>Partneri pagriežas DCV vaļējā satvērienā ar priekšā paceltām rokām un, sāk ar labo kāju, ar 3 trīsoļiem veido apli.</p>

4.t.		Puiši dejo vēl vienu trīssoli uz priekšu.
	“viens”	- meitas izpilda soli ar kreiso kāju uz priekšu.
	“divi”	- meitas izpilda soli ar labo kāju uz priekšu, vienlaicīgi ar kreiso kāju, izpildot <i>demi` rond de jambe par terre</i> atpakaļ ( <i>en dedans</i> ), vienlaicīgi apgriežoties pa kreisi zem sadotajām rokām 1,5 grieziena.
	“trīs”	- meitas noliek kreiso kāju I pozīcijā. Puiši griežas pret partnerēm, pārinieki paliek ar muguru kustības virzienā – pret DC.
5. t.		Pārinieki sadodas vaļējā satvērienā ar priekšā paceltām rokām (puisis kreiso roku, meita – labo) un, sākot ar labo kāju, dejo 1 trīssoli atmuguriski DCV.
6.t		Puiši apstājas ar muguru pret apļa centru un izgriež meitas zem sadotām rokām pa labi. Meita izpilda trīssoli.
7.t.		Puiši apkampj meitu un vēlas noskūpstīt.
8.t.		Meitas izvairās no puīša apskāviena.
1.-6.t. atkārto		Dejotāji atkārto 7.gājiena 1.-6.t.darbību, sākot ar kreisajām kājām un virzoties pret DC. Izveido 14.zīmējumu.
7.t.		Puiši atkārtoti apkampj meitu un vēlas noskūpstīt.
8.t.	“viens”	- meitas, stāvot VI pozīcijā, izraujas no puīša apskāviena, uz labās kājas pagriežoties ½ grieziena pa labi, vienlaicīgi celī saliektu kreiso kāju ar nostieptu pirkstgalu atmet atpakaļ. Meitām abi ceļgali kopā. Katrs pāris var palikt savā pozā.
		II mūzikas 5.-12.t. 2/4/t.m.
5.-6.t.		Visi izpilda 6.kustību pret DCV. Puiši ar labo roku iekniebj meitai labajā sēnā. Meita atskatās pa labi.
7.-8.t.		Ar 6.kustību, sākot ar kreiso kāju, dejotāji met cilpu uz apļa ārpusi, puisis seko meitai, paliekot ar seju DCV. Puiši ar kreiso roku iekniebj meitai kreisajā sēnā. Meita atskatās pa kreisi.
9.-10.t.		Atkārto gājiena 5.-6.t.darbības, virzoties kopējā aplī DCV.
11.-12.t.		Atkārto gājiena 7.-8.t.darbības, metot cilpas uz apļa centru. Izveido 16.zīmējumu.
		III daļa 7.gājiens I mūzika 2/4 t.m. 1.-10.t.x5
		Ja tā guļ, lai tā guļ. Manis dēļ', lai neceļās. Ok tai rīdi rallallā, Manis dēļ', lai neceļās.
1.-10.t.		Dejotāji izpilda 7.kustību 16. zīmējuma vietās.
		Gan zināju to vietīņu, Kur auga mana līgaviņ. Ok tai rīdi rallallā, Kur aug mana līgaviņ.
1.-10.t. Atkārto		1.,3.,6.,7.,9.,11. pāris izpilda 8.kustības B variantu pret DC. 2.,4.,5.,8.,10.,12. pāris izpilda 8.kustības A variantu DCV. 17.zīmējums.

		Pus gultiņas man iedotu, Pus mīkstā spilventiņ` Ok tai rīdi rallallā, Pus mīkstā spilventiņ`
1.-10.t. Atkārto		Pāri izpilda analogas darbības pretējos virzienos.
		Ja tā guļ, lai tā guļ. Manis dēļ', lai neceļās. Ok tai rīdi rallallā, Manis dēļ', lai neceļās.
1.-10.t. atkārto		Dejotāji izpilda 7.kustību 18. zīmējuma vietās. 10.t. – divas reizes sasit plaukstas.
		Sol par kaķi savu naudu, Ne par manu augumiņ`. Ok tai rīdi rallallā, Ne par manu augumiņ`.
1.t.		Meitas ar labo kāju izpilda soli ar pārlēcieni diagonāli pa labi. Rokas brīvi. Puiši ar 2 gājiena soļiem seko meitenēm, sākot ar labo kāju.
2.t.	“viens”	- meitas ar kreiso kāju izpilda soli uz priekšu, vienlaicīgi griežoties pa kreisi, labo kāju ceļ saliektu met atpakaļ.
	“divi”	- noliek labo kāju VI pozīcijā. 1.-2.t. puiši seko meitenēm ar 2 gājiena soļiem.
3.-4.t.		Meitas ar kreiso kāju izpilda 4 gājiena soļus, ar abām rokām stumj puišus. Puiši atkāpjas ar 4 gājiena soļiem.
5.t.	“viens”	- meitas izpilda ielēcieni I pozīcijā, rokas brīvi.
	“divi”	- meitas izpilda lēcieni uz labās kājas, nedaudz pa labi, kreiso kāju paceļ sānis 75°-90° augstumā, rokas brīvi.
6.t.	“viens”	- meitas krusto kreiso kāju priekšā labajai kājai.
	“divi”	- meitas noliek labo kāju I pozīcijā.
7.t.	“viens”	- meitas izpilda ielēcieni I pozīcijā <i>demi plie`</i> .
	“divi”	- meitas iztaisojas no <i>demi plie`</i> , iegriež augumu pa labi, labās kājas papēdi atceļ no grīdas.
8.t.		Atkārto 7.t.darbību ar otru kāju.
		7.-8.t. – Puiši pieiet pie meitām. Meitas skatās.
9.t.		Puiši piesit labo kāju pie grīdas.
10.t.		Meitas uzmauc puišiem cepuri uz acīm.
		8.gājiens III mūzika 2/4 t.m. 1.-10.t.x 3
1.-2.t.		Puiši izpilda 7.kustības 1.-2.t.darbību. Rokas brīvi, kā nonākot bezpalīdzīgā stāvokli, ja neko vairs neredz. Meitenes aizskrien pēc sava puiša pušķa.
3.-4.t.		Puiši mēģina noņemt cepuri. Meitenes paņem katra savu pušķi.
5.t.-6.t.		Puiši izpilda 2.kustības 1.t.darbību uz to pusi, kur aizgāja partnere, lēciena brīdī cepuri norauj no galvas un paceļ augšā izstieptās rokās.

7.-8.t.		Puiši izpilda 2.kustības 2.t.darbību, sākot uz partneres pusi. Cepure abās rokās pie sirds.
9.-10.t.		Puiši uzliek cepuri galvā. Meitenes ar pušķi pieskrien pie partnera un nostājas 20. zīmējuma vietās.
1.-10.t. atkārto 2x		
1.-2.t.		Koks atbalstīts uz grīdas starp partneriem, turēts kreisajās rokās. Dejojāji izpilda 2.kustības 1.t.darbību pa labi, labās rokas atver sānis II pozīcijā.
3.- 4.t.		Partneri abās rokās saņem koku, izpilda 2.kustības 2.t.darbību, saskatās ar partneri kokam pa kreiso, tad labo pusi.
5.-6.t.		Dejojāji, sākot ar kreiso kāju, 4 gājiena soļiem griežas DCV.
7.-10.t.		Dejojāji izpilda 8.kustības 7.-10.t. A variantu. Meitai koks kreisajā rokā II pozīcijā, skats uz pušķi.
1.-10.t. atkārto 3x		
1.-2.t.		Dejojāji pagriežas ar seju pret skatītājiem, meita puisim labajā pusē. Koks atbalstīts uz grīdas starp partneriem, meita tur koku kreisajā, puisis labajā rokā. Meitas izpilda 7.kustības 1.-2.t.darbību, puiši vēro partneri. Puisim brīvā roka var būt sātā vai brīvi. (Meita atkal grib aizbēgt, tāpēc puisis ir uzmanīgāks).
3.t.	“viens”	Puisis piesit labo kāju. Meita paskatās uz partneri.
4.t.		Iztur pauzi.
5.-6.		Puisis rāda, ka vēlas, lai meita viņu noskūpst. Meita lēni pieceļas.
7.-8.t.		Meitas aizbēg uz skatuves labo pusi, puiši paliek apmulsuši.
9.-10.t.		Puiši skrien līdzī meitām. 21.zīmējums.
		Starpspēle 3 sitieni
		Dejas nobeigums 9.gājiens III mūzika 1.-10.t.x2
1.-8.t.		Dejojāji pa skatuves aizmuguri ar gājiena soli pāriet pretējās kulisēs un aizkulisēs virzās uz skatuves kreiso pirmo kulisī. Puiši paņēmuši partneri aiz labās rokas un ved viņu, pierunādami sekot. 22.zīmējums.
9.-10.t.		Puiši paceļ meitu un pārliek pār kreiso plecu tā, lai saliektās kājas būtu puisim priekšā un meitas ķermeņa augšdaļa uz puīša muguras ar galvu uz leju. Meita kreiso roku paliek zem labās rokas elkoņa, labās rokas dūri iespiež labajā vaigā, galvu pagriež pret skatītājiem. Puisis ar kreiso roku tur meitu, labajā rokā nes koku. (Meita, apzinādamās savu bezspēcību, prāto, kā šajā situācijā nepieķāpties puisim).
1.-6.t.		Puiši ar 8 gājiena soļiem uznes partneri uz skatuves

		23.zīmējuma vietās.
7.-8.t.		Puiši ar 4 gājiena soļiem apgriežas pa kreisi uz vietas. 23.zīmējuma bultas.
9.-10.t		Puiši nolaiž meitas lejā un partneri pagriežas ar seju pret skatītājiem. Koks atbalstīts uz grīdas starp partneriem, meita tur koku kreisajā, puisis labajā rokā.
		II mūzika 1.-10.t. Es jau neesmu putna bērns, No zariņa noņemams. Ok tai rīdi rallallā, No zariņa noņemams.
1.-2.t.		Meitas izpilda 7.kustības 1.-2.t.darbību, puiši vēro partneri.
3.-4.t.		3.t."viens"- puisis piesit labo kāju. Meita pieceļas.
5.-6.t		Meita rāda, ka vēlas, lai puisis viņu noskūpst.
7.-10.t.		Puisis apkāpj meitu. Koku puisis tur aiz meitas, lai tas nav starp partneriem.

## Kustību apraksts

1.kustība  
Mūzikas taktsmēr 2/4  
Kustību izpilda puiši 10.t.

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā. Labā roka elkonī saliekta sev priekšā, plaukstā satverts koks, kreisā roka sānā.

1.t.		Sākot ar labo kāju no pirkstgala, izpilda 2 soļus ar palēcienu uz priekšu. Abas rokas atver II pozīcijā.
2.t.		Izpilda 2 augstus pārlēciena soļus uz priekšu. Abas rokas sākuma stāvoklī.
3.t.		Izpilda 2 soļus ar palēcienu griežoties pa labi.
4.t.		Izpilda 1.t.darbību divas reizes apgriežoties pa labi.
5.t.	“Viens -“	Izpilda soli uz priekšu ar labo kāju, vienlaicīgi ceļ, celī saliektu kreiso kāju ar atliektu pēdu, līdz labās kājas celim. Rokas atvērtas sānis II pozīcijā. Augumu iegriež pa labi, kreisais plecs uz priekšu.
	“-i”	Izpilda palēcienu uz labās kājas, kreiso kāju ar papēdi izsper uz priekšu 90 ° augstumā.
	“di-vi”	Atkārti 5.t. “Viens-i” darbību.
6.t.		Atkārti 5.t.darbību, pagriežot augumu uz pretējo pusi – pa kreisi.
7.-8.t.		4 soļi ar palēcienu uz priekšu. Labajā rokā koks, kreiso roku lēni (divu takšu laikā) pieliek pie vestes atloka.
9.-10.t.		8 augsti skrējiena soļi. Rokas iepriekšējā stāvoklī.

2.kustība  
Mūzikas taktsmēr 2/4  
Kustību izpilda puiši 2.t.

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā. Labā roka elkonī saliekta sev priekšā, plaukstā satverts koks, kreisā roka pie vestes atloka.

1.t.	“viens-”	- ielēciens I pozīcijā, abas rokas priekšā I pozīcijā, koks atcelts no grīdas.
	“-i”	- lēciens uz labās kājas uz augšu, nedaudz pa labi, kreiso kāju paceļ sānis 75°-90° augstumā. Abas rokas atver sānis II pozīcijā.
	“di-”	- krusto kreiso kāju priekšā labajai kājai.
	“-vi”	- labo kāju noliek I pozīcijā. Koku pieliek pie grīdas.
2.t.	“viens-”	- ielēciens I pozīcijā <i>demi plie`</i> .
	“-i”	- iztaisnojas no <i>demi plie`</i> , iegriež augumu pa labi, labās kājas papēdi atceļ no grīdas.
	“divi”	- atkārti 2.t.”Viens-” “-i” darbību uz otru pusi, ar otru kāju.

3.kustība  
Mūzikas taktsmēr 2/4

Kustību izpilda meitas 4.t.

Sākuma stāvoklis – kājas I pozīcijā. Rokas brīvā stāvoklī.

Uztaktī	“-i”	- <i>demi plie`</i> uz kreisās kājas, labo kāju virza uz priekšu.
1.t.	“viens”	- solis ar labo kāju uz priekšu, izpildot <i>pique`</i> griezienu pa labi, kreisā kāja celī izvērsta. Labo roku no I pozīcijas ar plašu žestu atver sānis II pozīcijā (kaisa rozes), augumu noliec līdz rokai. Kreisā roka brīvi.
	“divi”	- liek kreiso kāju blakus labajai kājai I pozīcijā.
2.t.		Ar labo kāju izpilda akcentētu polkas soli pa labi (piesitiens ar pilnu pēdu).
3.t.		Akcentēts polkas solis ar kreiso kāju pa kreisi.
4.t.	“viens”	- sākot ar labo kāju, izpilda soli ar pārlēcieni uz priekšu, griežoties pa labi.
	“divi”	- solis ar kreiso kāju uz priekšu pus pietupienā (sagatavošanās nākamajam griezienam.)

4.kustība

Mūzikas taktsmēr 3/4

Kustību izpilda meitas 8.t.

Sākuma stāvoklis – kājas I pozīcijā. Rokas brīvā stāvoklī.

1.t.	“viens”	- solis ar labo kāju uz priekšu, kreiso paceļ priekšā, celī saliektu ar nostieptu pirkstgalu, 45° augstumā, auguma augšdaļu pagriež pa kreisi, pretī kreisajai kājai.
	“divi”	- izpilda palēcieni uz labās kājas, otras kājas un auguma stāvokli saglabā.
	“trīs”	- nolec uz labās kājas, otras kājas un auguma stāvokli saglabā.
2.t.	“viens”	- noliek kreiso kāju III pozīcijā priekšā, labo kāju atceļ no grīdas ar nostieptu pirkstgalu aiz kreisās kājas potītes, auguma augšdaļu pagriež pa labi ar kreiso plecu uz priekšu.
	“divi”	- <i>demi plie`</i> uz kreisās kājas, labo kāju ar puspēdu piesit pie grīdas aiz labās kājas papēža.
	“trīs-”	- atkārtoti piesitienu ar labo kāju.
	“-i”	- izpilda <i>releve`</i> III kāju pozīcijā uz aizmugurējās labās kājas, auguma augšdaļu pagriež diagonāli pa labi, ar kreiso plecu uz priekšu.
3.t.	“viens”	- izpilda <i>demi plie`</i> uz labās kājas, kreisā kāja ar nostieptu pirkstgalu nosacītajā <i>sur le cou de pied</i> stāvoklī priekšā, auguma augšdaļu pagriež diagonāli pa kreisi, pretī kreisajai kājai.
	“divi”	- iztur pauzi.
	“trīs”	- izpilda <i>releve`</i> uz labās kājas, auguma augšdaļu pagriež diagonāli pa labi ar kreiso plecu uz priekšu.
4.t.		Atkārtoti 3.t. “viens” darbību.
5.-6.t.		Izpilda <i>demi plie`</i> , ja gari brunči, tad ar abām rokām saņem

		brunčus un piepaceļ. Ar ļoti sīkiem skrējiena soļiem, skrien uz priekšu, pamazām iztaisnojoties no pietupiena.
7.t.	“viens”	- piesit labo kāju pie grīdas.
	“divi”	- iztur pauzi.
	“trīs”	- piesit kreiso kāju pie grīdas. paceļ abas rokas, saliektas elkoņos sev priekšā.
8.t.	“viens”	- ar pirkstiem izpilda klikšķus.
	“divi”	- iztur pauzi.
	“trīs”	- iztur pauzi.

5.kustība  
Mūzikas taktsmēr 3/4  
Kustību izpilda puisi 8.t.

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā. Rokas brīvi gar sāniem.

Kustība aprakstīta skatuves labās puses puisiem. Kreisās puses puisi izpilda kustības analogiju ar otru kāju.

1.t.	“viens”	- solis ar labo kāju uz vietas, kreiso paceļ priekšā, celī saliektu ar nostieptu pirkstgalu, 45° augstumā. Rokas atceltas no ķermeņa, brīvi darbojas pretkustībā darbošajai kājai.
	“divi”	- izpilda palēcienu uz labās kājas, otras kājas un roku stāvokli saglabā.
	“trīs”-	- nolēc uz labās kājas, otras kājas un auguma stāvokli saglabā.
2.t.		Atkārti 1.t. kustību ar otru kāju.
3.t.		Izpilda balansējošu valša trīssoli, sākot ar labo kāju, griežoties ½ pa kreisi. Grieziens laikā skats vērsts uz meitām.
4.t.		Turpina balansējošu valša trīssoli ar kreiso kāju, griežoties ½ pa kreisi. Skats uz meitām.
5.-6.t.		Atkārti 1.-2.t.darbību.
7.t.	“viens”	- piesit labo kāju pie grīdas.
	“divi”	- iztur pauzi.
	“trīs”	- piesit kreiso kāju pie grīdas.
8.t.		Ieklausās un skatās uz meitām.

6.kustība  
Mūzikas taktsmēr 2/4  
Kustību izpilda 2.t.

Sākuma stāvoklis – kājas I pozīcijā. Rokas brīvi gar sāniem.

1.t.	“viens-”	- plašs, slīdošs solis ar labo kāju uz priekšu.
	“”-i”	- kreiso kāju pievelk pie labās kājas līdz puspēdai III pozīcijā.
	“divi”	- solis ar labo kāju uz priekšu.

2.t.	“viens”	- skrējiena solis ar kreiso kāju uz priekšu.
	“divi”	- skrējiena solis ar labo kāju uz priekšu.

7.kustība  
Mūzikas taktsmēr 2/4  
Kustību izpilda 10.t.

Sākuma stāvoklis – meita puisim labajā pusē. Kājas VI pozīcijā. Rokas brīvi gar sāniem.

1.t.	“viens”	- <b>meita</b> satver brunčus ar abām rokām, izpilda nelielu pietupieni (kā skrūvēšanos zemē), pagriežot papēžus un auguma augšdaļu pa labi, izvirzot uz priekšu kreiso plecu <b>Puisis</b> izpilda ielēcieni II pozīcijā, rokas II pozīcijā brīvi atceltas no auguma. (1.-4.t. laikā puisis uz meitu neskatās, izrāda savu pārākumu un bravūrību; savukārt meita apvainojas, ka puisis nepievērš uzmanību, grib aizbēgt.)
	“divi”	- <b>meita</b> pietupjas vēl nedaudz zemāk, pagriežot papēžus un auguma augšdaļu pa kreisi, izvirzot uz priekšu labo plecu. <b>Puisis</b> izpilda ielēcieni uz labās kājas, kreiso kāju izvērsti celī saliektu ar atliktu pēdu paceļ sev priekšā. labo roku izvirza pretī kreisajai kājai.
2.t.	“viens”	- <b>meita</b> pietupjas vēl nedaudz zemāk, pagriežot papēžus un auguma augšdaļu pa labi, izvirzot uz priekšu kreiso plecu. <b>Puisis</b> izpilda ielēcieni II pozīcijā, rokas II pozīcijā brīvi atceltas no auguma.
	“divi”	<b>meita</b> pietupjas vēl nedaudz zemāk (meita pietupusies <i>demi plie`</i> ), pagriežot papēžus un auguma augšdaļu pa kreisi, izvirzot uz priekšu labo plecu. <b>Puisis</b> izpilda ielēcieni uz kreisās kājas, labo kāju izvērsti celī saliektu ar atliktu pēdu paceļ sev priekšā. kreiso roku izvirza pretī kreisajai kājai.
3.-4.t.		Meita ar 4 soļiem <i>demi plie`</i> pāriet puisim gar priekšpusi otrā pusē. Puisis, izpildot četrus lēcienus uz labās kājas, kreisā kāja – iepriekšējā stāvoklī, apgriežas uz vietas veselu apgriezieni pa kreisi. 4.t. “divi” – meita notupjās līdz grīdai, svars paliek uz kreisās kājas.
5.t.	“viens”	- meita kreiso roku saliec elkonī un paceļ uz augšu 90°leņķī, paralēli grīdai. Puisis noliek labo kāju uz grīdas, satver meitu ar labo roku zem meitas kreisā elkoņa un apakšdelma, sadod kreiso roku ar meitas kreisās rokas plaukstu. Meita ar labo roku pieturās pie kreisās rokas, satvērienā ar puīša roku. Meita atsperas no labās kājas un puisis viņu uzrauj augšā, uzsākot griezienu pa kreisi. Meita abas kājas ceļos saliektas rauj sev pie krūtīm. Augums taisns, izsliets uz augšu.
5.-6.t.	“divi”,	- puisis griež meitu ½ apgrieziena DCV.

	“viens”	
6.t.	“divi”	- puisis nolaiž meitu zemē, VI kāju pozīcijā.
7.-8.t.		Pāriniekiem paliek sadotas kreisās rokas. Ar 4 skrējiena soļiem, atmetot kājas, apgriežas 1,5 apgrieziena DCV. Otrās rokas brīvi kustās.
9.t.		Izpilda divus kāju piesitienus.
10.t.	“viens”	- sasit savas plaukstas.
	“divi”	- pārinieki sadod labās rokas.

8.kustība  
Mūzikas taktsmēr 2/4  
Kustību izpilda 10.t.

Sākuma stāvoklis – puisis ar muguru kustības virzienā, meita pretī. Kājas VI pozīcijā. Labās rokas sadotas, meitai kreisā roka pie brunčiem, puisim – pie vestes atloka.

1.t.		Meita izpilda polku ar labo kāju uz priekšu, puisis ar kreiso kāju – atpakaļ, iegriežot labos plecus vienam pret otru.
2.t.		Polka ar otrām kājām kustības virzienā, iegriežot kreisos plecus vienam pret otru.
3.t.		Izpilda 2 galopa soļus kustībās virzienā
4.t.	“viens-”	- puisis apstājas, paceļ sadotās rokas augšā. Meita izpilda soli ar labo kāju, uzsākot griezienu pa labi, ļoti tuvu puisa mugurai.
	“”-ī”	- meitai solis ar kreiso kāju, griezienā.
	“divi”	- meitai solis ar labo kāju, pabeidzot griezienu priekšā puisim.
5.-6.t.		Neatlaižot satvērienu ar 4 soļiem puisis uz vietas griež meitu sev apkārt. Meita soļus sāk ar kreiso kāju. Augumi atliekti vienam no otra.
7.-10.t.		<b>A variants:</b> Meita izpilda soli ar kreiso kāju uz vietas un paceļ ceļī salieku labo kāju, kuru uzliek uz puisa labā gurna. Puisi izpilda pus pietupienu (demi plie`), satver meitu un ceļ, griežot uz vietas 2, 5 reizes pret DCV. Meitai kreisā kāja <i>atitute`</i> atpakaļ, ar abām rokām atbalstās pret puisa pleciem.
10.t.	“dvi”	Puisis nolaiž meitu.
7.-8.t.		<b>B variants</b> Puisis izpilda izklupienu ar labo kāju sānis pa labi, satver meitu pie vidukļa. Meita ar kreiso roku apķeras puisim ap plecu, izpilda soli ar labo kāju uz priekšu, kreisā kāja nosacītajā <i>surle cou de pied`</i> stāvoklī priekšā, labā roka ar delnu pie pieres (kā gībstot) un krīt puisa rokās.
9.-10.t.		Puisis uzceļ meitu, griežot ½ DCV