

# ABRAMA POLKA

Deja 8 pāriem

Ilmāra Dreļa horeogrāfija un apraksts

Tautas mūzika Gunāra Igauna apdarē

Deja iestudēta 2009. gadā Rēzeknes pilsētas kultūras nama deju kopā "Dziga". Par dejas pamatu izmatota etnogrāfiskā deja "Abrama polka", kas noskatīta folkloras danču vakaros.

Dejai 5 gājieni, mūzikai 2 daļas, katrā 16 taktis.

Visi astoņi pāri virknē izvietojušies skatuves labās puses pēdējā kulisē (1. zīm.). Rokas, sadotas un saliektas elkoņos (elkoņi paralēli augumam), paceltas uz augšu plecu augstumā.

## Pirmais gājiens

(I / 16 t.; II / 16 t.)

I / 1. – 16. t. Izpildot 1. kustību, pirmā vadošā meita izved dejojāju virkni uz skatuves (1. zīm. bultiņas) un noslēdz gājienu dārziņā.

II / 1. – 16. t. Dejojāji izpilda 2. kustību dārziņā ar skatu uz centru.

## Otrais gājiens

(I / 16 t.; II / 16 t.)

I / 1. – 16. t. Izpildot 1. kustību, dārziņš dalās divās virknēs pa četri pāri. Virknes ved 1. un 5. meita (2. zīm.), nonākot 3. zīm. norādītajās vietās.

II / 1. – 16. t. 3. zīm. norādītajās vietās dejojāji izpilda 2. kustību.

## Trešais gājiens

(I / 16 t.; II / 16 t.)

I / 1. – 16. t. Dejojāji izpilda 1. kustību.

1. – 4. t. 1. un 5. meita ved savas virknes 4. zīm. norādīto bultiņu virzienā.

5. – 8. t. Pāri (5. t.) palaiž rokas un sadodas pāros vaļējā vidukļa pleca aptvērienā ar sadotām kreisajām rokām, kas izstieptas uz priekšu, un virzās 5. zīm. norādīto bultiņu virzienā.

9. – 15. t. Pāri, nemainot aptvērienu un izpildot 1. kustības 1. – 7. t. darbības, virzās uz 7. zīm. norādītajām vietām.

16. t. Dejojāji pāros griežas pusapli pret DCV, paliekot, kā parādīts 7. zīm.

II / 1. – 2. t. Visi izpilda 2. kustību (7. zīm.).

1., 2., 3., 5., 6., 7. pāris vaļējā vidukļa aptvērienā ar sadotām un uz priekšu izstieptām kreisajām rokām.

4. puisis ar 8. pāra meitu un 8. puisis ar 4. pāra meitu izveido slēgto roku satvērienu.

II / 3. – 4. t. 1., 2., 3., 5., 6., 7. pāris, nemainot aptvērienu, izpilda 2. kustību.

4. puisis ar 8. pāra meitu un 8. puisis ar 4. pāra meitu, nemainot satvērienu,

- griežas pret DCV (mainās vietām) un, atlaižot rokas, katrs atsevišķi apgriežas pa labi pret DCV. 4. t. beigās visi paliek, kā parādīts 8. zīm.
- II / 5. – 6. t. Visi izpilda 2. kustības 5. – 6. t. darbības 8. zīm. norādītajās vietās.
- II / 7. – 8. t. 1., 2., 5., 6. pāris, nemainot aptvērienu, izpilda 2. kustības 7. – 8. t. darbības.  
3. ar 8.; 4. ar 7.pāri, nemainot satvērienu 7. t. griežas DCV (mainās vietām).  
8. t. laikā, atlaižot rokas, katrs ap sevi apgriežas puspagriezienu pa kreisi un pabeidz gājienu, kā parādīts 9. zīm.
- II / 9. – 10. t. Dejotāji izpilda 2. kustības 1. – 2. t. darbības:  
1. un 5. pāris nemainot aptvērienu;  
2. ar 8., 3. ar 7., 4. ar 6. pāri slēgtajā roku satvērienā.
- II / 11. – 12. t. 1. un 5. pāris, nemainot aptvērienu, izpilda 2. kustības 3. – 4. t. darbības.  
2. ar 8., 3. ar 7., 4. ar 6. pāri, nemainot satvērienu, 11. t. griežas pret DCV (mainās vietām). 12. t. laikā, atlaižot rokas, katrs ap sevi apgriežas pusapgriezienu pa labi pret DCV un pabeidz kustību, kā parādīts 10. zīm.
- II / 13. – 14. t. Dejotāji slēgtajā roku satvērienā izpilda 2. kustības 5. – 6. t. darbības.
- II / 15. – 16. t. Dejotāji slēgtajā roku satvērienā griežas DCV vienu apli līdz savām vietām.

### **Ceturtais gājiens**

(I / 16 t.; II / 16 t.)

- I / 1. – 4. t. Dejotāji, izveidojot četrus dārziņus, griež tos vienu apli DCV (11. zīm.).
- I / 5. – 6. t. Izveidojot divas virknes, dejotāji pa diagonāli virzās 12. zīm. norādītajos virzienos.
- I / 7. – 8. t. Virknes atkāpjas atpakaļ (12. zīm. raustītās bultiņas) līdz savām 11. zīm. norādītajām vietām un atkal izveido četrus dārziņus (11. zīm.).
- I / 9. – 12. t. Dejotāji, griežot dārziņus DCV, virzās uz 13. zīm. norādītajām vietām.
- I / 13. – 14. t. Dejotāji no dārziņiem izveido četras virknes (14. zīm.) un virzās uz skatuves kreiso kulusi.
- I / 15. – 16. t. Kāpjoties atmuguriski, dejotāji izveido četras virknes (15. zīm.).
- II / 1. – 16. t. Dejotāji 15. zīm. norādītajās vietās izpilda 2. kustību.

### **Piektais gājiens**

(I / 16 t.; II / 16 t.)

- I / 1. – 16. t. Vaļējā vidukļa aptvērienā ar sadotām kreisajām rokām pāri izpilda 1. kustību.  
1. – 15. t. Dejotāji pāru kolonnās virzās uz pusapli (16. zīm.).  
16. t. Pāros griežas pret DCV, nobeigumā paliekot pusapli ar skatu uz skatītājiem (17. zīm.).
- II / 1. – 16. t. Dejotāji pusapli izpilda 2. kustību.

## *Kustību apraksts*

### **1. kustība**

Kustību izpilda 8 t.

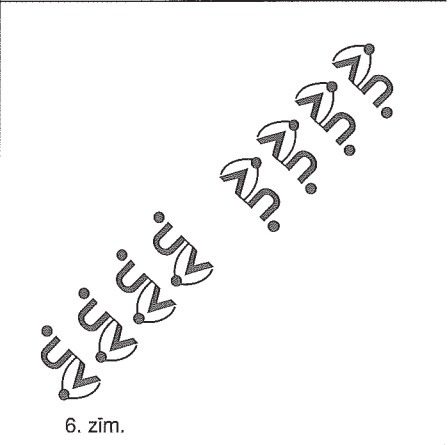
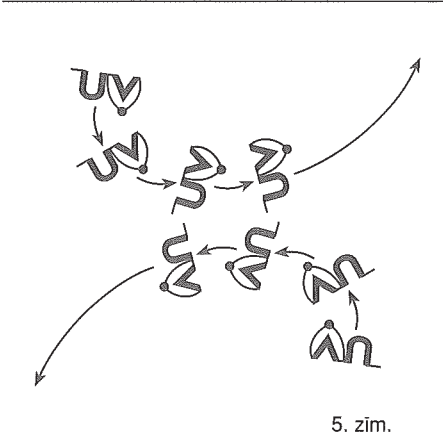
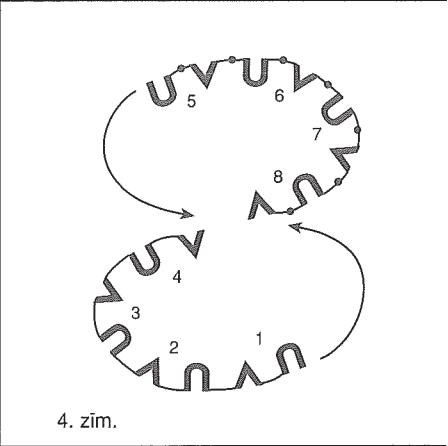
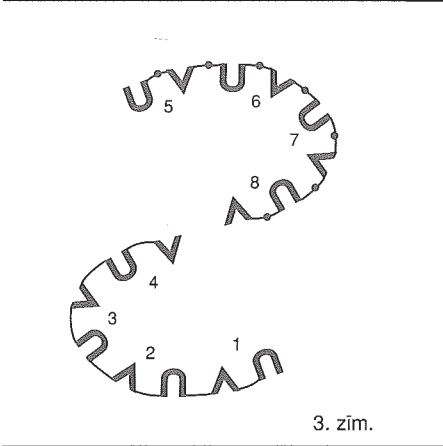
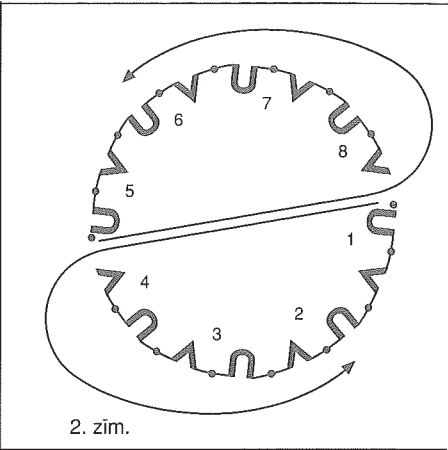
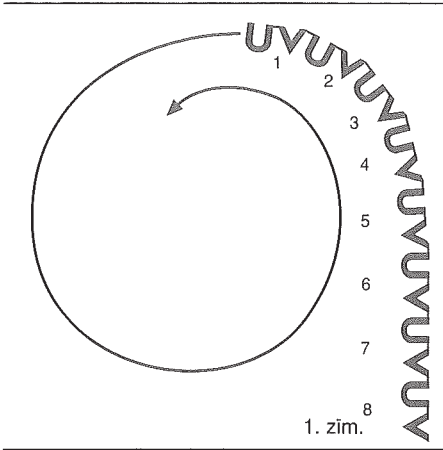
1. – 4. t. Četras Latgales vieglās polkas, sākot ar labo kāju.
5. – 6. t. Četri gājiena soļi uz priekšu, sākot ar labo kāju.
7. – 8. t. Četri gājiena soļi atmuguriski, sākot ar labo kāju un augumu noliecot uz priekšu (*klanišanās*).

### **2. kustība**

Kustību izpilda 8 t.

1. t. Latgales vieglā polka uz priekšu pa diagonāli uz kreiso pusi (it kā nedaudz krustojot kreiso kāju), sākot ar labo kāju.
2. t. Sākot ar kreiso kāju, ar Latgales vieglo polku atgriežas atpakaļ.
3. t. “Viens un” – solis ar labo kāju, krustojot priekšā kreisajai. Augums liecas uz priekšu.
- “Divi un” – solis ar kreiso kāju atmuguriski atpakaļ. Augums paliek saliekts.
4. t. “Viens un” – solis ar labo kāju sānis pa labi, augumu iztaisno.
- “Div un “ – kreiso kāju piesit pie grīdas (piesitiens, izsperot – slidoša kustība pa grīdu uz priekšu pa diagonāli pa labi priekšā).
5. – 8. t. Atkārto 1. – 4. t. darbības, tikai kombināciju sāk ar kreiso kāju pa labi.

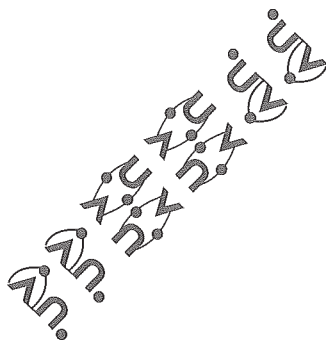
# ABRAMA POLKA



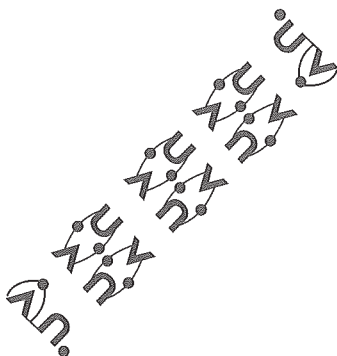
# ABRAMA POLKA



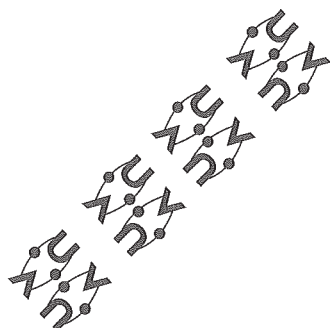
7. zím.



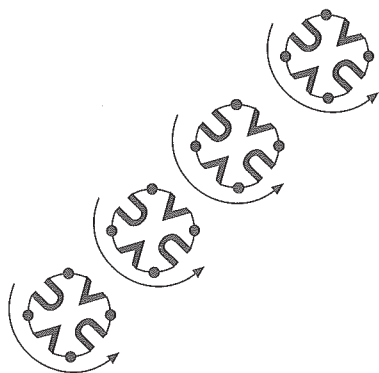
8. zím.



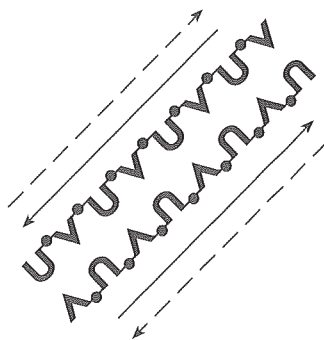
9. zím.



10. zím.

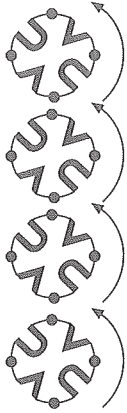


11. zím.

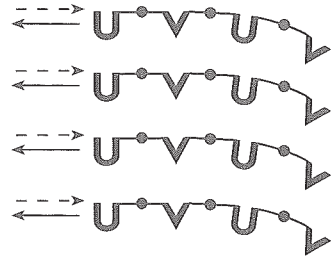


12. zím.

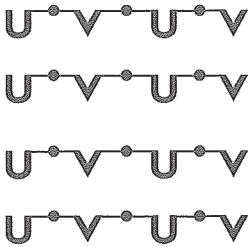
# ABRAMA POLKA



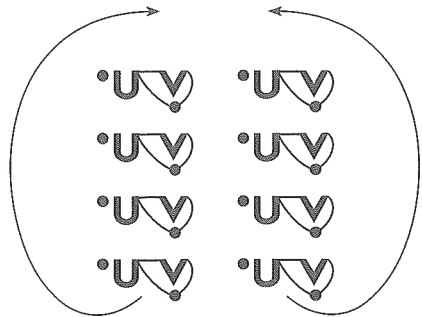
13. zím.



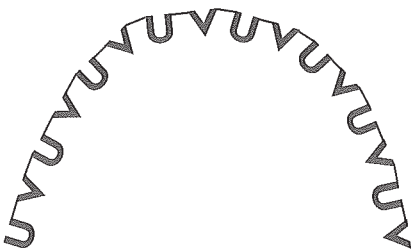
14. zím.



15. zím.



16. zím.

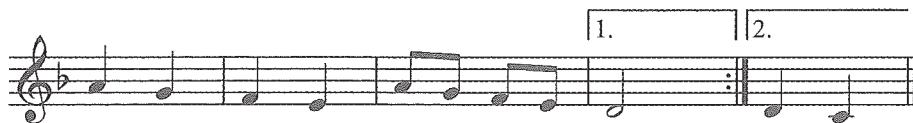
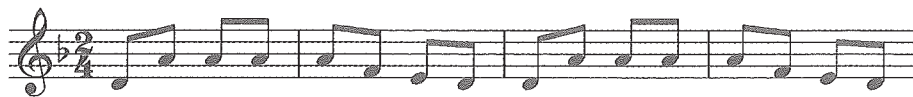


17. zím.

# ABRAMA POLKA

Tautas mūzika  
Gunāra Igaņa apdarē

I



II

