

“PĒRKONDANCIS”

Taigas Ludboržas horeogrāfija un apraksts
Latviešu tautas dejas “Danču” mūzikas grupas apdarē
Deja 8 pāriem

“PĒRKONDANCIS”

Bija, ir un būs cilvēki, kuri domā, ka ar skaļu kāju rībināšanu var aizbiedēt ļaunos garus.

Dejai 13 gājieni un divas mūzikas daļas. Taktsmērs 2/4.

Dejotāji nostājas skatuves kreisās puses aizkulisē (1.zīm.). Puišiem labā roka ielikta sānos, ar kreiso aptver labās rokas plaukstu. Meitām abas rokas sānos.

Izgaida mūzikas ievada daļu – 8 t.

Pirmais gājiens.

I / 8 t. un II / 8 t.

- I / 1. – 2.t. Ar diviem pārleciena soļiem pirmā meita un pirmais puisis virzās pa diagonālēm (1.zīm.). Meita uz pirmo pārlecieni pagriež augumu pa labi uz otru pārlecieni – kustības virzienā. Puiši pārlecieni izpilda negriežot augumu.
3. – 4.t. Tiem pievienojas nākamie divi dejotāji.
5. – 6.t. 1. un 2. dancotājam pievienojas trešais puisis un meita. Visi ar pārlecieni turpina virzību (1.zīm.).
7. – 8.t. Visiem pievienojas 4.pāris.
5., 6., 7., 8.pāris stāv aizkulisēs un ieņem 1., 2., 3., 4.pāra pozīcijas.
- II / 1. – 2.t. 1., 2., 3., 4.pāra dejotāji izpilda divas apaļās galopa polkas (2.zīm.). Meitas (ar labo kāju) virzās uz skatuves priekšplānu, bet puiši (ar kreiso kāju) uz skatuves dibenplānu.
3. – 4.t. Visi ar divām polkām, griežoties, virzās uz skatuves vidu (2.zīm. pārtrauktās līn.).
5. – 6.t. Sadevušies pa pāriem latviskā satvērienā, 1. un 3.pāris ar divām apaļām galopa polkām virzās uz skatuves dibenplānu, bet 2. un 4.pāris – uz priekšplānu (3.zīm.).
7. – 8.t. Ar apaļo polku atgriežas uz skatuves vidu (3.zīm. pārtrauktās līn.) un nostājas kā parādīts 4.zīm.

Otrais gājiens.

I / 8 t. un II / 8 t.

- I / 1. – 2.t. 1., 2., 3., 4.pāris izpilda 1.kustību.
5., 6., 7., 8.pāris uzsāk 1.gājiena 1., 2., 3., 4.pāra darbības (I mūzika 1. – 8.t.).
- 3.t. Puiši un meitas ar 4 kāju piesitieniem virzās kā parādīts 4.zīm. Meitas piesitienus izpilda griezienā.

- 5., 6., 7., 8.pāris turpina 1.gājiena 1., 2., 3., 4.pāra darbības (I mūzika 1. – 8.t.).
- 4.t. Visiem 3 plaukstu sitieni.
5., 6., 7., 8.pāris turpina 1.gājiena 1., 2., 3., 4.pāra darbības (I mūzika 1. – 8.t.).
5. – 8.t. Atkārtο šī gājiena 1. – 4.t. darbību (5.zīm.).
5., 6., 7., 8.pāris turpina 1.gājiena 1., 2., 3., 4.pāra darbības (I mūzika 1. – 8.t.).
- II / 1. – 2.t. 5., 6., 7., 8.pāra dancotāji ar apaļajām galopa polkām virzās kā parādīts 6.zīm. 1., 2., 3., 4.dancotāji pagriežas pa 180⁰ un dejo polku taisni (6.zīm.).
3. – 4.t. 1., 2., 3., 4. turpina polku. Puiši uz skatuves priekšplānu, bet meitas uz skatuves dibenplānu. 5., 6., 7., 8.dancotāji dejo apaļo polku kā parādīts 7.zīm..
5. – 8.t. 1., 2., 3., 4. izpilda do za do (8.zīm.). 5., 6., 7., 8. – četras polkas dejo uz vietas, griežoties pa 180⁰ (8.zīm.). 8.t. beigās visi nonāk 9.zīm. pozīcijās.

Trešais gājiens.

I / 8 t. un II / 8 t.

- I / 1. – 8.t. Puiši satvēruši meitas aiz elkoņiem. Meitām rokas sānos. Ar pārleciena soli, virzoties atmuguriski, līnijas mainās vietām (9.zīm.). Uz 1.pārlecieni (puisi pa kreisi, meita pa labi) dancotāji noliec augumu sānis, bet uz otro taisni un nonāk 10.zīm., rokas sadotas virknītē.
- II / 1. – 4.t. Visi izpilda polku un virzās kā parādīts 10.zīm. 1., 4., 5., 8.meita izlien zem centra pāra sadotajām rokām, veidojot četrus dārziņus.
5. – 8.t. Turpina polku dārziņā, nemainot virzienu, un nonāk 11.zīm. pozīcijās.

Ceturtais gājiens.

I / 8 t. un II / 8 t.

- I / 1. – 2.t. Meitas ar diviem pārlecieniem sadejo kopā. Puiši izpilda pārlecieni atmuguriski, virzoties uz āru. Rokas sadotas un paceltas plecu augstumā (11. zīm.).
- 3.t. Meitas izpilda vienu pārleciena soli atmuguriski, bet puiši uz priekšu.
- 4.t. Visi izpilda pārlecieni ar piesitienu, pusis piesit kreiso kāju, meita – labo.
5. – 8.t. Atkārtο šī gājiena 1. – 4.t. darbības. Meita sāk ar labo kāju,

- bet puisis ar kreiso.
- II / 1. – 4.t. Meitas ar četrām apaļām galopa polkām izveido kopēju apli un paliek ar skatu uz centru (12. zīm.). Puši, sadevušies pa pāriem elkoņu aptvērīenā, griež trīs apļus ar galopa soli uz vietas (sākot ar labo kāju).
5. – 6.t. Meitas izpilda galopa polku virzienā pa labi un pa kreisi (ar skatu uz centru). Puši ar divām polkām virzās pa iekšējo apli garām savai partnerei (13.zīm.).
7. – 8.t. Meitas ar vienu polku dejo uz centru, bet ar otru apgriežas $\frac{1}{2}$ apļa ap sevi. Puši ar polku dejo apkārt svešai meitai un nonāk ārējā aplī ar skatu uz centru (14. zīm.).

Piektais gājiens.

I / 8 t. un II / 8 t.

- I / 1. – 2.t. Dejotāji izpilda 2.kustību ar skatu pret svešo partneri.
3. – 4.t. 2.kustība ar skatu pret savu partneri.
5. – 8.t. Atkārtoti šī gājiena 1. – 4.t. darbību.
- II / 1. – 4.t. Meita ar kreiso roku ieķeras puša labajā elkonī un ar četrām polkām pāris virzās pa dejas ceļu.
5. – 8.t. Ar labo roku, satverot puša elkoni, meitas maina virzienu un visi dejo polku pret dejas ceļu (pušis atmuguriski). Izveido divas līnijas (16. zīm.).

Sestais gājiens.

I / 8 t. un II / 8 t.

- I / 1. – 2.t. Līnijas mainās vietām. Kreisās puses dancotāji izpilda divus galopus ar piesitienu (16. zīm.). Labās puses pāri - vienu pārlecienu virzoties uz sāniem un vienu uz vietas.
3. – 4.t. Kreisā puse - pārlecienu uz sāniem, uz vietas. Labā puse - galopu ar piesitienu.
5. – 8.t. Atkārtoti šī gājiena 1. – 4.t. darbības un nonāk 17. zīm. vietās.
- II / 1. – 8.t. Meitas pagriežas un ar kreiso roku satver puša elkoni. Visi ar astoņām polkām virzās kā parādīts 17. zīm. un nonāk 18. zīm. vietās. Meitas ar muguru pret skatītājiem, bet puši ar skatu. Abiem kreisās rokas ieliktas sānos, bet labās sadotas.

Septītais gājiens.

I / 8 t. un II / 8 t.

- I / 1. – 8.t. Visi izpilda 3.kustību. Ielec 18. zīm. vietās un sadod kreisās rokas, labās ieliek sānos.
- II / 1. – 8.t. 3.kustība pretējā virzienā. Puisis sāk ar labo kāju, meita – ar kreiso.

Astotais gājiens.

I / 8 t. un II / 8 t.

- I / 1. – 2.t. 1., 2., 5., 6. pāris izpilda 2.kustību. 3., 4., 7., 8. ar pārlecieni virzās uz dibenplānu (18. zīm.).
3. – 4.t. 3., 4., 7., 8. pāris turpina virzību ar pārleciena soli. 1., 2., 5., 6. pāris atkārti 2.kustību (meitas izpilda kustību ar skatu pret skatītājiem) (18. zīm.).
5. – 8.t. 1., 2., 5., 6. pāris izpilda pārleciena soli uz sāniem – meitas pa labi, puīši pa kreisi. Dancotāji ar 1.pārlecieni virzās, otru izpilda uz vietas (19. zīm.). 3., 4., 7., 8. pāra meitas atkārti šī gājiena 1. – 4.t. 1., 2., 5., 6. meitu darbības. Puīši ar 8 galopiem virzās kā parādīts 19.zīm. un nonāk 20.zīm. vietās.
- II / 1. – 4.t. 1., 2., 5., 6.pāris izpilda 2.kustību. 3., 4., 7., 8. pāra dancotāji ar četriem pārlecieniem virzās viens aiz otra kā parādīts 20.zīm.
5. – 8.t. 1., 2., 5., 6.pāris atkārti šī gājiena I mūzikas 5. – 8.t. darbību. 8.t. visi pagriezušies kā parādīts 21.zīm. un sasit trīs reizes plaukostas.

Devītais gājiens.

I / 8 t. un II / 8 t.

- I / 1. – 2.t. Puīši izpilda 1.kustības 1.t. darbību, tikai divas reizes lēnāk. 3., 4., 7., 8.meita ar pārlecieniem virzās kā parādīts 21.zīm. 1., 2., 5., 6. izpilda divus pārlecienus uz vietas. Uz 1.pārlecieni visas meitas pagriežas ar skatu pret skatītājiem, uz otro – pret puīšiem.
3. – 4.t. Visi atkārti šī gājiena 1. – 2.t. darbības, tikai šoreiz 1., 2., 5., 6.meita dejo apkārt 3., 4., 7., 8.meitai.
5. – 8.t. Visi atkārti šī gājiena 1. – 4.t. darbības. 8.t. 1., 2., 5., 6.pāra puīši satver savas partneres aiz elkoņiem. Pārējiem rokas sānos (22.zīm.).
- II / 1. – 4.t. Dancotāji, nemainot vietu kārtību, ar četrām polkām virzās kā parādīts 22.zīm. un nonāk 23.zīm. vietās.

5. – 6.t. Ar divām polkā visi virzās kā parādīts 23.zīm. un izveido diagonāli (24.zīm.).
7. – 8.t. Ar divām polkām virzās kā parādīts 24.zīm. un nonāk 25.zīm. vietās. Pāra dancotāji sadevuši abas rokas un pacēluši plecu augstumā.

Desmitais gājiens.

I / 8 t. un II / 8 t.

- I / 1.t. Ar vienu pārlecienu partneri sadejo kopā. Sadotās rokas paceltas sānis, plecu augstumā.
- 2.t. Viens pārleciens vienam no otra.
- 3.t. Ar vienu pārlecienu mainās vietām d.c. virzienā.
- 4.t. Viens no otra pārlecienu ar piesitienu (meita piesit labo, puisis kreiso kāju) (25.zīm.).
5. – 8.t. Atkārtο šī gājiena 1. – 4.t. darbības, nonākot 25.zīm. vietās.
- II / 1.t. Pa divi pāri sadod rokas zvaigznītē kā parādīts 26.zīm. Brīvās rokas sadotas sānis. Visi ar labo kāju izpilda galopa polku virzienā pa d.c.
- 2.t. Divsoļu polka uz vietas (solis ar kreiso kāju).
3. – 8.t. Atkārtο šī gājiena II mūzikas 1. – 2.t. darbības trīs reizes un nonāk 27.zīm. vietās.

Vienpadsmitais gājiens.

I / 8 t. un II / 8 t.

- I / 1. – 8.t. Puiši, izpildot četras reizes 4.kustību, virzās uz skatuves priekšplānu (27.zīm.). Meitas izpilda četras reizes 1.kustību uz vietas.
- II / 1. – 4.t. Puiši ar trīs apaļām galopa polkām virzās uz skatuves dibenplānu (28.zīm.). 4.t. divsoļu polka ar labo kāju uz skatuves labajām kulisēm un nonāk tieši aiz savām partnerēm. Meitas ar četrām polkām izveido divas līnijas skatuves vidū (28., 29.zīm.).
5. – 6.t. Puiši ar polku dejo uz meitu vietām. Meitas ar vienu apaļo galopa polku virzās uz skatuves priekšplānu, bet ar divsoļu polku (solis ar kreiso kāju) uz skatuves kreisās puses kulisēm.
7. – 8.t. Puiši ar divām polkām nonāk 30.zīm. vietās. Meitas ar apaļām polkām nonāk pie pušiem (30.zīm.).

Divpadsmitais gājiens.**I / 8 t. un II / 8 t.**

- I / 1. – 2.t. Visi izpilda 2.kustību pret skatītājiem.
3. – 4.t. 2.kustība, pagriežoties pret svešo partneri.
5. – 6.t. 2.kustība pret skatītājiem.
7. – 8.t. 2. kustība pret savu partneri.
II / 1. – 8.t. Visi izpilda 3.kustību d.c. virzienā.

Trīspadsmitais gājiens.**I / 8 t. un II / 8 t.**

- I / 1. – 8.t. Meitas ar kreiso roku satvērušas puīša elkoni. Dancotāji ar 4.kustību virzās uz priekšplānu. 8.t. beigās paklanās.

KUSTĪBU APRAKSTS

1. kustība

taktsmērs 2/4 (2t.)

- 1.t. “viens” Piesit labo kāju 2.poz.
 “ i ” Piesit kreiso kāju 2.poz.
 “ di ” Piesit labo kāju 6.poz.
 “ vi ” Piesit kreiso kāju 6.poz.
 2.t. Dancotāji izpilda trīs plaukstu sasitienus.
 Puiši šo kustību izpilda sākot ar kreiso kāju.

2. kustība

taktsmērs 2/4 (2t.)

- 1.t. “viens” Ieleciens uz pilnas pēdas 2.poz.
 “ i ” Ieleciens meitai uz labās, bet puisim uz kreisās kājas. Brīvā kāja celī saliekta un piespiesta pie pamatkājas virs potītes.
 “ divi ” Divi kāju piesitieni. Meitai labā, kreisā, puisim kreisā, labā.
 2.t. Trīs plaukstu sitieni.
 Kustību atkārti vairākas reizes.

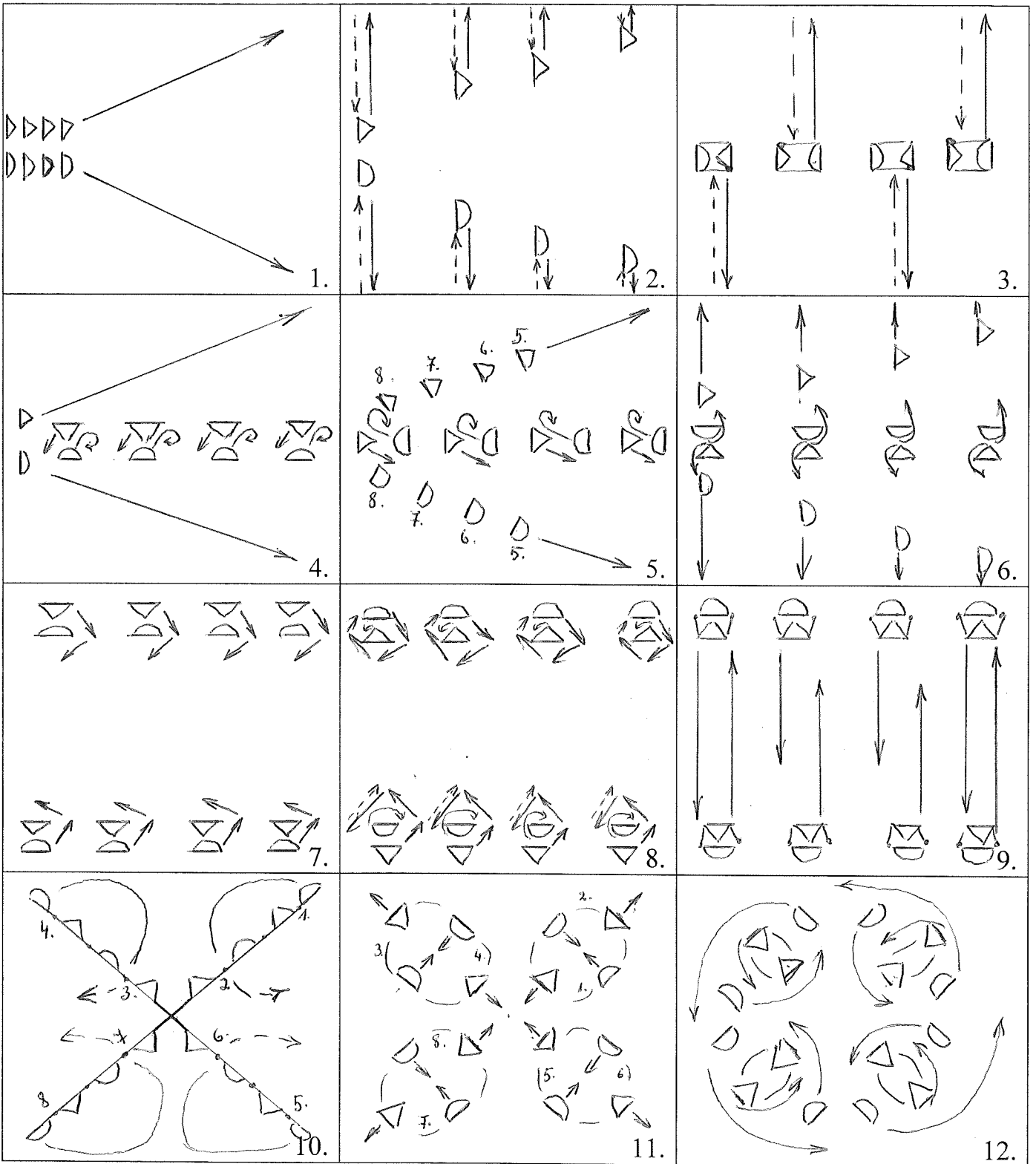
3. kustība

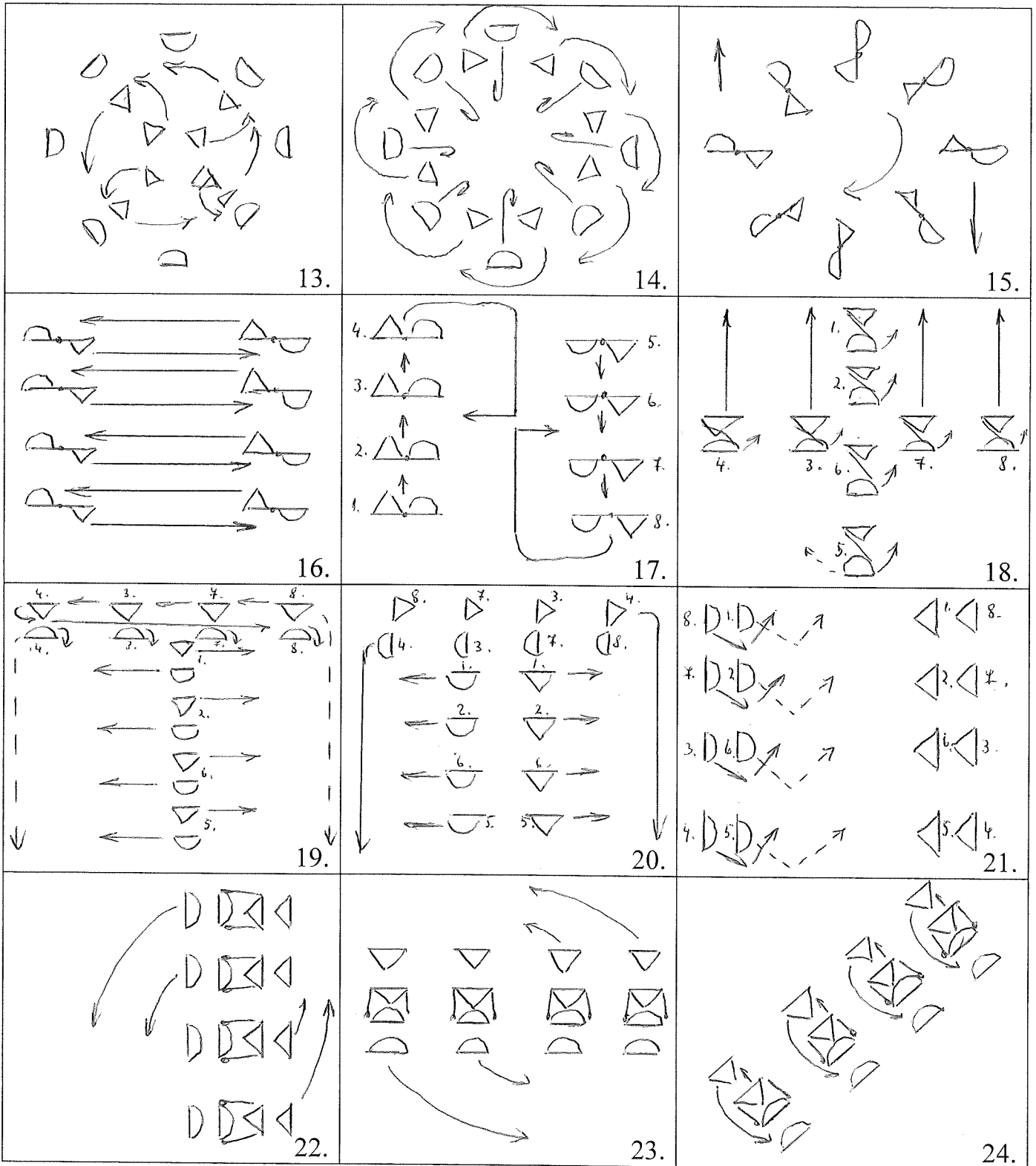
taktsmērs 2/4 (8t.)


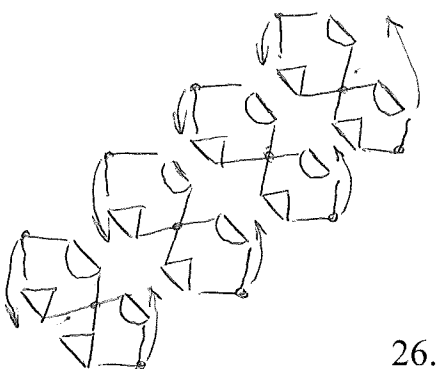
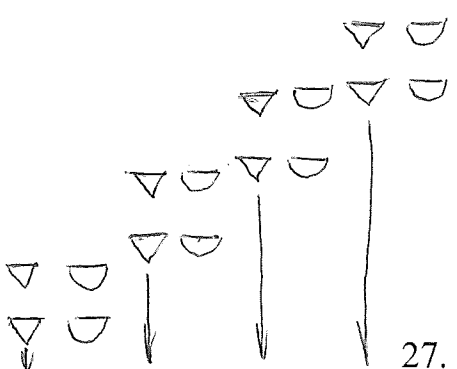
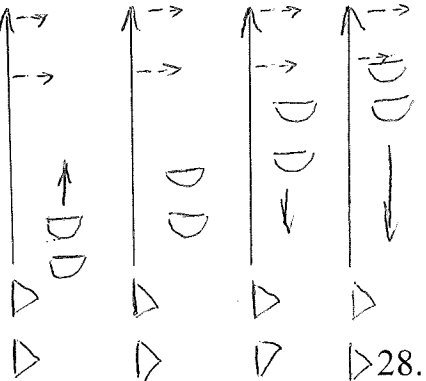
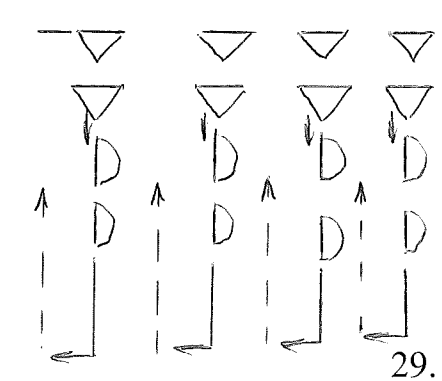
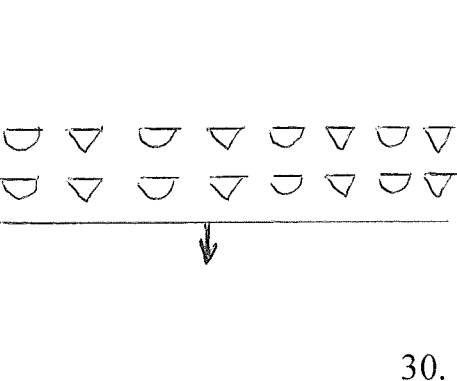
- 1.t. Dancotāji nostājas viens otram pretī un sadod labās rokas. Brīvās rokas ieliktas sānos. Puisis ar kreiso kāju izpilda galopa polku sānis, meita ar labo.
 2.t. Puisis, sākot ar labo kāju, izpilda galopa polku pa labi, pagriežoties pa $\frac{1}{4}$ d.c. virzienā. Meita izpilda divsoļu polku (solis ar kreiso kāju, griežoties zem sadotajām rokām).
 3.t. Puisis ar kreiso kāju izpilda galopa polku sānis, meita ar labo kāju.
 4.t. Atkārti 2.t. darbību (puisis, izpildot galopa polku, pagriežas vēl pa $\frac{1}{4}$ d.c. virzienā.
 5. – 8.t. Atkārti 1. – 4.t. darbības. Puisis uz 6.t. maina virzienu vēl pa $\frac{1}{4}$ d.c. virzienā. 8.t. visi izpilda soli ar ielecienu un nonāk sākumpozīcijās.
 To pašu atkārti virzienā pret d.c. Puisis sāk ar labo kāju, meita ar kreiso. Partneri sadod kreisās rokas, labās sānos.

4. kustība
taktsmērs 2/4 (2t.)

- 1.t. “viens” Ieleciens uz pilnas pēdas 2.poz.
“divi” Ieleciens uz kreisās kājas. Labā kāja celī saliekta un
piespiesta pie kreisās kājas ceļgala.
- 2.t. Pārleciens, sākot ar labo kāju.
- Meitas šo kustību izpilda, ieļecot uz labās kājas.





 <p>25.</p>	 <p>26.</p>	 <p>27.</p>
 <p>28.</p>	 <p>29.</p>	 <p>30.</p>

PĒRKONDANCIS

The musical score for "PĒRKONDANCIS" is written in 2/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. Above the staff, the chords C, G, and C are indicated. The second staff also begins with a treble clef and continues the melody. Above this staff, the chords C, G7, and C are indicated. The piece concludes with a double bar line.