

MELDERDANCIS

V.Ozola horeogrāfija, tautas mūzika V.Sama apdarē

Deja veidota, izmantojot senu sadzīves deju ar dziesmas tekstu "Precē, meitiņ, melderā dēliņ' ". Lai būtu īsāk, deju nosaukta par "Melderdanci".

Raksturīgs šai dejai ir citās latviešu dejās reti sastopamais "atslēgas solis".

"Melderdancis" pirmo reizi iestudēts 1974.gadā Rēzeknes teātra izrādē-uzvedumā "Kāzu laiki Latgalē". Vēlāk kļuva par patstāvīgu deju. Jelgavas ansamblis "Lielupe" 1978.g. "Melderdanci" rādīja jaunrades deju skatē, - žūrijas komisija atzina kā popularizējamu deju. - Tā vairāk piemērota senioru kolektīviem.

Dejas sākumā dejojāji stāv, kā parādīts 1.zīmējumā, - 4 pāri skatuves kreisās malas priekšējās kulisēs, otri 4 pāri labās malas dibenplāna kulisēs. Pāru iekšējās rokas sadotas, paceltas uz priekšu. Brīvās rokas sānos.

PIRMAIS GĀJIENS

Bez dziedāšanas.

1. - 2.t. - Ar 1.kustību, sākot ar ārējām kājām, iznāk 1., 2., 5.un 6.pāris virzoties kā parādīts 1.zīmējumā.
3. - 4.t. - Dejojāji pa pāriem ar 2.kustību apgriežas labo elkoņu satvērienā.
5. - 8.t. - Pievienojoties arī pārējiem 4 pāriem, visi turpina iepriekšējās četrās taktīs aprakstīto darbību. - 8.takts beigās 4 pāri atrodas līnijā skatuves priekšplānā, 4 pāri - līnijā dibenplānā.
9. - 16.t. - Dejojāji pa pāriem ar 2.kustību virzās gar skatuves malām. Gājiena beigās visi nonāk 2.zīmējumā parādītās vietās.

OTRAIS GĀJIENS

Dzied 1.pantu.

1. - 2.t. - Sievas ar 1.kustību dodas uz skatuves vidu (1.zīm.).
3. - 4.t. - Pretimnākošās sievas, satiekoties ar 2.kustību, apgriežas labo elkoņu satvērienā.
9. - 12.t. - Patreizējo pāru dejojāji ar 3.kustību virzās ar 3.kustību uz skatuves vidu (3.zīm.).
13. - 16.t. - Izpildot 3.kustību, dejojāji virzās uz skatuves malām (4.zīm.).

TREŠAIS GĀJIENS

Dzied 2.pantu.

1. - 2.t. - Uz skatuves vidu ar 1.kustību dodas vīri (5.zīm.).
3. - 4.t. - Pretimnākošie vīri ar 2.kustību apgriežas labo elkoņu satvērienā.
5. - 6.t. - Vīri ar 1.kustību dodas uz skatuves pretējo malu pie savām partnerēm.
7. - 8.t. - Vīri griežas ar savām partnerēm ar 2.kustību labo elkoņu satvērienā.
9. - 12.t. - Pāri ar 3.kustību dodas uz skatuves vidu.
13. - 16.t. - Turpinot 3.kustību, galējie pāri iziet uz skatuves malām, bet vidējie paliek centrā, - visi nostājas kā parādīts 6.zīmējumā.

CETURTAIS GĀJIENS

Dzied 3.pantu.

1. – 2.t. - Dejojāji pa pāriem virzās, kā parādīts 6.zīmējumā.
3. – 4.t. - Pāri griežas ar 2.kustību labo elkoņu satvērienā. 4.takts beigās nostājas 7.zīmējumā parādītās vietās.
5. – 6.t. - Ar 1.kustību virzās pa pāriem, kā parādīts 7.zīmējumā.
7. – 8.t. - Griežoties pa pāriem labo elkoņu satvērienā, dejojāji 8.takts beigās nostājas 8.zīmējumā parādītās vietās. – Ik pa diviem pāriem veido spārņņus. – Blakus esošie kaimiņņi vīri vai sievas sadod spārņņā centrā rokas elkoņu satvērienā. Pāra partneris savukārt pieķeras pie otras rokas elkoņa.
9. – 12.t. - Dejojāji ar skrējiena polkas soli (vīri sākot ar kreiso, sievas ar labo kāju) virzās 8.zīmējumā parādītās virzienos. – 12.taktņ spārņņā centrā esošie dejojāji rokas atlaiž, - katrs pāris, turpinot griezienu tajā pašā virzienā, pagriežas un nostājas kā parādīts 9.zīmējumā.
13. – 16.t. - Dejojāji ik pa diviem pāriem griežas četros spārņņos kā parādīts 9.zīmējumā. – Gājiena beigās visi nostājas 10.zīmējumā norādītās vietās. Sadotās rokas atlaiž un ieliek sānos.

PIEKTAIS GĀJIENS

Bez dziedāšanas.

1. – 2.t. - 1., 2., 5.un 6.sieva ar 1.kustību dodas uz skatuves vidu (10.zīm.).
3. – 4.t. - Pretimnākošās sievas satiekoties, ar 2.kustību apgriežas pa pāriem labo elkoņu satvērienā.
5. – 6.t. - 1., 2., 5.un 6.sieva ar 1.kustību dodas uz skatuves pretējo stūrņ. Vienlaicīgi uz skatuves vidu dodas 3., 4., 7.un 8.sieva (11.zīm.).
7. – 8.t. - Četras sievas, skatuves vidū satiekoties, griežas pa pāriem ar 2.kustību labo elkoņu satvērienā. – Vienlaicīgi 4 iepriekšējās sievas, nonākušās skatuves pretējā stūrņ, apgriežas ar vīriem.
9. – 10.t. - 3., 4., 7.un 8.sieva dodas ar 1.kustību uz skatuves pretējo stūrņ. – Vienlaicīgi uz skatuves vidu dodas 1., 2., 5.un 6.vīrs (12.zīm.).
11. – 12.t. - Četri vīri, kuri atrodas skatuves vidū, apgriežas ar 2.kustību. – Vienlaicīgi tās sievas, kuras nonākušās pie skatuves pretējā stūra vīriem, griežas ar tiem.
13. – 14.t. - 1., 2., 5.un 6.vīrs ar 1.kustību dodas uz pretējo skatuves stūrņ. Vienlaicīgi uz skatuves vidu virzās 3., 4., 7.un 8.vīrs (13.zīm.).
15. – 16.t. - 1., 2., 5.un 6.vīrs, satiekoties ar savām partnerēm, apgriežas ar 2.kustību labo elkoņu satvērienā. – Vienlaicīgi 3., 4., 7.un 8.vīrs ar 1.kustību dodas pie savām partnerēm. – Gājiena beigās visi nostājas kā parādīts 14.zīmējumā.

SESTAIS GĀJIENS

Atkārto 1.pantu.

1. – 8.t. - Dejojāji pa pāriem ar 1.un 2.kustību virzās pa dejas ceļņ (14.zīm.).
9. – 16.t. - Ar 3.kustību dejojāji aizdejo kulisēs (15.zīm.).

KUSTĪBU APRAKSTS

1.kustība

Kustību izpilda 2 taktīs.

1.t. - Divi palēciena soļi uz priekšu, sākot ar kreiso kāju.

2.t. - Ar kreiso kāju izpilda „atslēgu”

Uz „viens” – kreiso kāju izliek uz priekšu, ķermeņa svars paliek uz labās kājās.

Uz „un” – kreiso kāju izliek sānis.

Uz „di-” – kreiso kāju pieliek pie labās.

Uz „-vi” – pauze.

Apraksts dots vīriem. Sievas kustību sāk, kā arī „atslēgu” izpilda ar labo kāju.

2.kustība

Izpilda 2 taktīs.

1.t. - Divi palēcieni, sākot ar kreiso kāju.

2.t. - Trīs kāju piesitieni (kreisā, labā, kreisā kāja).

Sievas kustību sāk ar labo kāju.

3.kustība

Kustību izpilda 4 taktīs, dejojāji pa pāriem valša satvērienā.

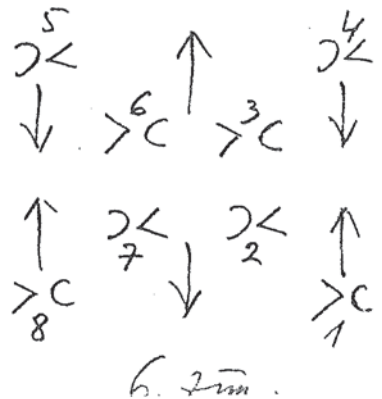
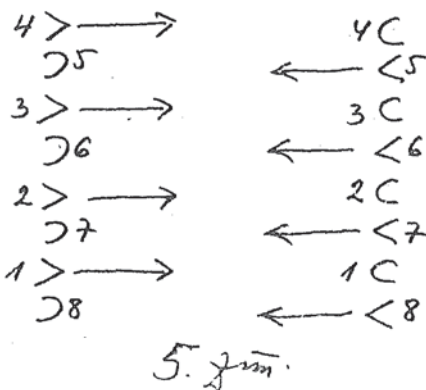
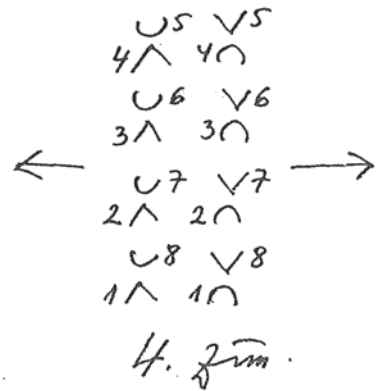
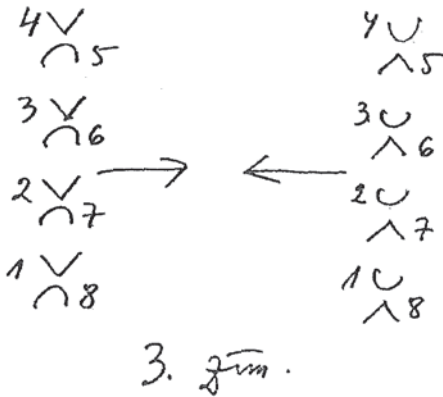
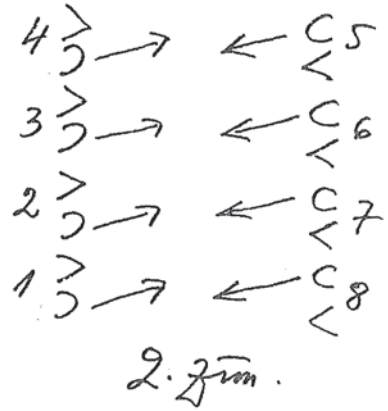
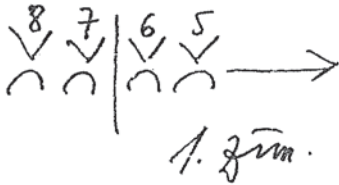
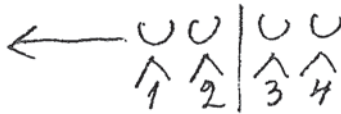
1.t. - Skrējiena polkas solis, sākot ar kreiso kāju, sānis. – Trīs skrējiena soļi un palēciens pa kreisi.

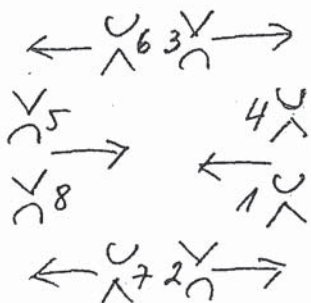
2.t. - Skrējiena polkas solis, sākot ar labo kāju, pa labi.

3. – 4.t. - Ar 4 divsoļu polkas soļiem, sākot ar kreiso kāju, griezienā pa labi, izpilda pa pāriem divus apgriezienus pa labi.

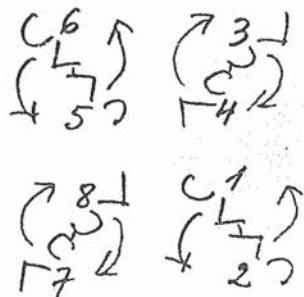
Apraksts dots vīriem. Sievas kustību sāk ar labo kāju.

Wiederholungsübungen

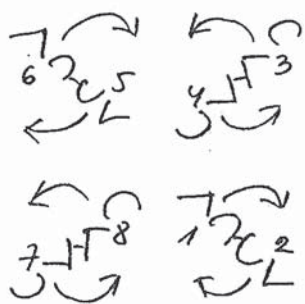




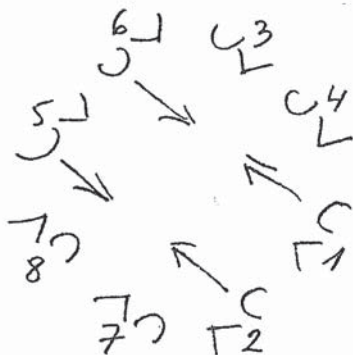
7. $\sum_{i=1}^n$



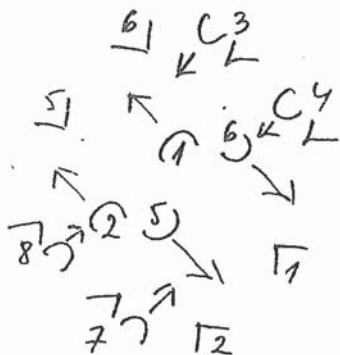
8. $\sum_{i=1}^n$



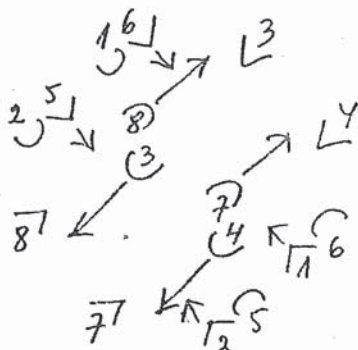
9. $\sum_{i=1}^n$



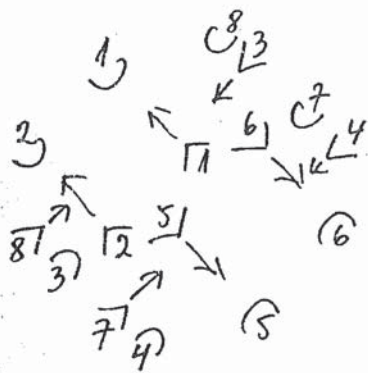
10. $\sum_{i=1}^n$



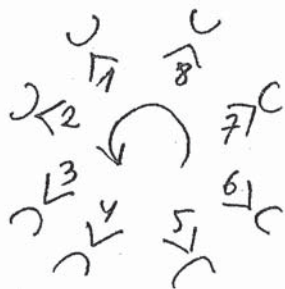
11. $\sum_{i=1}^n$



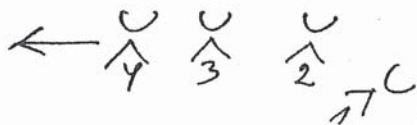
19. $\sum_{i=1}^n$



13. $\sum_{i=1}^8$



14. $\sum_{i=1}^8$



15. $\sum_{i=1}^8$

~~15~~

MELDERDANCIS

Kamrs aplone

①

1. Precē, mosen, o-roja dāta, Tad tu dabūsi pilcinius est. Precē, mosen.

② Ja

o-roja dāta Tad tu dabūsi pilcinius est. Ja tu o-roja neprecēs!

Ja

Pilcinius a-cis neredzēs. Ja tu o-roja neprecēs!

Plo-cloms a-cis neredzēs

1. Precē, meitiņ, melderā dēliņ' 2x
Tad dabūsi ķilķenus est.
Ja tu melderi neprecēs', 2x
Ķilķenus acis neredzēs'.

2. Ko tu nāci, kankarbiksi, 2x
Jaunu meitu maltuvē? 2x
Visi tavi kankariši 2x
Uz meitāmi cilājās.

3. Malu, malu visu rītu, 2x
Suņam putas nesamal'.
Būt' suņami samalus',