

LUSTĪGAIS KADRILLIS

V.Ozola horeogrāfija, V.Sama mūzika

Deja vidējai paaudzei vai senioru dejotājiem, izpildāma jautrā, pat nedaudz pārgalvīgā noskaņojumā. Apraksts dots 8 pāriem. Katru dejas gājienu sāk ar labo kāju.

Dejas tapšanai ir gara vēsture. – Rēzeknes teātris 1974.g.iestudēja Antona Kukoja izrādi – uzvedumu „Kāzu laiki Latgalē”. Kāzu izskaņā dejo „Atvadu kadriļu”. – Pēc tam, jau pilnīgākā variantā, „Atvadu kadriļa” ātri kļūst populāra kā patstāvīga deja. Dejota zonālajos Deju svētkos Stučkā 1975.g., Kuldīgā 1978.g., Liepājā un Ogrē. VIII Deju svētkos 1980.g.Rīgā deju deju vecākās paaudzes dejotāji kopā ar bērnu kolektīviem.

2003.g.tiek ierakstīta jauna mūzikas fogramma. Tiek izveidotas arī jauns dejas horeogrāfiskais variants, tagad saucās „Lustīgais kadrillis”.

Dejas sākumā dejotāji stāv pa pāriem viens aiz otra iekšējo roku vajējā satvērienā ik pa četriem pāriem abu skatuves malu dibenkulisēs. Ļadotās rokas, elkoņos liektas, paceltas krūšu augstumā. Arī brīvās rokas, elkoņos liektas, puspaceltas.

IZNĀCIENS

Mūzikas 2.daļa, 1. – 8.t. x 1 + 9. – 16.t. x 2.

9. – 16.t. - Dejotāji pa pāriem iznāk no abām skatuves pusēm ar 1.kustību, - virzās gar dibenplānu viens otram pretī, pēc tam ik pa diviem pāriem, rokas sadodot, nāk pa skatuves vidu uz priekšplānu (1.zīm.).
9. – 16.t. - Priekšplānā šķiroties, dejotāji turpina virzīties gar skatuves malām uz dibeuplānu, pēc tam pa pāriem pagriežas, kā parādīts 1.zīmējumā, un, iznācieni nobeidzot nostājas 2.zīmējumā norādītās vietās. 16.t.beigās sadotās rokas atlaiž.

PIRMAIS GĀJIENS

Mūzikas 1.daļa x 2 (kopā 32 taktis)

- 1.t. - Katriem diviem pāriem pretīstāvošās meitas mainās, ejot viena otrai garām ar mugurām un labo plecu pa priekšu (3.zīm.). – Puiši vienlaicīgi virzās 2 soļus pa labi.
- 2.t. - Puiši mainās ar pretējā pāra meitām, ejot garām ar mugurām un kreiso plecu pa priekšu (4.zīm.).
3. – 4.t. - Puiši mainās, ejot viens otram garām ar mugurām un labo plecu pa priekšu (5.zīm.), dodas pie savas meitas. – Meitas, nonākušas pretējā vietā, ar 4 soļiem apiet mazu aplīti pa labi.
5. – 8.t. - Dejotāji pa pāriem sāniskā valša satvērienā (labie pleci kopā) griežas uz vietas pretēji dejas ceļa virzienam.
9. – 16.t. - Atkārtō iepriekšējās 8 taktīs aprakstīto darbību – dejotāji atgriežas savās vietās.

Mūz. 1.daļu atkārtō.

17. – 20.t. - Viens otram pretī stāvošie pāri izpilda 2.kustību.

21. – 22.t. - Stūros esošie pāri, paceļot rokas, veido vārtiņus, pāri ar 4 soļiem mainās vietām.
23. – 24.t. - Katrs pāris ar 4 soļiem, satvērienu nemainot, izpilda puspagriezīnu pa kreisi.
25. – 32.t. - Atkārto iepriekšējās 8 taktīs aprakstīto darbību. Vārtiņus atkal veido tagad stūros esošie pāri. – Dejotāji atgriežas savās vietās.

OTRAIS GĀJIENS

Mūz.2.daļa, kopā 32 t.

1. – 4.t. - Dejotāji ik pa diviem pāriem sadod rokas dārziņā (6.zīm.). Apgājuši aplīti, sadotās rokas ar blakus pāri atlaiž.
5. – 8.t. - Katrs pāris ar 1.kustību griežas uz vietas dejas ceļa virzienā (rokas sānis sadotas, elkoņos ieliekta, šūpo līdz mūzikas ritmā).
- Mūz.2.daļas pirmo pusi atkārt.
1. – 8.t. - Dejotāji, ik pa diviem pāriem sadevuši rokas virknītēs, ar 1.kust.doda uz skatuves pretējo malu. – Ved 4.,6.,2.un 8.meita. Virknes viena otrai garām iet ar mugurām (7.zīm.). Skatuves pretējā malā dejotāji, pagriežoties kā parādīts 7.zīmējumā, nostājas 8.zīmējumā norādītās vietās. – Izveidojas divas četrpāru līnijas. – Katrā līnijā ik pa divi pāri ir skatu viens pret otru.
- Spēlē mūz.2.daļas otro pusi x 2. Dejotājiem – vija divās līnijās.
9. – 10.t. - Dejotāji vaļējā satvērienā ar 1.kustību, virzoties katrs pāris pa labi, uzsāk abās līnijās viju (8.zīm.).
11. – 12.t. - Izpildot 1.kustību pa kreisi, mainās nākošie pāri. Līniju galos esošie pāri izpilda puspagriezīnu pa kreisi (9.zīm.).
13. – 16.t. - Pāri ar 1.kustību vijā, ir nonākuši līniju pretējos galos.
- Atkārt mūz.2.daļas otro pusi.
9. – 16.t. - Turpinot vijas maiņu, pāri, atgriežoties savās vietās, nostājas kā parādīts 10.zīmējumā.

TREŠAIS GĀJIENS

Mūz.1.daļa x 2 (kopā 32 taktis)

1. – 8.t. - Dejotāji izpilda 1.gājiena 1. – 8.t.darbību, mainoties kā parādīts 10.zīmējumā. – Tagad darbība notiek līnijās.
9. – 16.t. - Turpinot to pašu darbību, pāri mainās kā parādīts 11.zīmējumā.
- Mūz.1.daļu atkāro.
17. – 24.t. - Virzoties kā parādīts 12.zīmējumā, pāri izpilda 1.gājiena 17. – 24.t.darbību. Caur vārtiņiem lien skatuves malās esošie pāri.
25. – 32.t. - Turpinot tādu pašu darbību, pāri mainās kā parādīts 13.zīmējumā. Mainoties vārtiņus veido pirmās līnijas pāri. – Gājiena beigās pāri atgriežas savās vietās, kur bija gājiena sākumā, un nostājas kā parādīts 14.zīmējumā.

AIZGĀJIENS

Mūz.2.daļa, kopā 32 t.

1. – 8.t. - Pāri vaļējā satvērienā (tā pat kā dejas iznācienā) virzās ar 1.kustību kā parādīts 14.zīmējumā. Ved 4.un 6.pāris.
1. – 8.t. - Ceturtais pāris izved četrus pārus priekšējā līnijā, - 6.pāris – otrajā līnijā. 7. – 8.t.pāri ar 1.kustību apgriežas uz vietas pa kreisi, - nobeidz ar skatu pret skatītājiem (15.zīm.).
9. – 10.t. - Dejotāji pa pāriem 2 līnijās ar 1.kustību dodas uz priekšplānu (15.zīm.).
11. – 12.t. - Turpinot 1.kustību, pāri apgriežas uz vietas pa kreisi.
13. – 14.t. - Visi nāk uz priekšplānu.
15. – 16.t. - Pirmās līnijas pāri pagriežas pret skatuves labējo malu, lai sāktu aizgājieni kulisēs. – Otrās līnijas pāri apgriežas uz vietas pa kreisi (16.zīm.).
9. – 16.t. - Pirmās līnijas dejotāji aiziet skatuves labās malas priekšējās kulisēs.
(Vadoties pēc apstākļiem, dejotāji var aiziet arī uz skatuves pretējo malu, vai arī uz abām pusēm).

KUSTĪBU APRAKSTS

1.kustība

Taktsmērs 2/4. Kustību izpilda 4 taktīs.

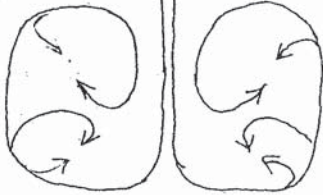
- 1.t. - “viens” – solis uz priekšu no maza iesēdiena ar labo kāju uz puspēdas.
“-i” – pievilciena solis ar kreiso kāju, pieliekot pie labās.
“divi” – solis ar labo kāju.
- 2.t. - Divi soļi uz priekšu, sākot ar ~~labo~~ ^{kreiso} kāju.
3. – 4.t. - Turpina 1. – 2.t.darbību, bet sākot ar kreiso kāju.

2.kustība

Kustību izpilda kopā divi viens pret otru stāvoši pāri. Katrs pāris vaļējā roku satvērienā, meita puisim pie labās rokas. Iekšējās sadotās rokas, elkoņos ieliektas, puspaceltas krūšu augstumā. Arī brīvās rokas, elkoņos liektas, puspaceltas.

- 1.t. - Divi soļi uz priekšu, sākot ar labo kāju. – Pāri viens otram tuvojas.
- 2.t. - “viens” – solis uz priekšu ar labo kāju.
“divi” – kreiso kāju piesit grīdai un tūlīt atrauj no grīdas. – Vienlaicīgi brīvās rokas plaukstu sasīt ar pretī nākošā dejotāja plaukstu, nosaucoties “Ja!”.
- 3.t. - Divi soļi, sākot ar kreiso kāju, atmuguriski atpakaļ, - pāri attālinās.
- 4.t. - “viens” – solis atmuguriski ar kreiso kāju.
“divi” – labo kāju piesit grīdai un tūlīt atkal atrauj no grīdas.

2 1 4 3 5 6 7 8
 >>>> C C C C
 <<<< <<<<



1. Zīm.

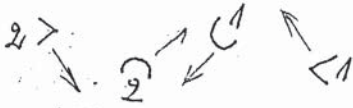
4 J C
 U Γ 3

C 6
 L
 7 5

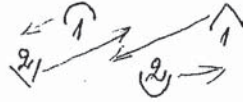
C 1
 L
 7 2

7 J C
 U Γ 8

2. Zīm.



3. Zīm.



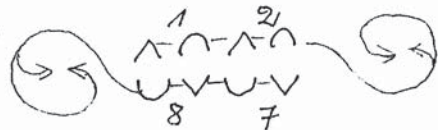
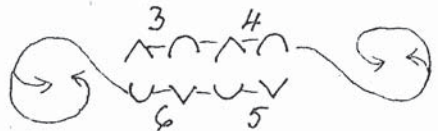
4. Zīm.



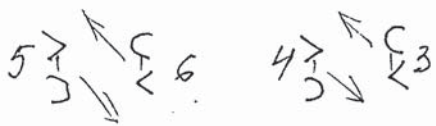
5. Zīm.



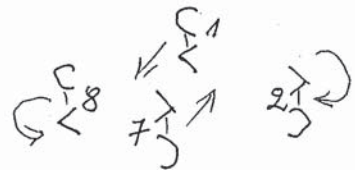
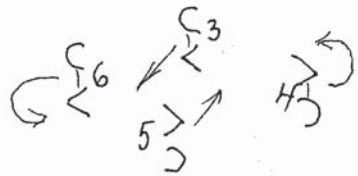
6. Zīm.



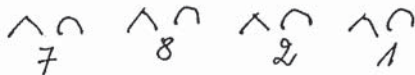
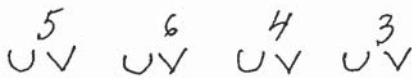
7. Zīm.



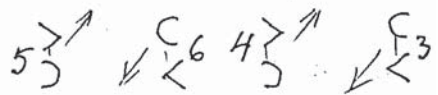
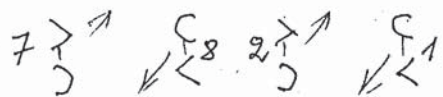
8. Zīm.



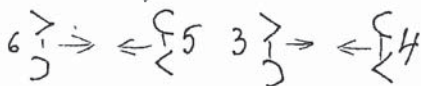
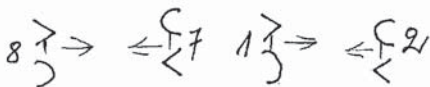
9. Zīm.



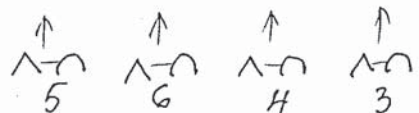
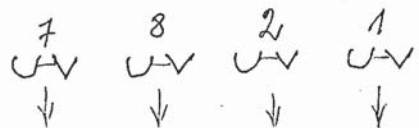
10. Zīm.



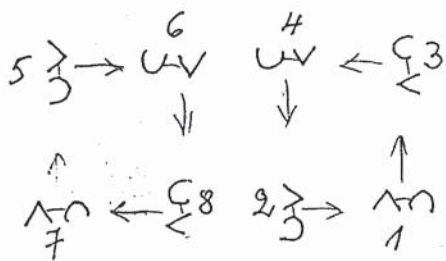
11. Zīm.



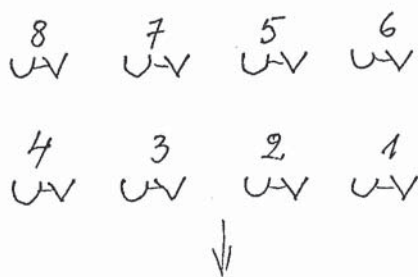
12. Zīm.



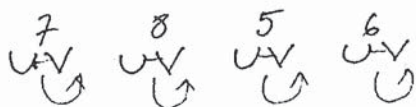
13. Zīm.



14. Zīm.



15. Zīm.



16. Zīm.

LUSTĪGAIS KADRĪLLIS

V. Sama mūzika

[1]

I. Pūt, brā-lī-ni, va-ra tou-ri, sauc mā-si-ņu šai sē-nā.

2.

šai sē-nā Lai sa-nā-ca cie-mā jau-dis

2.

pēc dar-bi-ņa va-ka-rā. // va-ka-rā

2. Ai, balsiņš, ai, balsiņš -- nu var līkmi padziedāt, (2x)
 Ai, kājiņas, ai, kājiņas -- nu var grīdu rībindāt. (2x)

2. *Tevads*

Nu tik tā, lai vi-si de-jo tā,—

jauni ļaudis, ve-ci ļaudis, vi-si de-jo tā.

Dejas ievadam spēlē 2.mūzikas pirmās 8 taktis bez atkārtojuma.
 Iznācienam spēlē 2.mūzikas 9.- 16.t.- "Nu tik tā...u.t.t."
 Pēc tam visu mūziku spēlē un dzied 2 reizes.