

# KAS PAZINA MANI JAUNU?

Deja 8 vai 12 pāriem  
Guntas Skujas horeogrāfija un apraksts  
Tautas mūzika Valta Pūces apdarē

“Kas pazina mani jaunu” ir raksturdeja A un B grupas deju kolektīviem. Dejas horeogrāfiskā leksika veidota atbilstoši mūzikas materiālam: meitu un puīšu savstarpējās attiecības/apdziedāšanās/apcelšanās, kur pamatā ir latviešu dejas pamatsoļi – palēciena solis, pievilciena polka, kā arī oriģinālas soļu kombinācijas.

Deja pirmo reizi iestudēta Latvijas Lauksaimniecības universitātes Tautas deju ansamblī *Kalve* 2011. gada februārī.

Dejai 8 gājieni, mūzikai 3 daļas, taktsmērs 4/4.

Dejotāji nostājušies skatuves pirmajās un pēdējās kulisēs, viens aiz otra, seši dejotāji katrā kulisē.

## Pirmais gājiens

(I / 4 t. x 4)

- 4 taktis Ievads.
1. – 2. t. Izpildot četrus garus skrējiena soļus (sākot ar labo kāju) un divas galopa polkas, griežoties pa kreisi (pirmā polka ar skatu diagonālēs vienam pret otru; otrā polka, griežoties pa kreisi, kā atskatoties), uz skatuves izdejo seši puīši un sešas meitas, rokas brīvas (1. zīm.).
3. – 4. t. Atkārto 1. – 2. t. darbības.
1. – 4. t. Izpildot iepriekš aprakstītās 1. – 4. t. darbības, uz skatuves izdejo pārējie dejotāji (2. zīm.). Pirmie seši pāri kustību atkārto divos apļos.
1. – 2. t. Izpildot astoņus garus skrējiena soļus, apļi savā starpā mainās vietām (3. zīm.).
3. – 4. t. Dejotāji turpina izpildīt četrus skrējienus aplītī, ar četriem skrējieniem izdejo nelielu cilpu, griežoties pa labi.
5. – 6. t. Izpildot astoņus garus skrējiena soļus, apļi savā starpā mainās vietām (4. zīm.).
7. – 8. t. Dejotāji turpina izpildīt četrus skrējienus, ar četriem skrējieniem izdejo nelielu cilpu, griežoties pa labi, dejotāji izveido meitu un puīšu puslokus.

## Otrais gājiens

(I / 4 t. x 2 / II 8 t.)

- I 1. t. Meitas izpilda divus galopa polkas soļus griežoties: labās puses meitas, sākot ar kreiso, kreisās puses meitas, sākot ar labo kāju, rokas sānos. Puīši vēro meitas (5. zīm.).
2. t. Meitas iesāktajā virzienā griežas vienu veselu apgriezieni uz labās kājas, kreiso fiksējot nostieptu pie kreisās kājas potītes. Meitas, kuras kustību uzsāka ar kreiso kāju, griežas pa kreisi, sākot ar kreiso kāju.
3. – 4. t. Dejotāji atkārto 1. – 2. t. darbību.

1. – 2. t. Puišis apķer meitu ar labo roku no mugurpuses, meita, noliekusies uz priekšu, abi griežas, izpildot sešus gājiena soļus pret DCV. Puiši atlaiž meitas un, turpinot kustību, apgriežas ap sevi vienu reizi pa labi, nedaudz atmetot kājas – labo, kreiso (6. zīm.).
3. – 4. t. Meitas apjukušas atkāpjas no puišiem. Puiši izpilda divus gājiena soļus uz centru, tad uz vietas, celi saliektu, atmet labo kāju un kreiso kāju. Izliek kreiso kāju priekšā uz papēža, pauze. Griežoties pa kreisi, ar diviem gājiena soļiem pieiet pie savas meitas.
- II 1. – 4. t. Visi dejojāji izpilda 1. kustību. Kreisās puses dejojāji: meitas kustību uzsāk ar labo, puiši – ar kreiso kāju. Labās puses dejojāji pretēji: meitas – ar kreiso, puiši – ar labo kāju (7. zīm.).
5. – 8. t. Atkārto 1. kustību, turpinot iesākto virzienu (8. zīm.).

### Trešais gājiena

(I / 4 t. x 2 II / 4 t. x 2)

- I 1. t. Meitas ar četriem plašiem skrējiena soļiem (labās puses dejojājas, sākot ar labo kāju, kreisās – ar kreiso) dejo uz skatuves malām un pagriežas pret puišiem (9. zīm.). Puiši izstāv, noskatās uz meitām.
2. t. “Vieni”  
“Divi”  
“Trīs, četri”  
– meitas izpilda ieleicienu VI kāju pozīcijā.  
– celi saliektu, labo kāju (pēda atlocīta) fiksē pie kreisās kājas.  
– viena polka pa labi. Kreisās puses meitas visu izpilda ar otru kāju. Puiši izpilda divus polkas soļus atmuguriski, sākot ar labo kāju.
3. – 4. t. Meitas, sākot ar labo kāju, izpilda divus plašus skrējiena soļus pretī saviem puišiem, tad plašs solis ar palēcienu, kura laikā pagriežas ½ pagriezienu pa kreisi. Kreisās puses meitas visu izpilda, sākot ar kreiso kāju. Meitas ar četriem plašiem skrējiena soļiem atgriežas savās vietās.  
Puiši, tuvinot labos plecus, apiet četrus gājiena soļus viens ap otru, nostājas vienā līnijā, 4. t. pauze (10. zīm.).
1. t. Puiši, sākot ar labo kāju, izpilda divus plašus skrējiena soļus pretī savām meitām. Tad viens plašs solis ar palēcienu, kreisā kāja taisna, atvērta 90° leņķī, skats uz meitu, augums sagriezts pretējā virzienā.
2. t. Turpina dejojot pievilciena polku, griežoties pa kreisi un atskatoties uz savu meitu. Nonāk līdz pretējām vietām (11. zīm.).
3. – 4. t. Atkārto 1. – 2. t. darbību, dejojot pie pretējās puses meitas un atgriežoties pie savas.
- II 1. – 4. t. Visi dejojāji izpilda 1. kustību, sākot ar labo kāju (12. zīm.).
1. – 4. t. Dejojāji izpilda 1. kustību – meitas, sākot ar labo kāju, puiši – kreiso kāju, un izdejo apli.  
7. t. “Viens, divi” – meitas apgriežas veselu apgriezīgu pa labi, tad turpina skrējīgu.  
“Trīs, četri” laikā puiši to pašu dara pa kreisi, tad turpina skrējīgu (13. zīm.).

### Ceturtais gājiens

(I / 4 t. x 2)

1. – 2. t. Puisis aptver meitu, bet meita puisi ap vidukli no mugurpuses, un partneri ar diviem soļiem griežas pusapli. Ieleciens VI kāju pozīcijā, un atliektu kreiso kāju fiksē pie labās kājas potītes. Tad dejojāji kāpjas divus soļus atmuguriski, ielec VI kāju pozīcijā un fiksē labo kāju pie kreisās.
3. – 4. t. Saglabājot satvērienu, partneri griežas pret DCV, izpildot 8 gājienu soļus. Pirmo četrus soļus laikā meita noliec augumu uz priekšu, otro četrus soļus laikā – puisis. Apgriežas veselu apli (14. zīm.).
1. – 2. t. Meitas izpilda soli ar labo kāju uz vietas, nedaudz iesēžoties uz tās, un griežas veselu apgriezīgu, kreiso (atliektu) fiksējot pie labās kājas potītes, rokas sānos. Meitas veic četrus pilnus apgriezienus. Puisi ar astoņiem gājienu soļiem iet apkārt meitai, virzoties pret DCV, rokas brīvi.
3. – 4. t. Partneri atkāpjas viens no otra ar diviem soļiem (labā, kreisā kāja) un ar nelielu lecienu atmet atpakaļ, ceļi saliektu, labo, tad kreiso kāju, izliek kreiso kāju uz papēža, pauze.

### Piektais gājiens

(III / 8 t. x 2)

1. – 2. t. Meita ieķeras puisim labajā elkonī, brīvās rokas brīvi. Divi skrējiena soļi, meitai, sākot ar labo kāju, puisim – kreiso. Plašs solis ar palēcienu, puisis – uz vietas, meita, griežoties iedejo apļa iekšpusē. Meita liek kreiso kāju atpakaļ un iesēžas uz tās, labā kāja priekšā uz papēža, tad veic trīs sikus pārlecienus (labā, kreisā, labā kāja), nostieptu brīvo kāju fiksē pie potītes. Puisis to pašu izpilda, sākot ar otru kāju (15. zīm.).
3. – 4. t. Atkārto 1. – 2. t. darbību, meita kustību uzsāk ar kreiso, puisis – ar labo kāju. Puisis griežoties iedejo apļa iekšpusē.
5. – 8. t. Dejojāji atkārto 1. – 4. t. darbību.
1. – 8. t. Sadotas puisa kreisā un meitas labā roka. Puisis uz vietas griežas ar gājienu soļiem, katru otro nedaudz akcentējot, un griež meitu zem sadotajām rokām. Meita griežas pa labi, liek soli uz labās kājas puspirksta, kreiso nostieptu fiksē pie labās kājas ikra, tādējādi veicot veselu apgriezīgu (*pikē* grieziens). Tā astoņas reizes, un pāris apgriežas divus pilnus apgriezienus.

### Sestais gājiens

(IV / 4 t. )

1. t. Partneriem sadotas rokas parastajā satvērienā, puisim – brīvā roka sānos, meitai – pie svārkjiem. Izpilda divas skrējiena polkas, ar vienu nedaudz sagriežas ar mugurām, otrā – ar sejām.
2. t. Slēgtā elkoņu aptvērienā partneri griežas vienu reizi, izpildot soli ar palēcienu divas reizes. Saglabājot aptvērienu, turpina griezties ar četriem plašiem skrējiena soļiem.
3. – 4. t. Atkārto 1. – 2. t. darbības.

### Septītais gājiens

(I / 4 t. x 2)

1. t. Dejotāji sadevuši rokas dārziņā, ar labo kāju liek soli DCV, kreiso, celi saliektu, atceļ atpakaļ, divi soļi (kreisā, labā kāja), kreiso taisnu ar loku (*rondu*) izceļ uz priekšu.
2. t. To pašu atkārto, virzoties pret DCV un kustību uzsākot ar kreiso kāju.
3. t. Atlaiž satvērienu, un dejotāji ar trim gājiena soļiem (kreiso taisnu izceļ uz priekšu) griežas vienu veselu apgriezīgu pa labi uz āru (16. zīm.).
4. t. Atkārto 3. t. darbību, sākot ar kreiso kāju, un griežas  $\frac{1}{2}$  pagrieziena pa kreisi.
1. t. Partneri izpilda divus gājiena soļus un pāri pagriežas ar skatu uz apļa centru. Puiši izpilda divus gājiena soļus, pārved meitu pie otras rokas, meita ar diviem soļiem strauji griežas pa labi (17. zīm.).
2. t. Atkārto 1. t. darbības ar blakus stāvošo partneri, un kustību nobeidz ar skatu uz āru.
3. – 4. t. Atkārto 1. – 2. t. darbības ar savu, tad – svešu partneri.

### Astotais gājiens

(I / 4 t. x 4)

1. – 2. t. Izpildot 1. kustību (sākot ar labo kāju), puiši virzās pret DCV, meitas – DCV.
3. – 4. t. Turpinot izpildīt 1. kustību,
  3. t. “trīs, četri” laikā meitas griežas veselu apgriezīgu pa labi,
  4. t. “viens, divi” laikā puiši griežas veselu apgriezīgu pa labi.
1. – 4. t. Atkārto 1. kustību (bez griezienu).
1. – 4. t. x 2 Dejotāji turpina skrējīgu, meitas – DCV, puiši – pret DCV, kā parādīts 18. zīmējumā.

## Kustību apraksts

### 1. kustība

Mūzikas taktsmērs 4/4

Kustību izpilda 4 t.

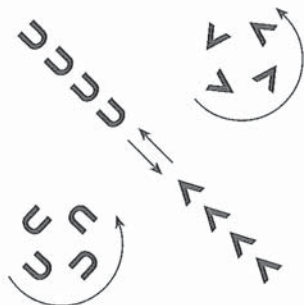
Kustību izpilda pa vienam, rokas brīvi.

1. t. Divi plaši skrējiena soļi, sākot ar labo kāju pa labi. Uz “trīs” ielec VI kāju pozīcijā, uz “četri –” plaši izceļ sānis, celi nedaudz saliektu, kreiso kāju, pēda atliekta.
2. t. Atkārto 1. t. darbību, kustību uzsākot ar kreiso kāju.
3. – 4. t. Astoņi plaši skrējiena soļi, sākot ar labo kāju.

# KAS PAZINA MANI JAUNU



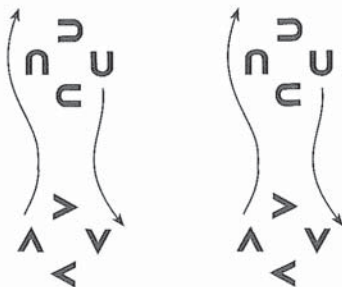
1. zīm.



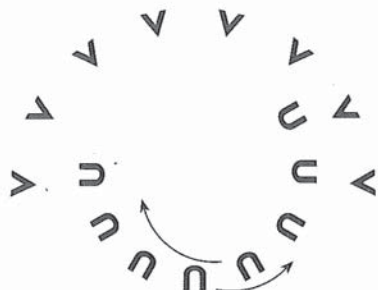
2. zīm.



3. zīm.



4. zīm.

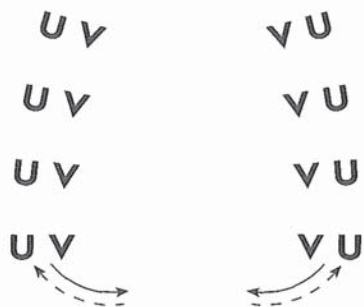


5. zīm.

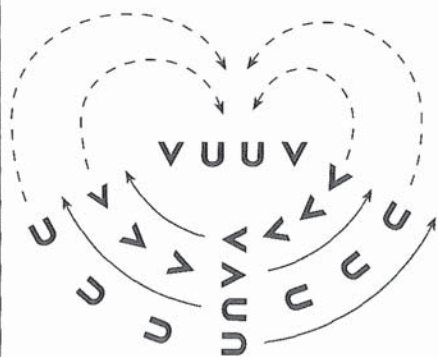


6. zīm.

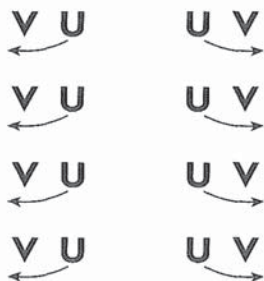
# KAS PAZINA MANI JAUNU



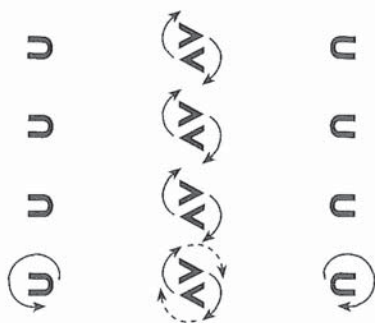
7. zīm.



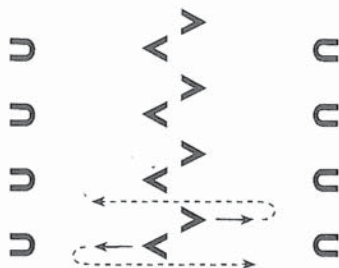
8. zīm.



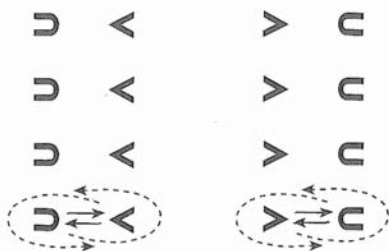
9. zīm.



10. zīm.

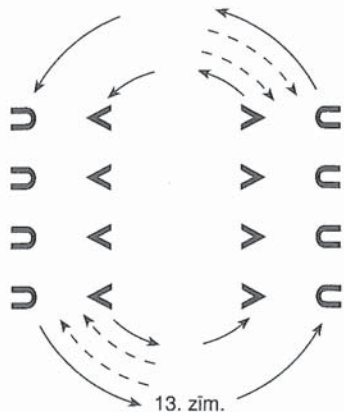


11. zīm.

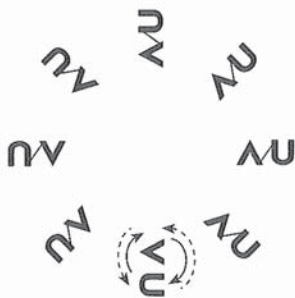


12. zīm.

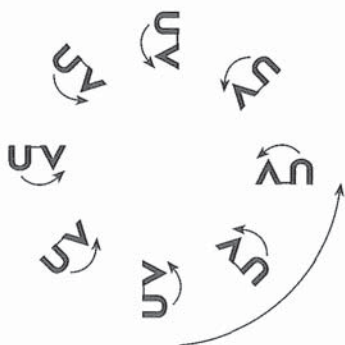
# KAS PAZINA MANI JAUNU



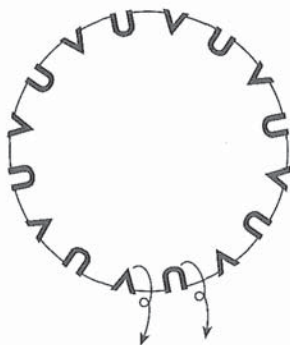
13. zīm.



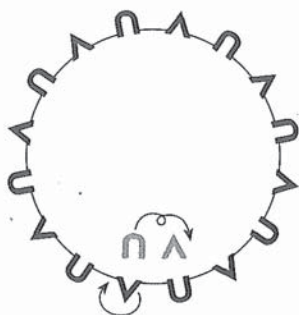
14. zīm.



15. zīm.



16. zīm.



17. zīm.



18. zīm.

# KAS PAZINA MANI JAUNU

Tautas mūzika  
Valta Pūces apdarē

F B $\flat$  C F Dm B $\flat$  C F  
 5 C $^7$  F B $\flat$   
 10 C F Dm B $\flat$  C F C $^7$   
 14 F B $\flat$  C F  
 19 Dm B $\flat$  C F C $^7$   
 23 F B $\flat$  C F  
 27 Dm B $\flat$  C F C $^7$   
 31 E $\flat$ 7  
 35 G F/G  
 39 G $^7$  F/G G F G C Am F G C



