

**VILA OZOLA DEJAS**

---

***GARĀ SIEVA***

# Garā sieva

Jokdaru deļa

Viļa Ozola horeogrāfija un apraksts  
Tautas mūzika Raita Ašmaņa aparātē

Deļa pirmo reiz iestudēta 1996.g. vidējās paaudzes deļu kolektīvā "Laipa". Apvienotie deļu kolektīvi "Garā sievu" deļoja Zemgales novada Deļu svētkos Dobelē 1997.g., XII Deļu svētkos Rīgā 1998.g.

Deļa veidota Zemgales novada uzvedumam kā gadatirguš jokdaru izdarības. Tajā piedalās 8 deļotāju pāri. Divi dūšīgākie puīši tur katrs uz pleciem svarā vieglāku puisi. Tādā kārtā 4 puīši tēlo "garās sievas". Pārējie 4 puīši un 8 meitas, sadalījušies pa trijniekiem deļo ap "garajām sievām". Deļa izpildītāju skaits var būt lielāks, tad attiecīgi lielāki būs arī zīmējumos parādītie deļotāju grupējumi.

Uz pleciem sēdošajam puisim apģērbtie tautiskie brunči pārļaišti pāri nesošā puīša pleciem. Tāda paša raksta brunči ir arī puisim, kurš ir nesējs. Brunčiem, kas karājas pāri nesēļa puīša pleciem un galvai, priekšpusē nedaudz jāatārda sānu vīle, lai būtu "lodziņš" pa kuru nesošais varētu skatīties.

Katrai "garajai sievai" vienā rokā ir krāsains lakats, kuru deļas laikā plaši vēcina mūzikas ritnā.

Deļas sākumā deļotāji ir noštājušies divās grupās skatuves dibenplāna abās kulisēs (1. zīm.). Katrai grupai priekšā ir divi puīši, saķērušies elkoņu satvērienā, divas meitas ir aizmugurē un pa vienai katrā malā (1. zīm.). Rokas sadotas. Katras grupas centrā viens puisis tur uz pleciem otru puisi, – viņi tēlo "garā sievu".

## Pirmais gājiens

- 1.–12.t. Tīe deļotāji, kas ir saķērušies ap "garā sievu", iznāk ar polkas soli, sākot ar labo kāju, no abām skatuves dibenplāna kulisēm un virzās kā parādīts 1. zīmējumā. "Garās sievas", iznācienā atrodoties katras savas grupas centrā, nedeļo polku, bet virzās ar gājiena soli. Vienlaicīgi katrs "garās sievas" augšējais puisis plaši vēcina lakatu mūzikas ritnā.
- 13.–16.t. Priekšā esošie puīši savstarpēji sadotās rokas atļaiž, bet ar blakus esošo meitu rokas patur sadotas. Virzoties ar polku kā parādīts 2. zīmējumā, puīši ieiet starp meitām, – izveidojas divi dārziņi (katrā pa diviem trijniekiem). "Garās sievas" uz vietas izpilda gājiena soli.

## Otrais gājiens

- 1.–8.t. Divos dārziņos esošie deļotāji, izpildot aprakstītās kustības pirmās 8 taktis, virzās ap "garajām sievām" deļas ceļa virzienā (3. zīm.).

Skatuves labajā pusē esošā "garā sieva" lenām griežas uz vietas pa labi, – ar katriem diviem soļiem izpilda ceturtdaļpagriezīenu. Ar 16 soļiem apgriežas divas reizes uz vietas. Skatuves kreisajā pusē esošā "garā sieva" līdzīgā kārtā griežas uz vietas uz pretējo pusi – pa kreisi (3. zīm.).

- 9.–16.t. Dārziņi, izpildot kustības 9.–16.t. aprakstīto darbību, virzās dejas ceļam pretējā virzienā.

“Garās sievas” arī griežas pretējā virzienā, – labajā pusē pa kreisi, bet kreisajā pusē – pa labi. Gājiena beigās abu dārziņu dejotāji izveido ap abām “garajām sievietēm” vienu dārziņu (4. zīm.).

### Trešais gājiens

- 1.–16.t. Dejotāji dārziņā virzās ar aprakstītās kustības darbību vispirms pa dejas ceļu, pēc tam – pretējā virzienā.

“Garās sievas” ar gājienu soli 8 taktis griežas dārziņā centrā labo elkoņu satvērienā, pēc tam – 8 taktis kreiso elkoņu satvērienā. Ar brīvo roku plaši vēcina lakatu. Gājiena beigās lielais dārziņš sadalās 4 mazos dārziņos (5. zīm.).

### Ceturtais gājiens

- 1.–8.t. “Garās sievas”, virzoties kā parādīts 5. zīmējumā, apdejo pirmo un trešo dārziņu, kuri tajā laikā izpilda kustības 9.–16.t. darbību (virzās pret dejas ceļu).

Otrais un ceturtais dārziņš ar kustības 1.–8. taktis darbību virzās pa dejas ceļu.

- 9.–16.t. “Garās sievas”, turpinot virzīties kā parādīts 5. zīmējumā, apdejo otro un ceturto dārziņu, kuri tajā laikā izpilda kustības 9.–16.t. darbību.

Pirmais un trešais dārziņš izpilda kustības 1.–8.t. darbību.

### Piektais gājiens

- 1.–16.t. Abas “garās sievas”, sadevušas rokas, ved pārejos dejotāju trijniekus pa dejas ceļu (6.zīm.). Viņām pārmaiņus seko, kā parādīts 6. zīmējumā, pārējie dejotāju trijnieki, ar polkas soli.

Šādā skatuves variantā deju izpilda tikai viens sastāvs, virzoties pa dejas ceļu un beigās gar dibenplānu. Visi aizdejo skatuves kreisās malas kulisēs.

### Sestais gājiens

(Stadiona variantā)

Kopējā uzvedumā stadionā ar iepriekšējo gājienu deju vēl nebeidz, bet ik pa četriem kolektīviem saiet kopā lielākā grupējumā. Četru kolektīvu “garās sievas”, sadodot rokas, veido centrā augsto dārziņu. Ap to pirmie 4 trijnieki (8 meitas un 4 puisi), sadodot rokas, veido vidējo dārziņu. Ārējo lielāko dārziņu, sadodot rokas, veido pārējie 12 dejotāju trijnieki (kopskaitā 24 meitas un 12 puisi) – kā parādīts 7. zīmējumā.

- 1.–8.t. “Garo sievu” dārziņš centrā ar gājienu soli virzās pa dejas ceļu. Vidējā dārziņa dejotāji virzās dejas ceļam pretējā virzienā ar kustības 9.–16.takti aprakstīto darbību. Ārējais lielākais dārziņš virzās pa dejas ceļu ar kustības 1.–8. takti aprakstīto darbību.

- 1.–16.t. “Garo sievu” dārziņš centrā soļo dejas ceļam pretējā virzienā. Vidējais dārziņš virzās pa dejas ceļu ar kustības 1.–8.t. darbību. Ārējais lielākais dārziņš, virzoties pret dejas ceļu, izpilda kustības 9.–16.t. darbību. 16. takti visi uz pleciem sēdošie puisi vienlaicīgi nolēc pret centru lejā un līdz ar to deja beidzas.

## KUSTĪBAS APRAKSTS

Izpilda dārziņā sadotās rokās.

- 1.-4.t. Četri polkas soļi, sākot ar labo kāju, pa dejas ceļu.
- 5.t. Divi soļi – labā, kreisā kāja pa dejas ceļu.
- 6.t. "viens" – solis ar labo kāju.  
"divi" – kreiso kāju, krustojot labajai priekšā, izmet diagonāli pa labi.
- 7.-8.t. Sākot ar kreiso kāju, 4 soļi pa kreisi pret dejas ceļu. Pēdējā solī piesitiens ar labo kāju.
- 9.-10.t. Divi polkas soļi, sākot ar kreiso kāju, pa kreisi dejas ceļam pretējā virzienā.
- 11.t. Ar akcentētu nelielu palēcieni pietupstas dziļā piesēdienā. Ceļi nav izvērsti. Augums stalts.
- 12.-14.t. Atrodies piesēdienā, iztur pauzi.
- 15.t. Veikli pieceļas.
- 16.t. Trīs kāju piesitieni (kreisā, labā, kreisā).

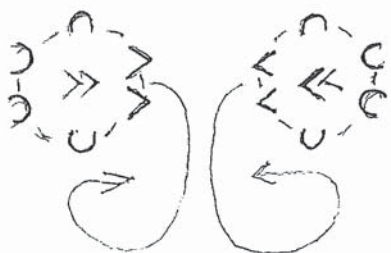
*Garā sienu*

*Terads*

*trillers*

The image shows five staves of handwritten musical notation. The first staff is labeled 'Terads' and the fourth staff is labeled 'trillers'. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'trillers'.

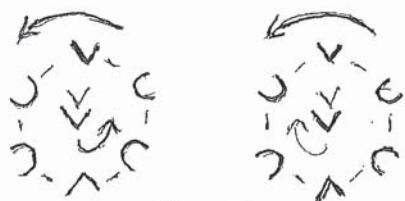
Dejas "G A R Ā S I E V A" zīmējumi



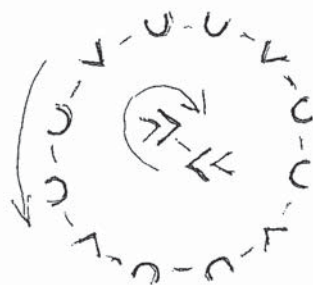
1. zīm.



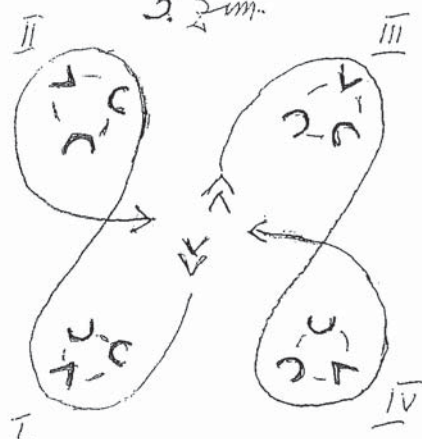
2. zīm.



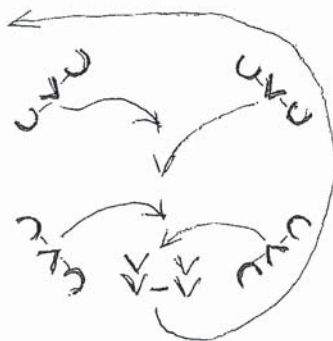
3. zīm.



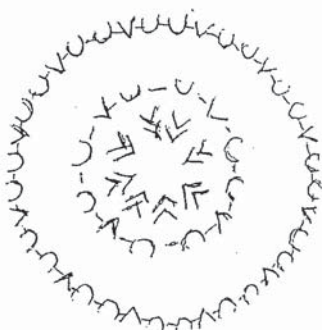
4. zīm.



5. zīm.



6. zīm.



7. zīm.