

Engēlītis.

Deja 12 pāriem Guntas Skujas horeogrāfija un apraksts Tautas mūzika

Deja veidota VPKD "Mārupieši" 2000.gada rudenī.

Deju var izpildīt dažāda vecuma deju kolektīvi - jauniešu, vidējās, vecākās paaudzes kolektīvi, ja kolektīvā ir 8,12 vai 16 pāru.

Deja veidota saglabājot etnogrāfiskās dejas "Engēlītis" pamatkustības un gājienus. Šinī gadījumā izmantoti divi etnogrāfiskās dejas varianti, abi pierakstīti Kurzemē – Nīcā. Dejas pamatā – žogu pīšana, kamolā tīšana, mezglu siešana, kā arī dažādi roku un kāju piesitieni, kājas izlikšana uz papēdi un pirkstu. Saglabāta dejai raksturīgā partneru maiņa. Izmantotas oriģinālas soļu kombinācijas.

Dejai 6 gājieni, mūzikai divas daļas, taktsmērs – 2/4.

Pirmais gājiens.

(I/16 t. II/16 t.)

1.-4.t. Ievads.

5.-8.t. Trīs pirmās meitas no skatuves kreisās puses pirmās kulises un trīs puīši no skatuves labās puses beidzamās kulises ar četriem gājiena soļiem sākot ar labo kāju iznāk uz skatuves (1. z.), rokas sānos.

9.-10.t. Nedaudz iegriežot kreiso plecu divas reizes piesit labo kāju.

11.-12.t. Gar labajiem pleciem, dejojot viju ar četriem gājiena soļiem dejojāji pavirzās uz priekšu.

13.-16.t. Atkārtoti 9.-12. t. darbību piesitot kreiso kāju un garām mainoties gar kreisajiem pleciem.

1.- 8. t. Dejojāji turpina dejojot viju – trīs gājiena soļi sākot ar labo kāju, piesit kreiso kāju. Otro reizi kustību uzsākot ar kreiso kāju un piesit labo. Kustību atkārtoti trīs reizes. Ceturtajā reizē tuvinot kreiso plecus ar diviem gājiena soļiem dejojāji samainās ar savu partneri,

un uz "trīs četri" divas reizes sasit plaukostas. Izpildot šo gājieni dejā iesaistās seši dejojāju pāri (2.z.). 7.-8. t. ar gājiena soļiem uz skatuves uznāk pārējie seši pāri (3.z.)

9.- 12.t. Pirmās diagonāles dejojāji – divas reizes piesit labo kāju, ar trīs gājiena soļiem partneri samainās vietām, nonākot pretējās vietās vienu reizi piesit kreiso kāju.

Otrās diagonāles dejojāji – dejo viju, uz katriem diviem soļiem mainot – labais, kreisais plecs rokas sānos.

13.- 16.t. Abās diagonālēs atkārti 9.- 12.t. darbību. 12.t. visi divas reizes sasit plaukostas.(4.z.)

Otrais gājiens.

(I/ 8 t. II/ 16 t.)

1.- 4.t. Dejojāji izpilda pirmās kustības 1.-4. t. darbību sākot ar labo kāju.

5.- 8.t. Dejojāji izpilda pirmo kustību sākot ar kreiso kāju.

1.- 8.t. Žoga pīšana – pirmā diagonāle izpildot otro kustību pin žogu trīs pāru starpā (5.z.). Otrā diagonāle ar otro kustību pin žogu sešu pāru starpā.

9.- 16.t. Atkārti 1.- 8.t. darbību mainītās lomās.

Trešais gājiens.

(I/8 t. II/16 t.)

1.- 2.t. Izpilda pirmās kustības 1.- 2.t. darbību ar labo kāju.

3.- 4.t. Izpilda pirmās kustības 3.- 4.t. darbību, veidojot jaunu zīmējumu (6.z.)

5.- 8.t. Atkārti 1.- 4.t. darbību sākot ar kr.k., veidojas jauns zīmējums (7.z.)

1.- 8.t. Izpildot otro kustību dejojāji ietin četrus kamolus.

9.- 16.t. Izpildot otro kustību dejojāji iztin kamolus un veido kolonnas (8.z.)

Ceturtais gājiens.

(I/ 8 t. II/16 t.)

- 1.- 2.t. Izpilda pirmās kustības 1.- 2.t.darbību ar l.k.
- 3.- 4.t. Meitas ar pirmās kustības 3.- 4.t darbību veido jaunas kolonnas, puiši ar diviem gājiena soļiem uz vietas apgriežas $\frac{1}{2}$ pa labi un divas reizes sasiņ plaukstas.(9.z.)
- 5.- 6.t. Atkārtoti 1.-2.t. darbību sākot ar kr.k.
- 7.- 8.t. Izpildot pirmās kustības 3.- 4.t. darbību meitas apgriežas uz vietas, puiši iestājas meitu kolonnā.(10.z.)
- 1.- 8.t. Ar otro kustību, no divu kolonnu galiem ietin lielo kamolu.
- 9.- 16.t. Ar otro kustību iztin kamolu (11.z.).

Piektais gājiens.

(I/8 t. II/16 t.)

- 1.- 2.t. Izpilda pirmo kustību sākot ar labo kāju.
- 3.- 4.t. Turpinot izpildīt pirmo kustību pretī stāvošās meitas savā starpā samainās, puiši vienu takti izstāv, otrajā divas reizes sasiņ plaukstas.
- 5.- 8.t. Atkārtoti 1.-4.t. darbību sākot ar kreiso kāju, meitas nonāk savās vietās.
- 1.- 8.t. Ar otro kustību dejojāji virzās divos apļos – pa un pret d.c., iekšējā aplī rokas sadotas, ārējā sadotas pāros (12.z.)
- 9.- 16.t. Turpinot kustību dejojāju pāri ar pretīm nākošajiem samainās vietām un atkārtoti 1.- 8.t. darbību.Gājiena beigās izveido kāsi (13.z.).

Sestais gājiens.

(I/8 t. II/16 t.)

- 1.- 4.t. Izpilda pirmo kustību sākot ar l.k.
- 5.- 8.t. Atkārtoti 1.- 4.t darbību sākot ar kr.k.
- 1.- 14.t. Ar otro kustību dejojāji mezglu siešanu (14.z.).
- 15.- 16.t. Ar otro kustību dejojāji nostājas trijās līnijās (15.z.).

Nogājiens.

(I/ 24 t.)

- 1.- 4.t. Ar pirmo kustību sākot ar l.k.dejotāji dejo viju, mainās partneri, kurš paliek viens nodejo no skatuves.
- 5.- 16.t. Atkārtoti 1.- 4.t. darbību mainot kājas, līdz uz skatuves paliek trīs pāri.
- 17.- 18.t.Izpilda pirmo kustību sākot ar l.k.(16.z.)
- 19.- 20.t.Ar četriem gājiena soļiem veido vienu līniju.
- 21.- 22.t. Izpilda pirmo kustību sākot ar kr.k.
- 23.- 24.t. Ar četriem gājiena soļiem noiet no skatuves.

Kustību apraksts.

Pirmā kustība.

Kustību izpilda četrās taktīs

Mūzikas taktsmērs 2/4

- 1.t. Nedaudz iesēžoties uz kreisās kājas, labo kāju nedaudz deagonālē pa kreisi, izliek priekšā uz papēža, augums atliekts atpakaļ, rokas sānos.
 - 2.t. Nedaudz iesēžoties uz kreisās kājas, labo kāju izliek atpakaļ uz pirksta, augums noliegts uz priekšu.
 - 3.- 4.t. Sākot ar labo kāju trīs gājiena soļi uz priekšu, vai griežoties, kreiso kāju ar nelielu uzsvāru pieliek klāt trešajā kāju pozīcijā.
- Atkārtotot gājienu uzsāk ar kreiso kāju. Atsevišķās vietās dejā kustību izpilda pāros, slēgtajā roku satvērienā, tad 3.- 4.t. dejotāji samainās vietām.

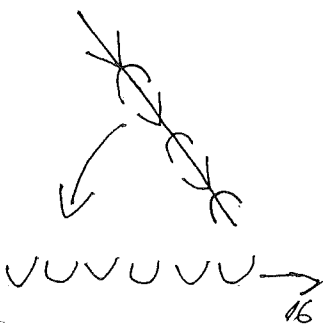
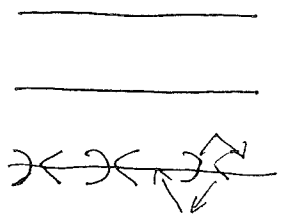
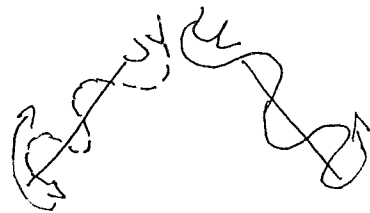
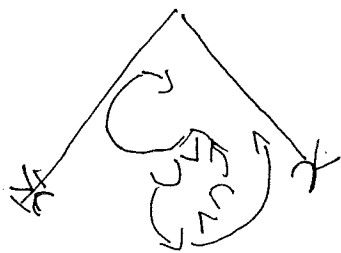
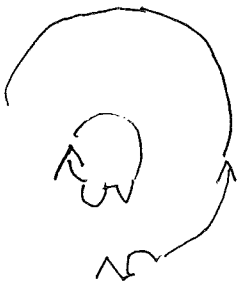
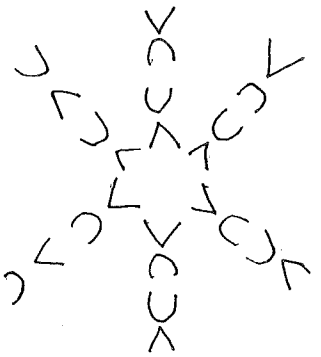
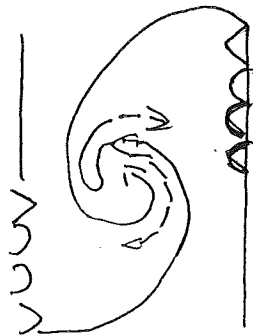
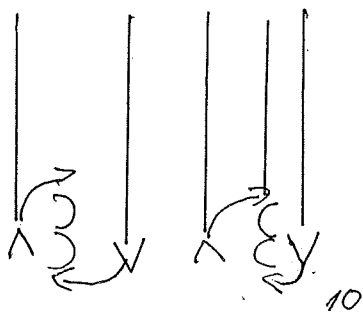
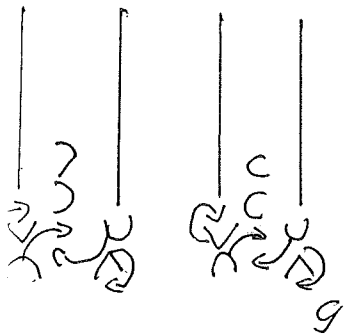
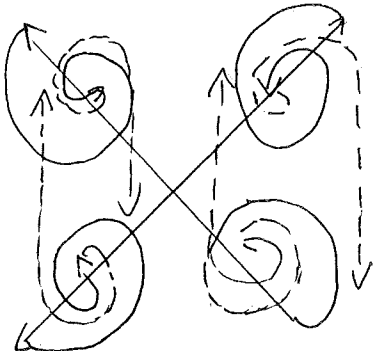
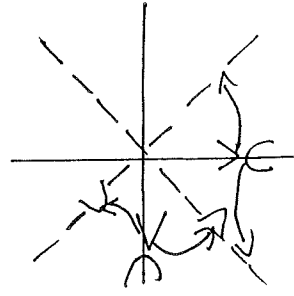
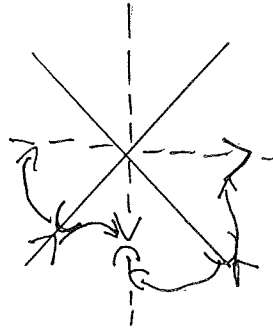
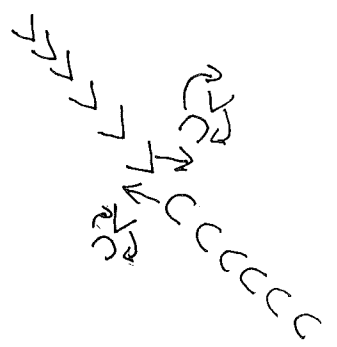
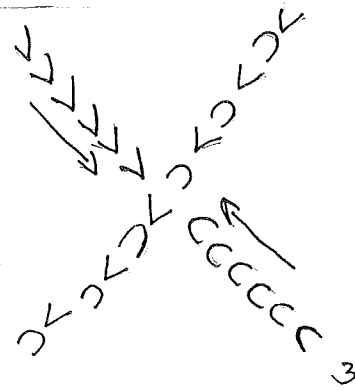
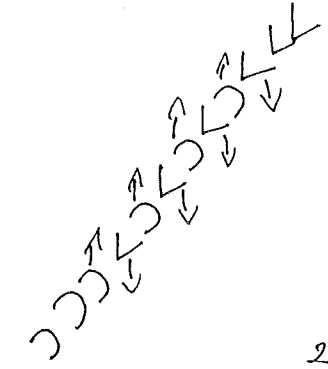
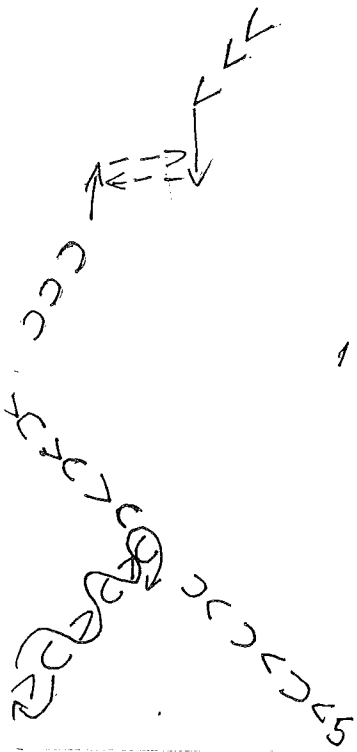
Otrā kustība.

Kustību izpilda divās taktīs

Mūzikas taktsmērs 2/4

- 1.t. Divi gājiena soļi sākot ar labo kāju.
- 2.t. Divi gari skrējiena soļi sākot ar labo kāju.

ENGELTIS



Eņģelītis

E. Grīvalda apdare

I

Vidēji

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music is in a moderate tempo, indicated by the word 'Vidēji'. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a final sixteenth-note flourish. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking '(h)' is present in the second measure of the second staff.

II

The second system of the musical score also consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time with one sharp. The melody in the first staff continues with eighth and sixteenth notes, featuring a triplet of sixteenth notes in the second measure. The bass line in the second staff continues with chords and moving lines, including a triplet of eighth notes in the second measure. The system concludes with a double bar line.