

## EKUSĒZE

Viļa Ozola horeogrāfija, tautas mūzika Eduarda Grīnvalda apdarē  
Deja 8 pāriem. Piemērota senioru kolektīviem

Dejai izmantota latviešu tautas dejas "Ekusēze" mūzika.

Šādā horeogrāfijā "Ekosēze" pirmo reizi iestudēta 1976.g. ansamblī "Lielupe".

Dejā izmantotie soļi – gājiena solis, polka, galops, papēža pirkstgala solis. –  
Vadoties pēc apraksta un zīmējumiem, dejas iemācīšanu kolektīvu vadītājiem grūtības  
nesagādās. "Ekosēzi" var apgūt arī kolektīvi ar nelielu pieredzi.

Dejas sākumā dejojāji stāv pa pāriem viens aiz otra skatuves laļās malas  
dibenējās kulisēs. Pāriem rokas sadotas priekšā krustiskā satvērienā.

### PIRMAIS GĀJIENS

Mūz.I daļa, 1. – 8.t.x 2

Ievadam nospēlē mūzikas II daļas 4 taktis.

1. – 8.t. - Dejojāji pa pāriem iznāk ar polkas soli, sākot ar labo kāju, un virzās pa dejas  
ceļu, veidojot apli (1.zīm.).
1. – 8.t. - Turpinot virzīties pa dejas ceļu, sievas griežas ar polkas soli pa labi zem  
paceltajām labajām rokām. Pirmās takts laikā sievas polkas soli izpilda sānis  
pa dejas ceļu, skats pret partneri, 2.taktī – apgriežas pa labi. – Vīri dejo polku  
uz priekšu negriežoties.

Gājiena beigās nostājas 2.zīmējumā parādītās vietās.

### OTRAIS GĀJIENS

Mūz.II daļa, 9. – 12.t.x 4

9. – 12.t. - Nepārskaitļa pāri, uz priekšu paceltu iekšējo roku satvērienā, ar pastaigas  
kombināciju dodas uz centru (2.zīm.).

Pastaigas kombinācijas apraksts:

1. – 2.t. - 4 gājiena soļi, sākot ar labo kāju, uz priekšu.
- 3.t. - "viens" – labo kāju noliek priekšā uz papēža.  
"divi" – labo kāju, ceļi ieliecot, noliek uz pirkstgala.
- 4.t. - 3 kāju piesitieni (labā, kreisā, labā kāja).

Pastaigas kombināciju turpinot, soli sāk ar kreiso kāju.

Pārskaitļa pāri šajā gājienā, griežoties uz vietas labo elkoņu satvērienā, izpilda  
6 gājiena soļus, sākot ar labo kāju, un 3 kāju piesitienus.

9. – 12.t. - Nepārskaitļa pāri, satvērienu nemainot, izpilda pastaigas kombināciju, sākot  
ar kreiso kāju un virzoties at muguriski.

Pārskaitļa pāri griežas uz vietas kreiso elkoņu satvērienā.

9. – 12.t. - Uz centru ar pastaigas kombināciju dodas pārskaitļa pāri. Nepārskaitļa pāri  
griežas uz vietas labo elkoņu satvērienā.
9. – 12.t. - Visi dejojāji griežas pa pāriem uz vietas kreiso elkoņu satvērienā (6 gājiena  
soļi + 3 kāju piesitieni).

Gājiena beigās visi nostājas pa pāriem krustiskā roku satvērienā kā parādīts 3.zīmējumā.

### TREŠAIS GĀJIENS

Mūz.III daļa, 13. – 20.t.x 2

Dejotāji izpilda pāru viju, - nepārskaitļa pāri virzās pa dejas ceļu, pārskaitļa pāri – dejas ceļam pretējā virzienā.

13. – 14.t. - Dejotāji izpilda 3 galopus, sākot ar kreiso kāju, sānis pa kreisi, (3.zīm.). – 14.takts beigās – piesitiens ar kreiso kāju.
15. – 16.t. - Sievas ar 2 polkas soļiem, griežoties vīriem priekšā pa kreisi, pie partnera kreisās rokas. Sadotās rokas neatlaiž. – Vīriem – 2 polkas soļi negriežoties.
17. – 20.t. - Turpinot iepriekšējās 4 taktīs aprakstīto kustību, sākot ar labo kāju un virzoties pa labi, pefimnākošie pāri mainās.
13. – 20.t. - Pāru viju turpinot, dejotāji nonāk 4.zīmējumā norādītās vietās.

### CETURTAIS GĀJIENS

Mūz.II daļa, 9. – 12.t.x 4

9. – 12.t. - Visi dejotāji pa pāriem izpilda pastaigas kombināciju (aprakstīts Otrā gājienā). Nepārskaitļa pāri dodas uz centru, pārskaitļa – uz āru (4.zīm.).
9. – 12.t. - Visi izpilda pastaigas kombināciju, sākot ar kreiso kāju un virzoties atmuguriski.
9. – 12.t. - Nepārskaitļa pāri griežas uz vietas labo elkoņu satvērienā, - 6 gājiena soļi + 3 kāju piesitienu.
9. – 12.t. - Visi dejotāji griežas pa pāriem uz vietas kreiso elkoņu satvērienā.

Gājiena beigās visi nostājas pa pāriem ar skatu pa dejas ceļu krustiskā roku satvērienā.

### PIEKTAIS GĀJIENS

Mūz.I daļa, 1. – 8.t.x 2

1. – 8.t. - Pāri virzās ar polkas soli, sākot ar labo kāju, pa dejas ceļu līdz 5.zīmējumā norādītajām vietām.
1. – 8.t. - Sievām griežoties ar polkas soli pa labi zem paceltajām labajām rokām, pretējo skatuves malu pāri mainās vietām, - kā parādīts 5.zīmējumā. Nonākot pretējā skatuves malā, sievas vēl paturpina griezties, un gājiena beigās nostājas pa pāriem kā parādīts 6.zīmējumā. Pāru iekšējās rokas sadotas un, elkoņos ieliektas, paceltas uz priekšu krūšu augstumā.

### SESTAIS GĀJIENS

Mūz.II daļa, 9. – 12.t.x 4

9. – 12.t. - Dejotāju līnijas ar pastaigas kombināciju dodas uz skatuves vidu (6.zīm.).
9. – 12.t. - Visi izpilda pastaigas kombināciju, sākot ar kreiso kāju un virzoties atmuguriski.
9. – 12.t. - Dejotāji pa pāriem griežas ar 6 gājiena soļiem uz vietas labo elkoņu

satvērienā. Trīs kāju piesitiena laikā vīri nostājas ar muguru pret skatuves vidu.

9. – 12.t. - Pāri griežas kreiso elkoņu satvērienā. Gājiena beigās pāri nostājas krustiskā roku satvērienā kā parādīts 7.zīmējumā.

### SEPTĪTAIS GĀJIENS

Mūz.III daļa, 13. – 20.t.x 2

13. – 14.t. - Dejojāji pa pāriem, virzoties kā parādīts 7.zīmējumā, - izpilda 2 galopus, vienu soli un kājas piesitienu. Darbību sāk ar skatuves vidum tuvāk esošu kāju.
15. – 16.t. - Turpinot darbību ar pretējo kāju, dejojāji virzās uz skatuves malām.
17. – 18.t. - Atkārto 13. – 14.t.darbību.
19. – 20.t. - Vīri izpilda 2 polkas soļus uz vietas. – Sievas ar 2 polkas soļiem pārdejo gar priekšpusi pie partnera pretējās rokas.
13. – 20.t. - Atkārto iepriekšējo 8 takšu darbību, tikai tagad, sākot no skatuves vidus un virzoties uz malām.

### ASTOTAIS GĀJIENS

Mūz. II daļa, 9.-12.t.x 4

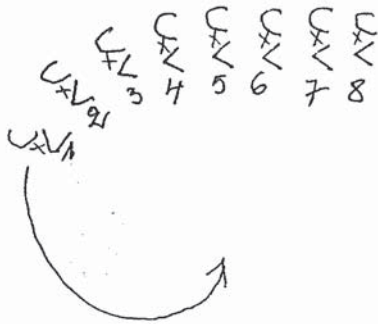
9. – 12.t. - Pāri ar pastaigas kombināciju dodas uz skatuves vidu (8.zīm.).
9. – 12.t. - Skatuves vidū satiekoties, pretējo pāru sievas un vīri griežas uz vietas labo elkoņu satvērienā (9.zīm.). – Izpilda 6 gājiena soļus, sākot ar kreiso kāju, un trīs kāju piesitienus.
9. – 12.t. - Katras malas pāri ar 6 gājiena soļiem virzās atmuguriski uz skatuves malām. Brīvo roku paceļot (vīri kreiso, sievas labo), katrā taktī ar plaukstu mājieni uz leju atsveicinās no pretējās malas dejojājiem. 12.taktī ar trīs kāju piesitieniem katra pāra partneri pagriežas ar skatu viens pret otru.
9. – 12.t. - Sākot ar kreiso kāju, pāri griežas uz vietas ar 6 gājiena soļiem un trīs kāju piesitieniem labo elkoņu satvērienā. Gājiena beigās pāri nostājas ar skatu pa dejas ceļu krustiskā roku satvērienā (10.zīm.).

### DEVĪTAIS GĀJIENS

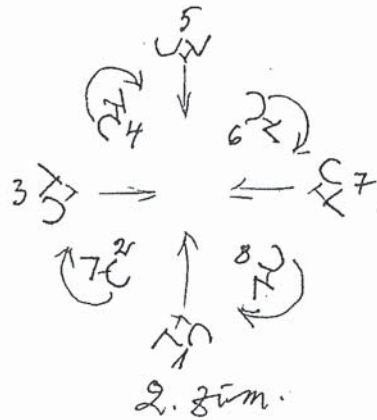
Mūz. I daļa, 1.-8.t.x 2

1. – 4.t. - 8.pāris ar polkas soli, sākot ar labo kāju, virzās uz skatuves labo malu (10.zīm.). Visi pārējie pāri seko.
5. – 8.t. - 8.pāris sāk vest dejojājus pa skatuves priekšplānu uz kreiso malu.
1. – 8.t. - Virzoties ar polku pa skatuves priekšplānu uz kreiso malu, sievas griežas pa labi zem paceltajām labajām rokām. Vīri dejo polku uz priekšu negriežoties. Sekojot 8.pārim, visi aizdejo skatuves kreisās malas priekšējās kulisēs.

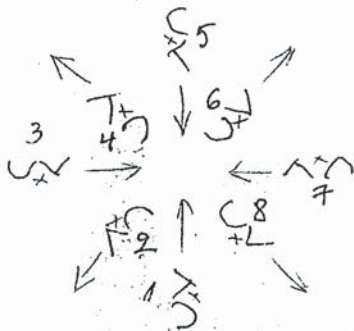
Deja izveidota 1976.g.martā – aprīlī.



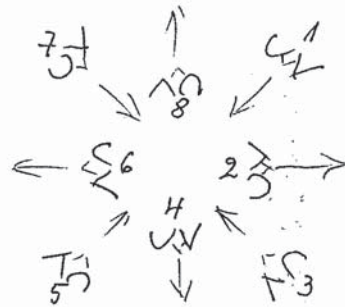
1. Zim.



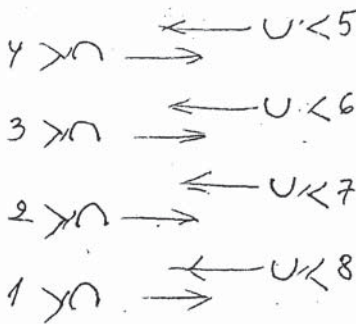
2. Zim.



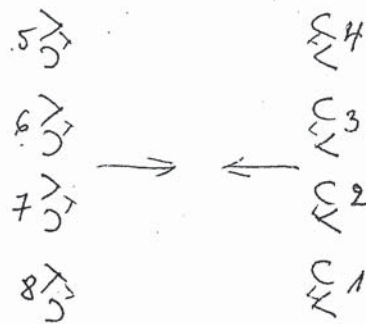
3. Zim.



4. Zim.



5. Zim.



6. Zim.

$$5U_{\lambda V} \rightarrow \leftarrow V_{\lambda U} 4$$

$$6U_{\lambda V} \rightarrow \leftarrow V_{\lambda U} 3$$

$$7U_{\lambda V} \rightarrow \leftarrow V_{\lambda U} 2$$

$$8U_{\lambda V} \rightarrow \leftarrow V_{\lambda U} 1$$

7. Zīm.

$$5 \Lambda U 4$$

$$5 \Lambda V 4$$

$$6 \Lambda U 3$$

$$6 \Lambda V 3$$

$$7 \Lambda U 2$$

$$7 \Lambda V 2$$

$$8 \Lambda U 1$$

$$8 \Lambda V 1$$

9. Zīm.

$$5 \left. \begin{array}{l} \rightarrow \\ \leftarrow \end{array} \right\} \rightarrow \leftarrow \left. \begin{array}{l} \leftarrow \\ \rightarrow \end{array} \right\} 4$$

$$6 \left. \begin{array}{l} \rightarrow \\ \leftarrow \end{array} \right\} \rightarrow \leftarrow \left. \begin{array}{l} \leftarrow \\ \rightarrow \end{array} \right\} 3$$

$$7 \left. \begin{array}{l} \rightarrow \\ \leftarrow \end{array} \right\} \rightarrow \leftarrow \left. \begin{array}{l} \leftarrow \\ \rightarrow \end{array} \right\} 2$$

$$8 \left. \begin{array}{l} \rightarrow \\ \leftarrow \end{array} \right\} \rightarrow \leftarrow \left. \begin{array}{l} \leftarrow \\ \rightarrow \end{array} \right\} 1$$

8. Zīm.



10. Zīm.

Ekusēze

E. Grīnvalda apdare

*Tevotām spēle mūzikas II. daļa 1X*

Polkas tempā I

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Polkas tempā I'. The score includes repeat signs and first/second endings. The second ending is marked with a Roman numeral 'II' and the third ending with 'III'. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.